

唐詩選注評鑒

上卷

刘学锴 撰



中州古籍出版社

014031886

I207.227.42

55

V1

刘学锴 撰

唐詩選注評鑒



上卷

I207.227.42

55
V1

中州古籍出版社
· 郑州 ·



北航

C1720141

01031880

图书在版编目(CIP)数据

唐诗选注评鉴/刘学锴撰. —郑州:中州古籍出版社,2013.9

ISBN 978-7-5348-4377-8

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐诗—注释②唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第184272号



出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:安阳市泰亨印刷有限责任公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:153.5

字数:2900千字

版次:2013年9月第1版

印次:2013年9月第1次印刷

定价:290.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

中国古典诗歌历经先秦汉魏六朝的长期发展所积累的艺术经验和诗歌本身向更高境界飞跃的内在驱动力,正好遇上了唐代这个在中国历史上最适宜于诗歌生存、发展、繁荣的时代生活土壤和艺术氛围,终于涌现了从四杰、沈宋、陈杜、刘张直至李商隐、杜牧、温庭筠这长达二百余年的层波叠浪式的诗国高潮。群星灿烂,蔚为奇观。诗和生活,在唐代是高度融合的。没有诗化的生活,没有最善于发现现实生活和心灵世界中诗美而又各具鲜明个性的诗人,就没有唐诗。正因为如此,唐诗不但无法复制,而且从整体上说也难以超越。它所独具的那种如乍脱笔砚的新鲜感和扑面而来的浓郁生活气息,也正源于它所植根的社会生态。从唐诗高潮初现之际直至今天,多达近千种的唐诗选本,证明了唐诗永恒的艺术魅力。

面对如此光辉灿烂的艺术瑰宝,不免令人稍感遗憾的是,新中国成立六十余年来,真正有影响的唐诗通代选本却只有两三种。与近三十余年来唐诗的整理、考订、研究成果相比,唐诗的普及工作除了《唐诗鉴赏辞典》曾产生过广泛影响外,无疑是滞后了。以致时至今日,各地出版社还在不断翻印孙洙的《唐诗三百首》这部从选目上看显然未能充分反映唐诗艺术成就的两个半世纪前的选本。

这部《唐诗选注评鉴》包含了选诗、校注、笺评、鉴赏四个部分。这个总体设计是基于如下的考虑:从选诗的数量和质量上较充分地体现唐诗的艺术成就,从整理的方式上为广大读者提供较为翔实的注释和丰富的资料,并为读者的鉴赏提供一些比较切实的参考。

选诗。总的原则是在注重思想内容的前提下,重视诗的艺术性和可读性。诗可以叙事、议论,但本质上是抒情的,而且在表现情感时应力求精练、富于含蕴。这是中国古代诗歌的显著特色和优良传统。含蓄蕴藉,对于中国诗歌来说,绝不仅仅是诸多风格之一,而是必备的普遍性艺术品格。它与明快直截并不决然对立,相反,明快与含蓄的统一正是优秀唐诗的突出特点。诗歌在发展过程中必然会吸收其他文体的某些元素和优长,以适应创新的需要。但创新是否成功,则取决于化异体为本体,而不是为异体所化。是诗,就要有诗情、诗味,要有诗的情韵、意境和风神。这一切,又都源于诗人的敏锐诗心和善感心灵。在有真切丰富诗意感受和发现的前提下,诗可以挥洒而就;也可以“改罢自长吟”,以达到“毫发无遗憾”的境界。但如果缺乏诗心诗情而一味苦吟,那就只能写出“独

行潭底影,数息树边身”这种“二句三年得”之作。孟郊、李贺和贾岛,都有苦吟的倾向,但孟、李毕竟有诗思和诗才,而贾岛则既乏才思,又硬要作诗,便只能以苦吟自赏自怜了。晚唐贾岛的追随者之众,不但证明不了贾岛的成功,反倒显示出唐诗的衰落。总之,有诗情诗味,是首要的选择原则和标准。不符合这个标准的,即便力大思雄如韩愈的那些刻意追求奇崛险怪之作,也只能屏弃不取,而侧重选他那些“在文从字顺中,自然雄厚博大”(赵翼语)而韵味不乏之作。此外,还必须重视广大读者的可接受性,首先选取那些深入浅出、雅俗共赏而又诗味浓郁的佳制。在这方面,孙洙选《唐诗三百首》的成功经验,值得充分重视并加以吸取。一个诗人刻意追求的艺术风格和境界,未必就是他真正擅长和艺术上真正成功之作。艺术创新是否成功,最终还是要取决于历代广大读者的品读实践,要通过历史的反复淘洗和检验。诗歌创作自有其康庄大道,唐诗更为诗歌创作提供了诗人与读者之间进行双向交流的良性互动经验。当诗歌离生活、离广大的读者群愈来愈远,成为少数人自我封闭的精神生活的自我表现时,诗也就走向了末路,只能以孤芳自赏自命了。唐诗的艺术成就和广远影响,或许可以在这方面给当代诗歌创作提供有益的启示。从可接受性这个方面考虑,这部选本便不可能与唐代诗歌史完全接轨同步,成为与其配套的唐代诗选教材。否则,专务险怪的卢仝,不选他的《月蚀诗》而选其清新明艳而富于情致的《有所思》,便显得有些故意与作者唱反调了。除以上两条基本标准外,诗在艺术上的完整性也是一条重要的取舍标准。尽管诗歌创作中有先得一联一句而后成篇的情形,诗歌评论中更盛行摘名联警句评点之风,但不论篇幅长短,一首诗是一个艺术整体。如果全篇仅有一联一句精警,其余均平庸软弱,殊不相称,如严维的《酬刘员外见寄》、贾岛的《忆江上吴处士》,虽有“柳塘春水漫,花坞夕阳迟”“秋风吹渭水,落叶满长安”这样的佳联,也不得不因此而加以删汰。根据以上三条标准,选入了约六百五十首唐五代诗,数量与马茂元先生的《唐诗选》、中国社科院文研所编选的《唐诗选》大体相当,而具体篇目则各有异同。总的来看,大家名家入选的篇目数量与他们的艺术成就和在诗歌史上的地位还是大体相当的。

校注。文字的校勘力求精简,只择重要异文出校,一般情况下也只据作为底本的清编《全唐诗》所标注的异文来改字,不具体罗列所据版本。一般词语的注释也力求简明。但涉及作诗背景、写作年代、作者归属等问题的考证,语典、事典的注释,则较一般的选本要详细一些,典故出处也多引原文。

笺评。这一部分搜集了历代对所选诗篇的疏解、评论,大体上以时代先后为序加以排列。由于所选多为历代选本所载的名篇,笺评数量较多,有些只能择要载录。这些疏解、评论不但可以为读者提供理解赏鉴方面的参考,而且将它们串连起来,就是一首诗的重要接受史料,这对有兴趣深入研读有关作品的读者来说,参考的价值自然更大一些。

鉴赏。每首诗最后都附有编者的一篇鉴赏文章。在疏解诗意、再现诗境的同时对

全诗的艺术风貌及特色进行一些品评。这部分内容虽亦每有撰写者的一得之见,但殊未敢自必。希望能对读者起到初步的引导作用。

每位诗人都有一篇小传。在文献记载和前人、今人考证成果的基础上,叙述其主要仕历。重要的诗人则对其创作特色和成就略加评介,并择要介绍其诗集的笺注本,以便读者参考。

撰写这部书,历时四载有余。年高力衰,又全凭手自录写,疏误在所难免。希望得到读者的指正。

刘学锴

2011年12月23日

于安徽师范大学

中国诗学研究中心

目 录

虞世南	1
蝉	1
魏 徵	3
述怀	3
王 绩	7
野望	7
秋夜喜遇王处士	10
上官仪	12
入朝洛堤步月	12
骆宾王	14
在狱咏蝉	14
于易水送人	17
在军登城楼	20
卢照邻	22
长安古意	22
韦承庆	32
南中咏雁诗	32
杜审言	34
和晋陵陆丞早春游望	34
春日京中有怀	39
渡湘江	42
苏味道	45
正月十五夜	45
王 勃	49

送杜少府之任蜀川	49
山中	53
杨 炯	56
从军行	56
乔知之	59
绿珠篇	59
刘希夷	63
公子行	63
代悲白头翁	68
宋之问	74
寒食还陆浑别业	74
题大庾岭北驿	76
渡汉江	78
沈佺期	82
入少密溪	82
杂诗四首(其四)	84
夜宿七盘岭	87
古意呈乔补阙知之	90
郭 震	98
古剑篇	98
张敬忠	102
边词	102
陈子昂	105
感遇诗三十八首(其二)	105

感遇诗三十八首(其三) …	107
感遇诗三十八首(其十一)	
.....	109
燕昭王	112
登幽州台歌	115
酬晖上人秋夜山亭有赠	
.....	117
度荆门望楚	120
晚次乐乡县	123
送魏大从军	128
春夜别友人二首(其一) …	130
张若虚	134
春江花月夜	134
贺知章	147
咏柳	147
回乡偶书二首(其一)	149
张 说	153
邺都引	153
幽州夜饮	156
深渡驿	160
张九龄	163
感遇十二首(其一)	163
湖口望庐山瀑布泉	165
望月怀远	168
朱 斌	172
登楼	172
王之涣	177
凉州词(其一)	177
王 翰	186

凉州词二首(其一)	186
王 湾	190
次北固山下	190
张 旭	197
山行留客	197
桃花溪	199
张 潮	202
江南行	202
崔国辅	206
从军行	206
小长干曲	208
崔 颢	210
雁门胡人歌	210
黄鹤楼	212
长干曲四首(选二首)(其一、	
其二)	223
常 建	228
题破山寺后禅院	228
吊王将军墓	234
三日寻李九庄	237
孟浩然	240
题终南翠微寺空上人房	
.....	240
秋登万山寄张五	243
夏日南亭怀辛大	246
宿业师山房期丁大不至	
.....	249
夜归鹿门山歌	252
望洞庭湖赠张丞相	256

宿桐庐江寄广陵旧游	264	辛夷坞	363
早寒江上有怀	267	鸟鸣涧	365
与诸子登岷山	269	杂诗三首(其二)	370
晚泊浔阳望庐山	274	相思	373
过故人庄	278	山中	375
春晓	282	田园乐七首(其六)	377
宿建德江	285	少年行四首(其一)	379
渡浙江问舟中人	288	九月九日忆山东兄弟	382
刘昫	290	送元二使安西	385
阙题	290	送沈子福归江东	390
金昌绪	294	储光羲	394
春怨	294	钓鱼湾	394
王维	299	江南曲四首(其三)	395
渭川田家	299	祖咏	398
春中田园作	302	望蓟门	398
新晴野望	304	终南望馀雪	402
陇头吟	306	李颀	407
冬晚对雪忆胡居士家	310	古从军行	407
过香积寺	313	送陈章甫	410
山居秋暝	318	送刘昱	412
终南别业	322	送魏万之京	414
终南山	328	王昌龄	419
观猎	335	少年行二首(其一)	419
汉江临泛	340	从军行七首(其二)	420
使至塞上	344	从军行七首(其四)	423
秋夜独坐	349	从军行七首(其五)	425
积雨辋川庄作	353	出塞二首(其一)	427
鹿柴	359	采莲曲二首(其二)	432
白石滩	362	长信秋词五首(其三)	434

长信秋词五首(其四)	439	行军九日思长安故园	518
闺怨	441	武威送刘判官赴碛西行军	520
芙蓉楼送辛渐二首(其一)	445	虢州后亭送李判官使赴	
高 适	449	晋绛得秋字	522
古大梁行	449	逢入京使	524
邯郸少年行	452	碛中作	526
燕歌行并序	455	春梦	528
人日寄杜二拾遗	463	李 白	531
送别	468	古风五十九首(其一)	531
封丘作	469	古风五十九首(其十)	540
送李侍御赴安西	473	古风五十九首(其三十四)	544
夜别韦司士得城字	475	蜀道难	549
营州歌	479	梁甫吟	565
和王七玉门关听吹笛	481	乌栖曲	575
别董大二首(其一)	483	将进酒	580
除夜作	485	行路难三首(其一)	589
岑 参	488	长相思	593
与高适薛据同登慈恩寺		日出入行	597
浮图	488	北风行	602
白雪歌送武判官归京	494	关山月	607
热海行送崔侍御还京	498	杨叛儿	611
走马川行奉送出师西征	501	长干行	614
凉州馆中与诸判官夜集	506	塞下曲六首(其一)	621
邯郸客舍歌	509	玉阶怨	625
奉和中书舍人贾至早朝		清平调词三首	628
大明宫	511	静夜思	639

子夜吴歌·秋歌	645	登金陵凤凰台	737
襄阳歌	649	望庐山瀑布水二首(其一)	
梁园吟	656	745
永王东巡歌十一首(其二)		望庐山瀑布水二首(其二)	
.....	663	749
峨眉山月歌	666	秋登宣城谢朓北楼	751
江夏赠韦南陵冰	670	望天门山	756
闻王昌龄左迁龙标遥有		早发白帝城	759
此寄	675	宿五松山下荀媪家	764
庐山谣寄卢侍御虚舟	678	苏台览古	767
梦游天姥吟留别	682	越中览古	771
金陵酒肆留别	692	谢公亭	774
黄鹤楼送孟浩然之广陵		夜泊牛渚怀古	777
.....	696	月下独酌四首(其一)	782
渡荆门送别	700	与史郎中钦听黄鹤楼上	
灞陵行送别	705	吹笛	785
送陆判官往琵琶峡	708	独坐敬亭山	788
宣州谢朓楼饯别校书叔云		忆东山二首(其一)	792
.....	710	听蜀僧濬弹琴	795
答王十二寒夜独酌有怀		劳劳亭	798
.....	715	春夜洛城闻笛	800
下终南山过斛斯山人宿		哭晁卿衡	804
置酒	723	题戴老酒店	806
把酒问月	726	杜 甫	810
陪侍郎叔游洞庭醉后三首		望岳	811
(其三)	730	兵车行	816
陪族叔刑部侍郎晔及中书		醉时歌	825
贾舍人至游洞庭五首		赠卫八处士	832
(其一)	733	同诸公登慈恩寺塔	838

丽人行	847	喜达行在所三首(其二)	1040
自京赴奉先县咏怀五百字	855	秦州杂诗二十首(其七)	1045
哀江头	873	月夜忆舍弟	1048
述怀	879	蜀相	1051
彭衙行	884	江村	1058
北征	891	恨别	1062
羌村三首(其一)	908	春夜喜雨	1066
洗兵马	913	野望	1070
新安吏	927	水槛遣心二首	1073
石壕吏	934	闻官军收河南河北	1077
新婚别	942	有感五首(其三)	1084
垂老别	948	登高	1088
无家别	953	绝句二首(其一)	1094
佳人	959	登楼	1096
梦李白二首	965	宿府	1103
前出塞九首(其六)	974	绝句四首(其三)	1107
后出塞五首(其二)	977	旅夜书怀	1110
成都府	981	宿江边阁	1116
茅屋为秋风所破歌	985	阁夜	1118
丹青引赠曹将军霸	990	八阵图	1124
观公孙大娘弟子舞		白帝	1128
剑器行并序	1000	白帝城最高楼	1132
房兵曹胡马	1010	秋兴八首	1137
画鹰	1015	咏怀古迹五首(其三)	1185
夜宴左氏庄	1020	江汉	1191
春日忆李白	1025	又呈吴郎	1198
月夜	1031	江南逢李龟年	1202
春望	1036		

登岳阳楼	1207	送李中丞之襄州	1260
张 巡	1215	穆陵关北逢人归渔阳 ...	1262
闻笛	1215	秋杪江亭有作	1266
李 华	1219	寻南溪常山道人隐居 ...	1268
春行寄兴	1219	饯别王十一南游	1271
贾 至	1222	酬李穆见寄	1273
初至巴陵与李十二白裴九 同泛洞庭湖三首(其二)	1222	长沙过贾谊宅	1275
元 结	1225	登徐千古县城	1280
歙乃曲五首(其二)	1225	别严士元	1283
孟云卿	1227	严 维	1288
伤时二首(其一)	1227	送人入金华	1288
严 武	1230	韦应物	1291
军城早秋	1230	淮上喜会梁川故人	1291
刘方平	1233	自巩洛舟行入黄河即事寄 府县僚友	1294
夜月	1233	淮上即事寄广陵亲故 ...	1298
春怨	1235	登楼寄王卿	1300
张 继	1238	寄李儋元锡	1303
枫桥夜泊	1238	寄全椒山中道士	1308
柳中庸	1245	秋夜寄丘二十二员外 ...	1311
征人怨	1245	赋得暮雨送李胄	1313
刘长卿	1248	长安遇冯著	1316
逢雪宿芙蓉山主人	1248	出还	1318
听弹琴	1250	登楼	1321
送灵澈上人	1252	观田家	1323
碧涧别墅喜皇甫侍御相访 新年作	1254	幽居	1325
1257		滁州西涧	1329
		闻雁	1333
		钱 起	1337

省试湘灵鼓瑟	1337	移家别湖上亭	1403
暮春归故山草堂	1344	咏史	1405
归雁	1347	霁雪	1408
韩 翃	1351	窦叔向	1410
送冷朝阳还上元	1351	夏夜宿表兄话旧	1410
寒食	1354	窦 牟	1413
郎士元	1360	奉诚园闻笛	1413
送杨中丞和蕃	1360	窦 巩	1416
柏林寺南望	1362	官人斜	1416
耿 韦	1365	陈 润	1419
秋日	1365	宿北乐馆	1419
卢 纶	1368	戴叔伦	1421
和张仆射塞下曲六首(其二、 其三)	1368	女耕田行	1421
晚次鄂州	1372	除夜宿石头驿	1424
李 端	1377	过申州	1429
拜新月	1377	过三闾庙	1430
听箏	1379	畅 诸	1433
司空曙	1382	登鹳雀楼	1433
贼平后送人北归	1382	武元衡	1436
云阳馆与韩绅宿别	1384	春兴	1436
江村即事	1389	权德舆	1438
喜外弟卢纶见宿	1391	岭上逢久别者又别	1438
崔 峒	1395	李 益	1440
题桐庐李明府官舍	1395	喜见外弟又言别	1440
顾 况	1398	夜上受降城闻笛	1443
过山农家	1398	过五原胡儿饮马泉	1447
官词五首(其二)	1400	江南曲	1451
戎 昱	1403	汴河曲	1454
		边思	1456

官怨	1458	洛桥晚望	1518
上汝州郡楼	1460	韩 愈	1520
塞下曲	1462	秋怀诗十一首(其四)	1520
张 籍	1465	山石	1523
征妇怨	1465	雉带箭	1530
野老歌	1467	八月十五夜赠张功曹 ...	1534
节妇吟寄东平李司空师道	1469	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	1540
夜到渔家	1475	李花赠张十一署	1546
没蕃故人	1477	杏花	1551
法雄寺东楼	1479	郑群赠篔	1554
秋思	1481	石鼓歌	1559
凉州词三首(其一)	1484	听颖师弹琴	1569
王 建	1486	短灯檠歌	1575
田家留客	1486	华山女	1578
望夫石	1488	题楚昭王庙	1582
水夫谣	1490	答张十一功曹	1585
田家行	1492	题木居士二首(其一)	1587
江馆	1495	榴花	1590
新嫁娘词三首(其三)	1496	春雪	1592
江陵使至汝州	1499	盆池五首(其五)	1593
十五夜望月寄杜郎中 ...	1501	晚春	1595
孟 郊	1504	次潼关先寄张十二阁老 使君	1597
游子吟	1504	左迁至蓝关示侄孙湘 ...	1601
怨诗	1507	早春呈水部张十八员外 二首(其一)	1604
伤春	1508	张仲素	1607
寒地百姓吟	1510	秋思二首(其一)	1607
秋怀(其二)	1512		
游终南山	1515		

- 王 涯 1610
- 秋夜曲 1610
- 柳宗元 1612
- 与浩初上人同看山寄京华
亲故 1612
- 同刘二十八哭吕衡州兼寄
江陵李元二侍御 1615
- 登柳州城楼寄漳汀封连
四州 1619
- 柳州峒氓 1624
- 柳州二月榕叶落尽偶题
..... 1628
- 酬曹侍御过象县见寄 ... 1631
- 南涧中题 1634
- 江雪 1640
- 田家三首(其二) 1643
- 渔翁 1647
- 刘禹锡 1651
- 金陵怀古 1651
- 始闻秋风 1654
- 西塞山怀古 1658
- 酬乐天扬州初逢席上见赠
..... 1667
- 竹枝词二首(其一) 1671
- 堤上行三首(其二) 1675
- 踏歌词四首(其一) 1677
- 竹枝词九首并引(其二)
..... 1679
- 竹枝词九首(其九) 1682
- 杨柳枝词九首(其六) 1683
- 秋词二首(其一) 1685
- 浪淘沙九首(其八) 1687
- 元和十一年自朗州召至京
戏赠看花诸君子 1688
- 再游玄都观并引 1688
- 金陵五题并序(其一、其二)
..... 1694
- 与歌者何戡 1704
- 和乐天春词 1708
- 望洞庭 1711
- 杨柳枝 1713
- 崔 护 1717
- 题都城南庄 1717
- 皇甫松 1721
- 采莲子二首(其二) 1721
- 吕 温 1723
- 刘郎浦口号 1723
- 卢 仝 1726
- 有所思 1726
- 李 贺 1730
- 李凭箜篌引 1730
- 残丝曲 1736
- 雁门太守行 1739
- 苏小小墓 1745
- 梦天 1748
- 浩歌 1752
- 秋来 1757
- 南园十三首(其一) 1761

南园十三首(其六)	1763	薛涛	1855
金铜仙人辞汉歌并序	1765	送友人	1855
马诗二十三首(其四)	1773	刘采春	1857
马诗二十三首(其十)	1774	啰唖曲六首(选三首)(其一、 其三、其四)	1857
老夫采玉歌	1776	白居易	1862
南山田中行	1780	宿紫阁山北村	1862
致酒行	1783	轻肥	1865
长歌续短歌	1788	上阳白发人	1869
昌谷北园新笋四首(其二)	1791	新丰折臂翁	1873
感讽五首(其一)	1794	卖炭翁	1877
苦昼短	1798	井底引银瓶	1880
铜驼悲	1802	江楼闻砧	1884
江楼曲	1805	真娘墓	1885
将进酒	1809	长恨歌	1887
美人梳头歌	1813	寒食野望吟	1904
官街鼓	1817	琵琶引并序	1905
元稹	1820	花非花	1918
遣悲怀三首	1820	邯郸冬至夜思家	1921
六年春遣怀八首(其二)	1826	赋得古原草送别	1923
行官	1828	欲与元八卜邻先有是赠	1927
西归绝句十二首(其二)	1831	浦中夜泊	1930
闻乐天授江州司马	1833	大林寺桃花	1932
重赠	1836	建昌江	1933
田家词	1838	问刘十九	1935
连昌宫词	1841	勤政楼西老柳	1937
离思五首(其二)	1853	暮江吟	1939
		钱唐湖春行	1942