

# 经典悦读

六艺篇

中共滨州经济开发区工委  
南开大学语文教育研究中心 编

中山大学出版社



## 经典悦读·六艺篇

中共滨州经济开发区工委  
南开大学语文教育研究中心

# 编委会

**主**任：姚和民  
**委**员：周志强 邱延忠 钱杰  
                        刁薇  
                        卜梦茹

主 编：周志强 王一澜  
本册主编：刘梦茹

中山大学出版社  
·广州·

版权所有 翻印必究

## 图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·六艺篇/中共滨州经济开发区工委, 南开大学  
语文教育研究中心编. —广州: 中山大学出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 306 - 04519 - 5

I. ①经… II. ①中… ②南… III. ①散文集—世界  
IV. ①I 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062101 号

---

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

责任校对: 赵 婷 刘丽丽

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 787mm×960mm 1/32 总印张: 21.375 印张 总字数: 295 千字

版次印次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1~13000 套

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

## 为梦想插上翅膀

读书是让梦想照耀现实的路径。在举国上下为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗之际，中共滨州经济开发区工委和南开大学语文教育研究中心合作编写的《经典悦读》第三辑面世，的确是恰逢其时、增辉盛世。此书陶冶性情，催人奋进，为平凡人的梦想插上了翅膀，我乐于为之作序。

《文心雕龙》有言：“结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风清焉。”《经典悦读》辑录的文章，情感真诚细腻，辞章优美婉约，可以说是“风清骨峻，篇体光华”。随时随地捧读这些精挑细选的美文，就仿佛与古今中外的文学大师对话，从中，我们能够感受清新雅致的书卷气息，撷取



馨香盈怀的哲思精华。而经典的佳酿最能醉人，且余味悠长，给人以智慧的启迪。“悦”读经典，相信读者定会有书香拂面、爱不忍释的感觉。

圣洁的理念，高尚的精神，真挚的情感，隽永的文字，是我们欣赏经典的不懈追求。读好书是学习，活读书是实践。让我们边学习边实践，把美好的梦想变成现实。

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

张光峰

## 好书不厌百回读

经典，传承着五千年华夏文明；读书，自古以来是中华民族优良传统。古人言，书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。是书籍的力量让人生的脚步走得更加扎实。

党的十八大提出，要扎实推进社会主义文化强国建设，这既是总体规划，也对每个人加强自身学习提出了具体要求。中共滨州经济开发区工委与南开大学语文教育研究中心合作编写的《经典悦读》，便为我们提供了一座经典文化的学习桥梁。《经典悦读》为大家精心收录了一批“旧书”、“美文”——古今中外的经典之作。所谓旧书不厌百回读，熟读深思子自知。这些经典之作所涉大到国家社稷、小到生活点滴，娓娓道来，意味隽永，一卷在手，仿佛穿

越时空，与古圣先哲晤言一室之内。

人生也有涯，而知也无涯。利用闲暇时间翻看《经典悦读》，虽点滴之获，积久则收耳聪目明、神清气朗之效，必能让我们丰富知识，提升修养。让我们和好书为伴，与经典结缘，薪火相传，为文化强国建设略尽绵薄之力。

中共滨州市委副书记 市长



# 目 录

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 一、余音绕梁 美哉歌舞 .....    | 1      |
| 琴赋（节选） .....         | 嵇康 1   |
| 听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事 ..... | 李颀 5   |
| 舞赋（节选） .....         | 傅毅 8   |
| 二、画韵棋魂 书香诗话 .....    | 14     |
| 论中西画 .....           | 林语堂 14 |
| 书意 .....             | 王羲之 19 |
| 谈写字（节选） .....        | 沈从文 21 |
| 三、珍馐美饌 食全食美 .....    | 28     |
| 五味 .....             | 汪曾祺 28 |
| 餐车里的美学 .....         | 萧乾 36  |
| 味欲其鲜 .....           | 袁枚 41  |
| 四、煮雪烹茗 杯酒论道 .....    | 44     |
| 喝茶（节选） .....         | 梁实秋 44 |
| 吃茶 .....             | 陈金诏 48 |
| 洞庭碧螺春 .....          | 周瘦鹃 51 |
| 茶经（节选） .....         | 陆羽 54  |



|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 吃酒（节选） .....       | 丰子恺 | 61  |
| 酒令（节选） .....       | 林语堂 | 65  |
| 五、天工巧夺 玩物尚志 .....  |     | 70  |
| 香 .....            | 屠隆  | 70  |
| 记扇 .....           | 阮葵生 | 74  |
| 看花听鸟 .....         | 李渔  | 76  |
| 六、曲尽其妙 戏梦人生 .....  |     | 80  |
| 中国古代戏曲中的悲剧（节选） ... | 钱锺书 | 80  |
| 我对国产片的看法 .....     | 王小波 | 87  |
| 3D 时代的新视觉霸权 .....  | 周志强 | 92  |
| 附 录 .....          |     | 100 |
| 编写说明 .....         |     | 102 |

## 一、余音绕梁 美哉歌舞

### 琴 赋

(节选)

嵇 康

或间声错糅<sup>①</sup>，状若诡赴<sup>②</sup>。双美<sup>③</sup>并进，骈驰翼驱<sup>④</sup>。初若将乖<sup>⑤</sup>，后卒同趣。或曲而不屈，直而不倨<sup>⑥</sup>。或相凌而不乱，或相离而不殊。时劫掎以慷慨，或怨嬗而踟躇<sup>⑦</sup>。所飘飘以轻迈，乍留联而扶疏。或参谭繁促，复迭攒仄。从横骆驿，奔遁相逼。拊嗟累赞，间不容息。瑰艳奇伟，殚不可识。若乃闲舒都雅，洪纤有宜。清和条昶，案衍<sup>⑧</sup>陆离。穆温柔以怡怿，婉顺叙而委蛇。或乘险投会，邀隙趋危<sup>⑨</sup>。嚶若离蜩鸣清池，翼若游鸿翔曾崖。纷文斐尾<sup>⑩</sup>，慊缣

离緲<sup>①</sup>。微风余音，靡靡猗猗。或搂摠栝  
捋<sup>②</sup>，缥縠漵冽<sup>③</sup>。轻行浮弹，明嫋矚慧。  
疾而不速，留而不滞。翩绵飘邈，微音迅  
逝。远而听之，若鸾凤和鸣<sup>④</sup>戏云中；迫而  
察之，若众葩敷荣曜春风。既丰赡以多姿，  
又善始而令终。嗟姣妙以弘丽，何变态之  
无穷！

（选自萧统编，张启成、徐达等译注：《文选全译》，贵州人民出版社 1994 年版）

## 注 释

- ①间声：杂曲。戴明扬《嵇康集校注》：“间声即奸声，与上文正声对言也。”《礼记·乐记》篇：“‘奸声以乱’，盖正声之外，繁手而淫者为奸声。犹正声之外，杂互而成者为奸声矣。”错糅：错杂。
- ②诡赴：指奸声异趋。王念孙《读书杂志》曰：“诡者，异也；赴：趋也。言间声杂出，若与正声异趋也。”
- ③双美：指正声与间声。
- ④骈驰翼驱：并驾齐驱。
- ⑤将乖：要背离。
- ⑥“曲而不屈”二句：声曲则志不屈，声直而志不傲。
- ⑦劫倚慷慨，怨嬾而踌躇：高昂向上之声，哀怨低回之声。



⑧案衍：不平貌。

⑨邀隙：入穴。趋危：赴危。刘良注：乘险投会，邀隙趋危，“险，空也。邀，入也。隙，穴。趋，向也。言声或乘空以相投会，或入穴而向危也”。

⑩纷文斐尾：李善注：“文彩貌。”

⑪慊缣离緌：羽毛下垂而相连。

⑫搂摠栝捋：谓弹琴的四种手法。李善注：“皆手抚弦之貌。”搂：牵，即勾弦。摠：反手击。栝：击。捋：取，抚弦。

⑬缥缭漈冽：指四种指法弹弦发出的四种琴声。李善注：“声相纠激之状。”

⑭鸾凤：鸾鸟和凤凰。鸾，传说中凤凰一类神鸟，赤色为凤，青色为鸾。

## 译文

有时正声与杂曲相糅，异曲同趋。双美并奏，二曲和鸣。初则像要背离，最后和谐统一。琴声婉顺而志不屈，琴声刚直而志不倨。雅俗驳杂而不乱，雅俗相间而不断。时而高昂向上，时而哀怨低回。忽而飘逸轻举，忽而婉转疏散。有时声音紧凑，繁杂而急促，反复重迭，众音聚积。纵横相连，琴声不断，突然消失又突然响起。令人拍手叫好，连连赞叹，想要喘息，都无空闲。琴声瑰丽雄伟，想要辨识，无法尽言。

至于舒缓闲雅的演奏，声音粗细相宜，清和流畅，高



低参差。和悦温柔而欢快，婉转和谐而悠扬。有时声音升入高空而回响，又钻入峡谷而幽咽。像失伴的鸚鸡在清池嚶嚶鸣叫，又像离群的孤雁在悬崖飞翔。文彩纷繁，娓娓动听，像鸟羽相连，流韵翩翩。余音如微风细细，轻柔袅袅而渐息。有时手指勾、拨、击、抚，琴弦发出缥、缭、澈、冽各种声音。有时信手轻弹，声音明快令人赞叹。弦急而音不快，弦缓而声不停。声音联绵飘向远方，琴声细细迅速即逝。在远处听琴声，有如鸾凤在云中嬉戏和鸣；在近处听琴声，宛如百花盛开笑春风。既繁富而多姿，又善始而善终。赞叹琴声美妙弘丽，声音变化多么奥妙无穷！

（参见萧统编，张启成、徐达等译注：《文选全译》，贵州人民出版社 1994 年版）

## 知 识

嵇康，魏晋玄学的代表人物之一，“竹林七贤”之一。善于音律，创作有《长清》、《短清》、《长侧》、《短侧》，合称“嵇氏四弄”，与东汉的“蔡氏五弄”合称“九弄”。其留下的“广陵绝响”的典故被后世传为佳话，《广陵散》更是成为十大古琴曲之一。

## 解 读

《琴赋》一文，从琴之用材、琴之外在文余刻绘、琴之演奏情状、琴曲之发展及风格、琴曲之美感等多方面描

述了琴整体之美，包括琴的审美主体之形成、琴之美感功能、琴器自身之构造美等。这种整体多元之美学界定，是从老庄之自然哲学发展而来的美学，是由琴的审美活动来阐述其符合道法自然的美学追求。以物喻人，托物言志，琴如君子，作者也是拿琴类比应和，表达了自己崇尚老庄、追求和谐自然的人生态度。选文形容了琴音的各种变化，又叙述了不同指法弹出的纠缠相激的琴声。写尽琴音远近、高亢低回的对比，读来一气呵成，精妙非常。

## 听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事

李 颀

蔡女<sup>①</sup>昔造胡笳声，一弹一十有八拍。  
胡人落泪沾边草<sup>②</sup>，汉使断肠对归客。  
古戍<sup>③</sup>苍苍烽火寒，大荒<sup>④</sup>沉沉飞雪白。  
先拂商弦后角羽<sup>⑤</sup>，四郊秋叶惊破撼。  
董夫子<sup>⑥</sup>，通神明，深山窃听来妖精。  
言迟更速皆应手，将往持查如有情。  
空山百鸟散还合，万里浮云阴且晴。  
嘶酸雏雁失群夜，断绝胡儿恋母声。  
川为静其波，鸟亦罢其鸣。





乌孙<sup>⑦</sup>部落家乡远，逻娑<sup>⑧</sup>沙尘哀怨生。  
 幽音变调忽飘洒，长风吹林雨堕瓦。  
 迸泉<sup>⑨</sup>飒飒飞木末，野鹿呦呦走堂下。  
 长安城连东掖垣<sup>⑩</sup>，凤凰池对青琐门<sup>⑪</sup>。  
 高才脱略<sup>⑫</sup>名与利，日夕望君抱琴至。

(选自林德保、李俊、倪文杰注：《详注全唐诗》，大连出版社 1997 年版)

## 注 释

- ①蔡女：汉蔡文姬。
- ②边草：边地。
- ③古戍：指古烽火台。
- ④大荒：荒漠。
- ⑤角羽：古代的五音之二。
- ⑥董夫子：指董大。
- ⑦乌孙：西北部族之一。
- ⑧逻娑：地名，今拉萨。
- ⑨迸泉：涌泉。
- ⑩掖垣：中书、门下两省。
- ⑪青琐门：指宫门。
- ⑫脱略：洒脱。

## 知识

李颀（690—751），唐代诗人，诗歌风格慷慨豪放，尤以边塞诗、音乐诗获誉。本诗另有题作《听董庭兰弹琴兼寄房给事》。董大，即董庭兰，著名琴师。房给事，即给事中房琯。李颀作此诗，意在把董庭兰推荐给房琯。《听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事》，一说此题应断句为“听董大弹胡笳，声兼语弄，寄房给事”，“语”，形容琵琶声，“弄”乃琴曲名称，“声兼语弄”，意思是董庭兰弹奏《胡笳十八拍》，兼有“语”的声音，又有“弄”的声音。

《胡笳十八拍》乃琴曲，传东汉末年蔡邕之女蔡文姬因董卓之乱流落匈奴，将匈奴人吹胡笳的声音谱入琴弦，成为最早受胡乐影响的中国琴曲。

## 解读

李颀善于用诗歌描写音乐。将无形的音乐和稍纵即逝的感受用文字记录下来，并且传达给无缘听到演奏的读者，考验的不仅是诗人的表达能力，更是读者的领悟力和想象力。李颀不仅将乐曲的声音形象地记录下来，更将乐曲的神韵渲染开来，为读者展开一幅广袤大漠的苍茫画卷，音乐感、画面感俱佳。

## 舞 赋

(节选)

傅 毅

于是蹶节鼓陈，舒意自广。游心无垠，远思长想<sup>①</sup>。其始兴也，若俯若仰，若来若往。雍容惆怅，不可为象<sup>②</sup>。其少进也，若翔若行，若竦若倾，兀动赴度，指顾应声<sup>③</sup>，罗衣从风，长袖交横。骆驿飞散，飒沓合并<sup>④</sup>。翩跹燕居，拉搯鹄惊<sup>⑤</sup>。绰约闲靡，机迅体轻。<sup>⑥</sup>姿绝伦之妙态，怀慤素之絜清。<sup>⑦</sup>修仪操以显志兮，独驰思乎杳冥。在山峨峨，在水汤汤<sup>⑧</sup>，与志迁化，容不虚生<sup>⑨</sup>。明诗表指，喷息激昂<sup>⑩</sup>。气若浮云，志若秋霜。观者增叹，诸工<sup>⑪</sup>莫当。于是合场递进，按次而俟。<sup>⑫</sup>埒材角妙，夸容乃理。<sup>⑬</sup>軼态横出，瑰姿谖起。眄般鼓则腾清眸<sup>⑭</sup>，吐哇咬<sup>⑮</sup>则发皓齿。摘齐行列，经营切儼<sup>⑯</sup>。仿佛神动，迴翔竦峙。击不致筴，蹈不顿趾。翼尔悠往，閤复辍已。<sup>⑰</sup>及至迴身