

廣心理學

廣
心
理
學

中冊

商務印書館出版

心理學原理

▲洋裝一冊 五角五分

著者吳康。曾留學美國哈佛大學。專治哲學心理等科。歸國後以其研究所得。并採取諸家之學說。著成此書。內多創見。成一系統。非拾人齒慧者可比。

商務印書館發行

元(901)

A Complete Treatise on Psychology

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十一年九月初版

(廣心理學三冊)

(中冊定價大洋叁角伍分)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 溧水張子和

校訂者 武進蔣維喬

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書館分館
 北京天津保定奉天吉林龍江
 濟南太原開封鄭州西安南京
 杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口
 長沙常德衡州成都重慶瀘縣
 福州廣州潮州香港梧州雲南
 貴陽張家口新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

廣心理學中冊目次

第二編 各論

第一章 認識心理

第一節 認識概論

- (一) 認識之問題 (二) 實物與表象 (三) 物質 (四) 物性 (五) 因果法 (六) 單一之認識

- (1) 局所徵驗說 (2) 定時變換律 (3) 力的關係

- (七) 精鍊作用 (八) 認識論之沿革

- (1) 經驗說 (2) 先天說 (3) 調和說 (4) 進化說 (5) 代表知覺

及直覺說 一——二二

第二節 論直觀

- (一) 直觀之意義 (二) 直觀教育說 (三) 直觀教育之方

法

- (1) 示例法 (2) 示物法 (3) 直觀的講演法 二三—二六

感覺第一 二六

- (一) 感覺之意義 (二) 感覺之分類

- (1) 作用上之分類 (2) 形式上之分類

- (三) 感覺之屬性

- (1) 性質 (2) 強度 (3) 時間 (4) 廣延

- (四) 感覺之法則 (五) 感覺與感情 (六) 感覺與運動

- (七) 感覺之發達 (八) 感覺之教育 二六—四四

知覺第二 四六

- (一) 知覺之意義 (二) 知覺與感覺之區別

- (1) 融合 (2) 感覺再生

- (三) 知覺之種類

- (1) 觸性空間 (A) 部位覺之與空間 (B) 壓覺之與空

- 間 (C) 溫覺之與空間 (D) 筋覺之與空間

(2) 視性空間 (A) 二目觀 (B) 單視 (C) 立體

(D) 遠近大小及明暗觀

(3) 聽性空間

(四) 知覺之發達及教育 四六—六〇

第三節 論觀念……………六〇

(一) 觀念之意義 (二) 構成觀念之階段

(1) 感象 (2) 融會 (3) 收容 (4) 定名

(三) 觀念與直觀之異點

(1) 實物之有無 (2) 外內作用之差 (3) 精密與明瞭

(四) 觀念之種類及其價值 (五) 觀念之特性

(1) 觀念不滅說 (2) 聯想說

第一由類似之聯想 第二由全體與部分關係之聯想

第三由接近之聯想 結論

(3) 類化說

(六) 觀念教育 六〇——七六

記憶第一……………七七

(一) 意義 (二) 記憶之要項

第一把住 第二復起 第三再認

(三) 記憶之種類及其發達

(1) 健態的記憶 (A) 機械的 (B) 論理的 (C) 方

法的

(2) 病的記憶

(四) 時間之理會 (五) 記憶術 (六) 記憶教育 (七)

忘却 七七——八七

想像第二……………八八

(一) 意義 (二) 想像之特性

(1) 與知覺觀念之異點 (2) 與記憶之異點

(三) 想像之種類及其活動方面

(1)何謂復起的想像 (2)何謂創造的想像

(A)伴於知識之想像 (B)伴於感情之想像 (C)

伴於意志之想像

(四)想像之範類

(1)視性範類 (2)聽性範類 (3)運動範類

(五)想像之發達及其教育 八八—九五

夢第三……………九六

(一)夢之意義 (二)夢之起原

(1)生理的說明 (A)細胞情性說 (B)腦神經及反應

說 (C)病之潛伏說

(2)心理的說明 (A)觀念復起說 (B)想像說

(三)覺醒 九六—一〇〇

第四節 論思考……………一〇一

(一)意義 (二)思考之本質

(1) 自發性 (2) 主觀性 (3) 必然性

(A) 內部必然性 (B) 外部必然性

(4) 普遍性

(三) 思考之原理

第一同一原理 第二矛盾原理 第三拒中原理 第四充

足原理

(四) 思考活動之形式 (五) 思考與言語 (六) 思考之發

達及教育 一〇一——一二三

廣心理學

第二編 各論

第一章 認識心理

第一節 認識概論

認識者何

認識作用
起於精神
上之主客

(一) 認識之問題 認識者何。淺言之。即吾人內部精神對於外物而起之一種明辨力是也。審若是。則認識之意義至明顯。可以內心與外物之關係詮釋之。更無煩於深究。然而精密的討論。入於哲學之範圍。實非尋常一言所可解決。今試舉是等作用之緣起言之。凡認識精神上不可無主我之別。爲之主者。即我。我以。外之。存。在者。爲客。因有我。然後對我之客。以生客我間。互相調和。於是始起認識作用。例如吾人之身體。對於外界之物而言。身爲主。而物爲客。然若靜坐於此一席地。因而吾心可以認明自己身體之位置。則此時心爲主。而全身是客。又或潛心息慮。追想既往之經驗。或抱有愉快之感情。則此際性靈是主。所被追想之經驗。及存於心之快樂觀念。且轉而爲客。由此主客之別。發現爲心的狀態。是爲認識作用。否則如小兒

或、下、等、動、物。因近火而感熱。被風則感寒。此寒與熱之感覺。祇有感覺而無主客。不得稱之爲認識。何者。心中主客之辨。不明故也。

實物與表象

實物與表象之差異

(二) 實物與表象 吾心之體。雖有似於寫真鏡。然而外界物象。占據內部精神之活動部者極少。通常活用之際。多離實物。由代表此類之表象而認識之。例如吾人欲施行一事。先試行之。徵其結果之當否。然後措之於實際者。什不得一。大半皆由於平素所得之數多觀念中。擇其有相類者。使之再生於心。反覆考究。猝然有得。遂卽見諸實行。者。什居九。海巴多氏。所謂表象與表象相聯。強者制勝。弱者是也。雖然。以之與實物相較。究有若何差異。此一問題。經學者研究數百年。至今不能解決。直覺論者。漢保的氏。Humboldt 獨不承認。是說。謂人類精神。無實物。無表象。意識直接。知覺。外界。焉。是說一出。於心理上固不能占有勢力。予心亦決不謂然。無論認識實物。係從原因結果之法則而生。活動表象。則從聯想而起。此中已不能無差異。卽實際上觀察草木鳥獸山水人物諸實物。與撮寫草木鳥獸山水人物諸影片。結像雖無毫髮之差。距離尙有遠近或虛實之別。況其在精神界者。同一表象。且有力與形式之區分者乎。

力的表
象的象

自筋覺
區列實
與表象
物上

認識作
不可偏
名目或
實在

形式的、表、象、者、何。簡言之。即吾人自感官上得來之表象譬如見山水而認識爲某山某水。是乃極形式者也。以由視官所認知之心象。無性質亦無重量故。又若有聲響發於外。不知其來自何方。到耳而聽之。認識某者爲樂器之調音。某者爲爆竹音。此心象亦唯得其形式而樂器與爆竹不與焉。力的表象者何。由物與筋肉之抵抗。反應而生者也。譬如吾人欲運動一物。加若干之力於手或足。則物遂具有相當之抵抗力以支持之。筋肉間感此抵抗力。於是認知爲某也剛。某也柔。某也輕。某也重。凡實物之真相皆呈之於力的反應之中。稱自其反應所生之感覺爲力的感覺。稱其所得之表象爲力的表象。執是以觀。欲區別實物與表象。自筋覺上所現之力言之。則甚易。蓋以我之意思所能得而活動者爲我之範圍。以內表象屬焉。抵抗於我之力乃在我之外者實物屬焉。表象所屬之世界曰形式之世界。亦即名目之世界。名目論者主張之實物所屬之世界曰力的世界。亦即實在之世界。實在論者主張之認識作用造因於實在成就於名目二者不可偏廢。文學家平日徵文考獻。臨文則全憑記憶。圖畫家遇山水。必流連涉覽。下筆時則用想像。可見實物與表象無時不聯合。否則僅依。

中古唯心
論家之極
弊

據形式。誤認爲實在之全體。或專尙名目而漠視外界一切物爲幻形。則中古唯心論家所謂無物於心外。無物於我以外。或萬物皆備於我心之說。之極弊也。心理學不能進步者以此。

物質

物理學說

(三) 物質 由前之說。既承認實物與表象。爲認識作用之必要條件。即不可不知物質之知覺。從何而來。且此物質存在之空間。與吾人心的關係。上幻想之空間。究竟有無異同。其道亦不可不辨。在物理學者曰。世界萬物其類甚多。然結局不外最終最微之分子運動。即所謂渦運動是也。如含紙捲烟於口。噴出之時。烟裊裊作輪狀。又如鳴鐵炮後。管口騰出之煙。亦作螺旋形。二者皆渦運動之見端。質言之。即物所有之抵抗力也。存在物之本身。自己分子與分子抵抗於人世無關係。故以金鐵一方。與同大小之木質一方。併置一處。其占據空間之位置既相等。形式上遂不能。有兩樣之直覺。雖星月之遠距離。且若有最親近之集合者。此也。依心理學家言之。我以外之物。質我固不得而認識之也。以有抵抗於我之力。我故能認識之。且得因其抵抗力之多少。廣狹。認知此物質存在空間之大小及遠近。嚮之所謂依賴。筋覺者是也。若萬物不接於吾身。僅憑夫目之所見者。無異觀圖畫。僅

心理學說

感覺世界
與意志界
爲相對的

向伯瓦拉
耳氏之偏
見

物性

物性論者
說

中古說

憑夫耳之所聞者無異聽留聲機是真。是假。或實。或虛。都不能辨。釋家所謂色。卽是空。空卽是色。者。殆卽參透此一理。特以極端之言論表出之耳。

雖然物理的物質。屬形式。瀰漫空間。得認知於五官作用。是爲感覺。世界心理的物質。屬力。關係於外內。得認知於筋肉活動。是爲意志。世界二者相對。不可偏重。亦不可或缺。向伯瓦拉耳氏曰。凡天地間之現象。皆得以意志說明之。是專主力的活動者也。然其說無異於導人入夢境。雖事事皆親經驗。而事事成幻像矣。釋家所謂無色。聲香味觸法者。何異是。

(四) 物性 凡物之有性與質。其現諸吾人之前。發生而爲認識作用者。雖在同時。實不能混合而爲一。試以布帛例之。若者爲絲織品。若者爲棉織品。若者爲毛織品。若者爲質也。具若何之顏色。及若干度之厚薄或精粗者。屬諸性。此近今哲學上物性論者之說也。前乎此者。直謂凡物皆有核。而吾人不能知之。所能知者。以有特性之皮肉。結合於一物之周圍。現諸吾人之前已耳。例如玻璃。或堅。或脆。或采色。或白等。皆其性質。而玻璃本身。則爲核。第此說爲中古流行之說。今日則旣廢止。何者。蓋物舍性質。而外非別有所謂核在性質斯爲實物。而性與質之結合。卽爲物體。吾人不

諾克氏之
物性分類
法

因果法

通俗的因
果見解之
非

可。指。爲。不。能。認。知。者。也。

物性之種類亦至不一。諾克氏 Locke 分之爲第一、第二、第三、三屬性。第一、屬性者。認爲屬於物本有之性。例如重量、溫度、剛柔、麤密、廣狹之類是也。第二、屬性者。起於人類感官之鑒別力。例如色聲香味等是也。第三、屬性者。通以上之二性兼而有之。如熱、既感於人身。且及於物。使體積膨脹。而有輕重大小之力的變化者是。後之英、人、讀、悟、性、論、者、關、於、氏、之、分、類、雖、多、訾、議、然、於、研、究、心、理、上、獨、有、無、窮、之、趣、味、蓋、第、一、屬、性、凡、覺、知、於、筋、肉、運、動、者、皆、屬、之、不、由、力、的、關、係、決、不、能、識、別、其、輕、重、大、小、故、也。若第二屬性之色聲香味不必覺知於筋肉運動中故不包含於第一類由此可知。凡認識我以外之物無不由筋覺也。

(五) 因果法 宇宙間事物及事變之來。類皆有先有後。互相參雜。而不能一致。然、自、其、前、後、關、係、觀、之、儼、成、一、鞏、固、之、鎖、鏈、使、吾、人、深、信、其、中、實、有、系、統、之、存、在、此、系、統、哲、學、家、謂、之、因、果、法。如前之一事物爲其原因。則後一事物。即爲其結果。或有同類之事物爲原因。則亦類推其必生同樣一事物爲結果。通俗之因果見解。大抵如是也。自哲學家言之。則不然。夫二物既互相獨立。何以其間有因果關係。如謂結

歐洲大陸
經驗說
之宜

因果法之
唯一說明

果。由。原。因。而。生。則。生。之。一。語。又。作。何。解。若。再。以。原。因。解。釋。生。字。不。又。陷。於。循。環。論。之。虛。妄。乎。若。謂。因。果。關。係。不。過。兩。事。物。間。之。必。然。聯。絡。而。此。必。然。聯。絡。又。從。何。證。之。乎。第一。不。能。由。推。理。證。何。則。吾。人。一。切。觀。念。常。各。各。離。立。而。不。能。互。相。統。屬。物。之。不。存。於。同。一。時。間。而。存。於。第。二。時。間。者。即。無。先。前。原。因。觀。念。爲。之。助。此。現。象。吾。人。容。易。體。會。及。之。故。雖。英。人。之。聯。想。法。亦。祇。曰。同。類。聯。想。接。近。聯。想。而。與。腦。髓。特。殊。之。因。果。有。異。也。第二。不。能。由。經。驗。證。何。則。經。驗。上。雖。見。有。二。現。象。之。互。相。繼。續。然。實。未。嘗。見。有。一。現。象。自。他。現。象。出。則。因。果。作。用。生。產。之。本。身。吾。人。既。不。能。見。其。生。產。之。不。屬。於。此。等。事。物。也。可。知。故。歐。洲。大。陸。關。經。驗。說。而。別。創。爲。先。天。說。者。宜。也。然。則。吾。人。果。由。何。道。以。解。說。此。因。果。乎。曰。此。聯。絡。之。神。祕。不。由。外。界。不。由。內。界。其。唯一。之。說。明。則。在。經。驗。之。反。覆。蓋。人。類。腦。筋。中。不。能。有。因。果。之。存。在。其。存。在。實。在。自然。界。空。氣。之。與。雲。雲。之。與。雨。始。終。齊。一。者。也。因。有。此。自。然。之。齊。一。律。遂。產。出。人。類。意。識。中。之。因。果。法。故。第。就。物。之。現。於。目。前。者。觀。之。僅。僅。系。統。中。一。部。分。也。執。一。部。分。之。物。以。求。因。果。無。怪。不。能。解。識。此。關。係。惟。全。部。之。物。表。現。於。一。時。者。始。終。無。此。機。會。經。驗。與。經。驗。常。相。繼。續。久。之。成。爲。一。種。之。習。慣。又。久。之。而。衍。爲。一。種。之。本。能。習。慣。者。經。驗。

絕對的因果

梅爾氏之說

本能者、先天其實、泥於一時之事物。求因果而不可得。拘於一局部之腦筋。求因果而仍不可得者此也。

雖然絕對的因果法。無論由經驗或先天。吾人始終不可必得。何者。因果原理。雖如上所述。仍不過腦中之一理想。而此理想之在人意識中。決不能完全實現者也。今

舉海額爾 Hegel 之說釋之。

(1) 經驗不能示吾人以絕對的連續。以吾人於經驗之程途中。不能無少間隙。由間隙生間隙。其中難解之問題必多。譬如有甲丙二項事。吾人舉乙之中項以聯絡之。則一問題雖解。而甲何以至乙。乙何以至丙。此過渡之二問題。又相繼而起。展轉究詰。必至於無可說明而止。故所謂連續性者。事實上到底不能完全者也。

(2) 經驗不能予吾人以絕對的反覆。即凡事變之遭逢。至於再。至於三。其周圍之景象。萬不能有絕對的同一者。矧心理的現象。與有機的或歷史的變化。至複雜。非有同類之條件。決不能為純一之復現。則所謂絕對的反覆。又不過一理想而已。