

深度解读 | 色彩静物

经典全集系列丛书 紧扣美术高考脉搏 铸高品质考试宝典

● 主 编 ● 杨建飞



深度解读 | 色彩静物

C02 经典全集系列丛书

我们推出《深度解读》系列，目的是让广大美术考生能快速、全面地掌握美术知识。里面有大量的作品解析、丰富的作图分解和与之对应详细且生动的文字解说，让专业知识更通俗易懂。这是我们推出深度解读的意义所在，希望我们的努力能对你有实实在在的帮助。

- 王学广 王灿 罗博 钱雷 陈水平 曾海成 汤伟 宁波 陈军泽 杨飙 邹勇林 张可进 朱传奇 石均权 孙乙峰 刘龙飞 郝春松 吕宇航 浦纹同 叶琪 伍明朗 张星星 谢融冰 贺炎军 艾鹏 彭朋
- 名誉编委** 朱勇 杨永飞 彭海健 石博文
- 执行编委** 杨建飞
- 主编**
- 全国编委名录**

目录

- 004 100 段大师经典名言
- 008 全国十所名校美术学院
- 014 解读色彩小稿训练 / 色彩小稿作品赏析
- 043 解读经典色彩静物作品 (一至十一)
- 068 色彩静物作品赏析
- 095 解读经典色彩静物作品 (十二至十六)
- 106 色彩静物作品赏析
- 121 单个色彩物体步骤 / 解读单个色彩物体
- 140 色彩静物步骤 (一至四)
- 156 色彩静物作品赏析
- 185 关于临考前的 12 个疑问
- 192 写给同学们关于学习的几点建议



大师经典名言 世界艺术智慧 / 结晶

- 001 灵感不过是“顽强的劳动而获得的奖赏”。——列宾（俄）
- 002 人生就像顺小河漂流的软木塞。——雷诺阿（法）
- 003 美术是揭示真理的谎言。——毕加索（西班牙）
- 004 艺术并不是真理。艺术是谎言，然而这种谎言能教育我们去认识真理。——毕加索（西班牙）
- 005 应从习作中寻求快乐。——塞尚（法）
- 006 我欠你的绘画真理，我将在画中告诉你。——塞尚（法）
- 007 一遍又一遍地看手工作，来它二十来次，但每次都得从头开始，直到完全满意为止。——马蒂斯（法）
- 008 我早已达到技精艺熟，可是如今我在研究自己的表现手段时，似乎觉得自己刚开始学习。——马蒂斯（法）
- 009 谁想献身绘画，谁首先就得通晓语言。——马蒂斯（法）
- 010 尽精微，致广大，道中庸，极高明。——徐悲鸿（中国）
- 011 绘画有两种：一种为物质的，一种为精神的。——康定斯基（俄）
- 012 素描解决的是水平问题，而不是风格问题。——靳尚谊（中国）
- 013 将自己的职业作为武器，去抗争，去争取自由，要相信自己，负己之责，凭借自己的力量去与社会斗争。——安藤忠雄（日）
- 014 艺术，就是自然与人。——培根（英）
- 015 杰出的艺术家怀有的任何心思，都有本事透过一块大理石表现无遗。——米开朗基罗（意）
- 016 美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。——罗丹（法）
- 017 艺术是大自然映现在人间的东西，重要的是要好好磨镜子。——罗丹（法）
- 018 雕刻无须独创，它需要的是生命。——罗丹（法）
- 019 任何倏忽的灵感事实上不能代替长期的功夫。——罗丹（法）
- 020 我不画我所看见的，我画我所知道的。——毕加索（西班牙）
- 021 为了生活中努力发挥自己的作用，热爱人生吧。——罗丹（法）
- 022 世间的活动，缺点虽多，但仍是美好的。——罗丹（法）
- 023 工作就是人生的价值，人生的欢乐，也是幸福之所在。——罗丹（法）





024 顽强的毅力可以克服任何障碍。——达·芬奇（意）



025 色彩像炸弹一样具有威力，可是也像炸药一样，要有很好的方法控制它。——张大千（中国）



026 痛苦会过去，美会留下。——雷诺阿（法）



027 解剖学，对于人体艺术是不可或缺的基础学科。——耶诺·布尔乔伊（匈牙利）



028 读书不多，画则不能进于雅；观理不清，则画不能规于正。——苏轼（中国 北宋）



029 坚持严谨的素描训练，这是对于艺术教育带有根本性的决断。——潘公凯（中国）



030 天地以生气成之，画以笔墨取之。——石涛（中国 清初）



031 用一根线条去散步。——保罗·克莱（瑞士）



032 艺术家用脑，而不是用手去画。——米开朗基罗（意）



033 我从来不急于画细节，我首先注意一幅画的大体和特征。——柯罗（法）



034 画素描是从我们看不见的东西开始，而以看见的东西结束。——博巴（罗马尼亚）



035 越讲科学，越能让艺术更艺术。——吴冠中（中国）



036 贫穷是一切艺术职业的母亲。——托里安诺（意）

037 画家在画室的门上应该大书：“室内有一双眼睛，为不幸的人洒同情之泪。”——贺拉斯（古罗马）

038 人不可有傲气，但不可无傲骨。——徐悲鸿（中国）

039 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑板桥（中国 清代）

040 好读书，不好读书；好读书，不好读书。——徐渭（中国 明代）

041 学我者生，似我者死。——齐白石（中国）

042 笨拙的艺术家永远载别人的眼镜。——罗丹（法）

043 艺术家对于自然有着双重关系：他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。——歌德（德）

044 艺术是一种使我们达到真实的假想。——毕加索（西班牙）

045 科学家不创造任何东西，而是揭示自然界中现成的隐藏着的真实，艺术家创造真实的类似物。——冈察洛夫（俄）

046 我们所经历的最美好的事情是神秘，它是所有真正的艺术和科学的源泉。——爱因斯坦（德）

- 047 艺术是人类的天性。——伯克（爱尔兰）
- 048 如果愿意欣赏艺术，你必须是一个有艺术修养的人。——马克思（德）
- 049 凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。——刘勰（中国南北朝）
- 050 没有油画、雕塑、音乐、诗歌以及各种自然美所引起的情感，人生的乐趣会失掉一半。——赫伯特·斯宾塞（英）
- 051 客观世界的视觉现象本身是没有意义的，有意义的是感觉，因而是与环境完全隔绝的。——马列维奇（俄）
- 052 平面或三原色的直角棱柱和非色彩应该成为造型表现的手段。——蒙德里安（荷兰）
- 053 我的造型法是由纯粹的形式和色彩构成，与自然的结构完全无关。——瓦萨雷利（法）
- 054 生活是生活，艺术是艺术，不能也不必要完全一样。——潘天寿（中国）
- 055 真正的艺术家总是冒着危险去推倒一切既存的偏见，而表现他自己所想到的东西。——罗丹（法）
- 056 我们绘画是比喻，不是模仿。形式和色彩本身并不美，只有通过心灵的意志创造出来的才是美的。——凯尔希纳（德）
- 057 我要把印象主义改造成一种永恒的艺术，一种博物馆的艺术。——塞尚（法）
- 058 理性只给予我们相对的知识，而我们通过直觉获得的知识却是绝对的。——伯格森（法）
- 059 我不相信科学的倾向对艺术是有利的。——夏加尔（俄）
- 060 艺术家不相信科学，因为科学只是不完美的东西。——诺尔德（德）
- 061 不动就没有画。——关山月（中国）
- 062 一个伟大的艺术家，他的感情是属于时代的。——胡一川（中国）
- 063 所谓名牌大学，首先是由著名的教授组成的。所以说：“好的教授就是好的大学。”——迟轲（中国）
- 064 发掘生活的美是我最大的乐趣。——杨之光（中国）
- 065 我发现生活的美，愿和人分享。——郑爽（中国）
- 066 离开了人民，艺术就没有了土壤。——梁明诚（中国）
- 067 人生短，艺术长。——潘鹤（中国）
- 068 世界上没有比能从事自己喜爱的专业更令人快乐的事了。——蔡克振（中国）
- 069 我们身在穷山沟，眼光却注视世界美术潮流，预想未来。——谭畅（中国）
- 070 诗中有画，画中有诗。——王维（中国唐代）
- 071 莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋。——徐渭（中国明代）
- 072 笔墨亦由人品为高下。——方薰（中国清代）
- 073 意存笔先，画尽意在。——张彦远（中国唐代）



074 战斗场面和绘画，都要在远处观看。——佚名（英）

075 屋中有画，等于悬挂了一个思想。——雷诺兹（英）

076 最接近雕刻的绘画最完美。——朗费罗（美）

077 文学家是以抽象化了的，即以观念来表现自己。但是画家以素描和色彩把自己感觉和知觉到的具体化。——塞尚（法）

078 在油画的后面，跳动着画家的脉搏，在塑像之中，呼吸着雕刻家的灵魂。——里尔夫

079 照搬自然景色是绝对画不出传世之作的。——乔·雷诺兹（英）

080 想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，是知识的源泉。——爱因斯坦（德）

081 欲立艺者，先立人。——齐白石（中国）

082 似者媚俗，不似者欺世，妙在似与不似之间。——齐白石（中国）

083 我绝不画我没见过的东西。——齐白石（中国）

084 应知天道酬勤，不叫一日闲过。——齐白石（中国）

085 要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。——歌德（德）

086 艺术家没有伦理上的好恶，艺术家如在伦理上有所臧否，那是不可原谅的矫揉造作。——王尔德（英）

087 艺术之所以为艺术，就是因为它不自然。——王尔德（英）

088 把艺术作品看作超验的成果，以为每件作品的产生都有益于世人。——萨特（法）

089 艺术保持着游戏精神时，才能够避免商业化的倾向。——林语堂（中国）

090 要知道艺术家只有通过想像才能获得自然界的真实！——冈察洛夫（俄）

091 艺术家一开始总是业余爱好者。——爱默生（美）

092 艺术的第一目的是再现现实。——车尔尼雪夫斯基（俄）

093 我们的艺术应当比现实站更高，应当使人不脱离现实又高于现实。——高尔基（俄）

094 美术一旦脱离了真实，即使不灭亡，也会变得荒诞。——托·卡莱尔

095 艺术应当担负起哺育思想的责任。——勃朗宁（美）

096 艺术不过是表达思想的一种工具。——泰戈尔（印）

097 似是而非的艺术，有如娼妇，必须常常浓妆艳抹。——列夫·托尔斯泰（俄）

098 真正尊重艺术和要求正确地品评真正的美和值得赞叹的东西的人，都不免有遭到不愉快的事的危险。——李斯特（匈）

099 艺术在人们看了其作品并忘怀时，才会受到赞美，而且，这才是真实的艺术。——莱辛（德）

100 艺术的目的是不是要去表现事物的外貌，而是要去表现事物的内在意义。——亚里士多德（古希腊）





深度解读 | 色彩静物

C02 经典全集系列丛书

我们推出《深度解读》系列，目的是让广大美术考生能快速、全面地掌握美术知识。里面有大量的作品解析、丰富的作图分解和与之对应详细且生动的文字解说，让专业知识更通俗易懂。这是我们推出深度解读的意义所在，希望我们的努力能对你有实实在在的帮助。

- 王学广 王灿 罗博 钱雷 陈水平 曾海成 汤伟 宁波 陈军泽 杨飙 邹勇林 张可进 朱传奇 石均权 孙乙峰 刘龙飞 郝春松 吕宇航 浦纹同 叶琪 伍明朗 张星星 谢融冰 贺炎军 艾鹏 彭朋
- 名誉编委** 朱勇 杨永飞 彭海健 石博文
- 执行编委** 杨建飞
- 主编**
- 全国编委名录**

经典 全集

第一章 100 段大师名言 / 全国十所名校美术学院

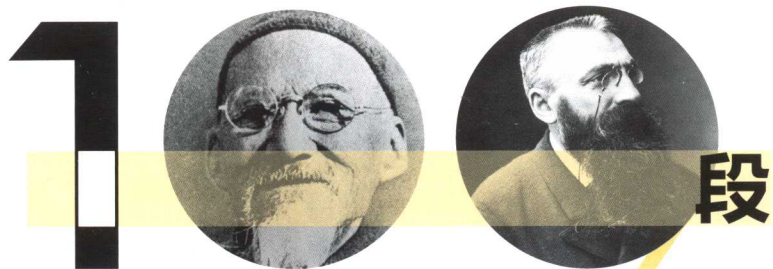
作
品
的
大
师



千锤百炼才能修成正果
勤奋是成功最有力保障

目录

- 004 100 段大师经典名言
- 008 全国十所名校美术学院
- 014 解读色彩小稿训练 / 色彩小稿作品赏析
- 043 解读经典色彩静物作品 (一至十一)
- 068 色彩静物作品赏析
- 095 解读经典色彩静物作品 (十二至十六)
- 106 色彩静物作品赏析
- 121 单个色彩物体步骤 / 解读单个色彩物体
- 140 色彩静物步骤 (一至四)
- 156 色彩静物作品赏析
- 185 关于临考前的 12 个疑问
- 192 写给同学们关于学习的几点建议



大师经典名言 世界艺术智慧 / 结晶

- 001 灵感不过是“顽强的劳动而获得的奖赏”。——列宾（俄）
- 002 人生就像顺小河漂流的软木塞。——雷诺阿（法）
- 003 美术是揭示真理的谎言。——毕加索（西班牙）
- 004 艺术并不是真理。艺术是谎言，然而这种谎言能教育我们去认识真理。——毕加索（西班牙）
- 005 应从习作中寻求快乐。——塞尚（法）
- 006 我欠你的绘画真理，我将在画中告诉你。——塞尚（法）
- 007 一遍又一遍地看手工作，来它二十来次，但每次都得从头开始，直到完全满意为止。——马蒂斯（法）
- 008 我早已达到技精艺熟，可是如今我在研究自己的表现手段时，似乎觉得自己刚开始学习。——马蒂斯（法）
- 009 谁想献身绘画，谁首先就得通晓语言。——马蒂斯（法）
- 010 尽精微，致广大，道中庸，极高明。——徐悲鸿（中国）
- 011 绘画有两种：一种为物质的，一种为精神的。——康定斯基（俄）
- 012 素描解决的是水平问题，而不是风格问题。——靳尚谊（中国）
- 013 将自己的职业作为武器，去抗争，去争取自由，要相信自己，负己之责，凭借自己的力量去与社会斗争。——安藤忠雄（日）
- 014 艺术，就是自然与人。——培根（英）
- 015 杰出的艺术家怀有的任何心思，都有本事透过一块大理石表现无遗。——米开朗基罗（意）
- 016 美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。——罗丹（法）
- 017 艺术是大自然映现在人间的东西，重要的是要好好磨镜子。——罗丹（法）
- 018 雕刻无须独创，它需要的是生命。——罗丹（法）
- 019 任何倏忽的灵感事实上不能代替长期的功夫。——罗丹（法）
- 020 我不画我所看见的，我画我所知道的。——毕加索（西班牙）
- 021 为了生活中努力发挥自己的作用，热爱人生吧。——罗丹（法）
- 022 世间的活动，缺点虽多，但仍是美好的。——罗丹（法）
- 023 工作就是人生的价值，人生的欢乐，也是幸福之所在。——罗丹（法）





024 顽强的毅力可以克服任何障碍。——达·芬奇（意）



025 色彩像炸弹一样具有威力，可是也像炸药一样，要有很好的方法控制它。——张大千（中国）



026 痛苦会过去，美会留下。——雷诺阿（法）



027 解剖学，对于人体艺术是不可或缺的基础学科。——耶诺·布尔乔伊（匈牙利）



028 读书不多，画则不能进于雅；观理不清，则画不能规于正。——苏轼（中国 北宋）



029 坚持严谨的素描训练，这是对于艺术教育带有根本性的决断。——潘公凯（中国）



030 天地以生气成之，画以笔墨取之。——石涛（中国 清初）



031 用一根线条去散步。——保罗·克莱（瑞士）



032 艺术家用脑，而不是用手去画。——米开朗基罗（意）



033 我从来不急于画细节，我首先注意一幅画的大体和特征。——柯罗（法）



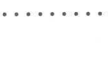
034 画素描是从我们看不见的东西开始，而以看见的东西结束。——博巴（罗马尼亚）



035 越讲科学，越能让艺术更艺术。——吴冠中（中国）



036 贫穷是一切艺术职业的母亲。——托里安诺（意）



037 画家在画室的门上应该大书：“室内有一双眼睛，为不幸的人洒同情之泪。”——贺拉斯（古罗马）

038 人不可有傲气，但不可无傲骨。——徐悲鸿（中国）

039 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑板桥（中国 清代）

040 好读书，不好读书；好读书，不好读书。——徐渭（中国 明代）

041 学我者生，似我者死。——齐白石（中国）

042 笨拙的艺术家永远载别人的眼镜。——罗丹（法）

043 艺术家对于自然有着双重关系：他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。——歌德（德）

044 艺术是一种使我们达到真实的假想。——毕加索（西班牙）

045 科学家不创造任何东西，而是揭示自然界中现成的隐藏着的真实，艺术家创造真实的类似物。——冈察洛夫（俄）

046 我们所经历的最美好的事情是神秘，它是所有真正的艺术和科学的源泉。——爱因斯坦（德）

- 047 艺术是人类的天性。——伯克（爱尔兰）
- 048 如果愿意欣赏艺术，你必须是一个有艺术修养的人。——马克思（德）
- 049 凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。——刘勰（中国南北朝）
- 050 没有油画、雕塑、音乐、诗歌以及各种自然美所引起的情感，人生的乐趣会失掉一半。——赫伯特·斯宾塞（英）
- 051 客观世界的视觉现象本身是没有意义的，有意义的是感觉，因而是与环境完全隔绝的。——马列维奇（俄）
- 052 平面或三原色的直角棱柱和非色彩应该成为造型表现的手段。——蒙德里安（荷兰）
- 053 我的造型法是由纯粹的形式和色彩构成，与自然的结构完全无关。——瓦萨雷利（法）
- 054 生活是生活，艺术是艺术，不能也不必要完全一样。——潘天寿（中国）
- 055 真正的艺术家总是冒着危险去推倒一切既存的偏见，而表现他自己所想到的东西。——罗丹（法）
- 056 我们绘画是比喻，不是模仿。形式和色彩本身并不美，只有通过心灵的意志创造出来的才是美的。——凯尔希纳（德）
- 057 我要把印象主义改造成一种永恒的艺术，一种博物馆的艺术。——塞尚（法）
- 058 理性只给予我们相对的知识，而我们通过直觉获得的知识却是绝对的。——伯格森（法）
- 059 我不相信科学的倾向对艺术是有利的。——夏加尔（俄）
- 060 艺术家不相信科学，因为科学只是不完美的东西。——诺尔德（德）
- 061 不动就没有画。——关山月（中国）
- 062 一个伟大的艺术家，他的感情是属于时代的。——胡一川（中国）
- 063 所谓名牌大学，首先是由著名的教授组成的。所以说：“好的教授就是好的大学。”——迟轲（中国）
- 064 发掘生活的美是我最大的乐趣。——杨之光（中国）
- 065 我发现生活的美，愿和人分享。——郑爽（中国）
- 066 离开了人民，艺术就没有了土壤。——梁明诚（中国）
- 067 人生短，艺术长。——潘鹤（中国）
- 068 世界上没有比能从事自己喜爱的专业更令人快乐的事了。——蔡克振（中国）
- 069 我们身在穷山沟，眼光却注视世界美术潮流，预想未来。——谭畅（中国）
- 070 诗中有画，画中有诗。——王维（中国唐代）
- 071 莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋。——徐渭（中国明代）
- 072 笔墨亦由人品为高下。——方薰（中国清代）
- 073 意存笔先，画尽意在。——张彦远（中国唐代）



074 战斗场面和绘画，都要在远处观看。——佚名（英）

075 屋中有画，等于悬挂了一个思想。——雷诺兹（英）

076 最接近雕刻的绘画最完美。——朗费罗（美）

077 文学家是以抽象化了的，即以观念来表现自己。但是画家以素描和色彩把自己感觉和知觉到的具体化。——塞尚（法）

078 在油画的后面，跳动着画家的脉搏，在塑像之中，呼吸着雕刻家的灵魂。——里尔夫

079 照搬自然景色是绝对画不出传世之作的。——乔·雷诺兹（英）

080 想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，是知识的源泉。——爱因斯坦（德）

081 欲立艺者，先立人。——齐白石（中国）

082 似者媚俗，不似者欺世，妙在似与不似之间。——齐白石（中国）

083 我绝不画我没见过的东西。——齐白石（中国）

084 应知天道酬勤，不叫一日闲过。——齐白石（中国）

085 要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。——歌德（德）

086 艺术家没有伦理上的好恶，艺术家如在伦理上有所臧否，那是不可原谅的矫揉造作。——王尔德（英）

087 艺术之所以为艺术，就是因为它不自然。——王尔德（英）

088 把艺术作品看作超验的成果，以为每件作品的产生都有益于世人。——萨特（法）

089 艺术保持着游戏精神时，才能够避免商业化的倾向。——林语堂（中国）

090 要知道艺术家只有通过想像才能获得自然界的真实！——冈察洛夫（俄）

091 艺术家一开始总是业余爱好者。——爱默生（美）

092 艺术的第一目的是再现现实。——车尔尼雪夫斯基（俄）

093 我们的艺术应当比现实站更高，应当使人不脱离现实又高于现实。——高尔基（俄）

094 美术一旦脱离了真实，即使不灭亡，也会变得荒诞。——托·卡莱尔

095 艺术应当担负起哺育思想的责任。——勃朗宁（美）

096 艺术不过是表达思想的一种工具。——泰戈尔（印）

097 似是而非的艺术，有如娼妇，必须常常浓妆艳抹。——列夫·托尔斯泰（俄）

098 真正尊重艺术和要求正确地品评真正的美和值得赞叹的东西的人，都不免有遭到不愉快的事的危险。——李斯特（匈）

099 艺术在人们看了其作品并忘怀时，才会受到赞美，而且，这才是真实的艺术。——莱辛（德）

100 艺术的目的是不是要去表现事物的外貌，而是要去表现事物的内在意义。——亚里士多德（古希腊）





30 所美术高校详细介绍与招生特点分析

全国十所名校美术学院

小提示：经典全集深度解读系列丛书《素描头像》C01 介绍的是“中国十大美院”；《色彩静物》C02 介绍的是“全国十所名校美术学院”；《速写人物》C03 介绍的是“中国十所著名艺术学院”。所有关于院校的信息都来自各大院校的官方网站，如有招生数量的变化，以各大院校实际招生的数量为准。

01. 浙江大学

国家级重点建设大学



招生特色提示：

艺术设计专业：单科语文和英语分别达到 90 分和 80 分（150 分制，下同），按综合分（文化课和专业课各占 50% 权重）排名择优录取。文理兼收。

美术学专业：单科语文和英语分别达到 80 分和 70 分，按综合分（文化课占 40% 权重，专业课占 60% 权重）排名择优录取。文理兼收。

一、美术学院介绍

浙江大学艺术设计类专业采用了高起点、宽视野、国际化的办学思想与办学理念，强化设计、技术、商业与用户等知识模块的整合培养，超过 30% 的学生参与国际交流学习计划，在国际多项著名设计竞赛中，取得良好的成绩，艺术设计类已建立硕士点、博士点，为学生的进一步深造提供完善的学科平台。我校美术学专业以“重基础、重传统、

重人文、重交叉、重特色、重创新”为办学理念，以“以学带术”为教学宗旨，依托我校强大的人文科学和自然科学底蕴，培养能较为全面理解和掌握美术学的专业基本理论，具有较好的中国书画鉴赏能力以及较强的中国书画创作能力，能立足美术理论研究的前沿进行学术研究的高级专门人才。本专业目前有硕士、博士生二十余人。

二、招生专业和招生计划

浙江大学 2012 年艺术类招生专业有艺术设计类和美术学，艺术设计类学生进校学习一年后，根据个人意愿和学习情况，可选择产品设计、环艺设计、视觉传达设计和设计管理四个方向。美术学专业学生进校学习二年后，根据个人意愿和学习情况，可选择中国画、中国书法两个方向。

生源范围：艺术设计类在以下省市招生：山东、山西、河南、河北、湖南、湖北、江苏、

北京、上海、重庆、四川、安徽、浙江、江西、辽宁、黑龙江、吉林、天津、陕西。美术学专业在以下省市招生：山东、湖南、江苏、浙江、江西。招生计划：艺术设计类招生人数：50 名。美术学专业招生人数：15 名。分省招生计划的制定：在我校组织专业考试后，根据生源情况制定分省招生计划，计划投放在优质生源集中的省份。

02. 中国人民大学 / 徐悲鸿艺术学院

“211 工程”和“985 工程”



招生特色提示：

招生总人数：美术类共招 99 人，其中美术学（艺术管理与策划自主选拔 15 人）。

一、美术学院介绍

中国人民大学徐悲鸿艺术学院成立于 1999 年，是一所集音乐、美术为一体的综合性艺术学院。现任院长为徐庆平教授。徐悲鸿艺术学院是中国人民大学重点优先发展的学院之一。学院自创建以来，秉承学校“始终站在时代前列”、“勇于承担民族使命”的传统，发扬徐悲鸿先生的爱国主义精神，吸收古今中外一切艺术精华，借鉴国内外众多艺术院校的经验。

学院现有三系、一部一所（绘画系、艺术设计系、音乐表演系和基础部、东方艺术研究所）。美术类专业教学实行工作室制，有国画、油画、插图、动漫、平面设计、新媒体、动画、景观建筑、书法等工作室。音乐表演专业有钢琴、管弦乐、声乐等专业方向。除声乐专业外，其他专业学制均为 4 年。目前在校学生已达 700 余人，包括部分硕士生和博士生。

录取原则: 绘画专业: 符合录取基本要求, 优先录取校考成绩前 3 名考生。其余考生, 按校考专业课和高考文化课的加权成绩 (其中专业课占 60%, 文化课占 40%) 排队录取。

艺术设计专业: 符合录取基本要求, 优先录取校考成绩前 5 名考生。其余考生, 按校考专业课和高考文化课的加权成绩 (其中专业课占 50%, 文化课占 50%) 排队录取。

03. 江南大学

"211" 工程重点建设



招生特色提示:

招生总人数: 共招美术生 530 人, 不分文理。

专业特色: 设计、工业、动画、服装。考试科目包括色彩、素描、设计基础 (满分 250 分)。

美术设计类: 按照工业设计、艺术设计、服装设计与工程 (服装艺术设计、纺织品艺术设计)、动画、美术学等专业的总计划数, 依据综合分 = 专业总分 + 文化总分统一划定录取分数线。

服装设计与工程 (服装设计与表演): 按照综合分从高到低择优录取, 综合分相同按专业分择优录取。综合分 = 专业总分 + 文化总分。专业总分前 3 名者优先录取。

二、教学特色

作为一个综合大学艺术学院, 与我国其他艺术院校相比, 中国人民大学徐悲鸿艺术学院更注重人文素质教育; 更注重对学生综合能力的培养; 更注重与国际上一流艺术院校的交流; 更注重学生的创新意识、创新思维、创新方法和创新能力的培养。为了达到这一目标, 徐悲鸿艺术学院在教学上强调“四个基础”即“人文基础”、“手绘基础”、“计算机基础”、“外语基础”; 强调美术与音

乐、艺术与人文社会科学的互进互动。学生进入大学学习, 不仅要广泛学习艺术专业课程, 同时还必修文、史、哲、外语、计算机、音乐、舞蹈、影视及艺术理论等课程。在教学中, 学院倡导借鉴吸收古今中外一切艺术的精华, 鼓励一切符合真、善、美要求的艺术创造和对教学方法的探索与革新, 培养新时代既具深厚传统功底, 又具宽阔国际视野, 同时具良好社会道德与责任感艺术精英。

一、美术学院历史与荣誉

江南大学设计学院原为无锡轻工大学设计学院, 始建于 1960 年。为中国现代设计教育办学历史最悠久的学院和全国最早成立设计艺术学科的高校之一, 是中国现代设计教育的主要发源地、中国设计教育改革的先导和示范学院。1960 年轻工业部在无锡轻工工业学院 (1995 年更名为无锡轻工大学) 创建中国第一个工业设计类专业“轻工日用品造型美术设计专业”, 1983 年扩建为工

业设计系, 1995 年更名为设计学院。

1984 年, 服装设计与工程第一次在全国招收本科生; 1990 年, 服装设计与工程学科在全国首批获得硕士学位授予权; 1995 年, 服装设计与工程学科成为上海市重点学科; 2002 年和 2007 年, 服装设计与工程学科连续两次被评为国内唯一的服装类国家级重点学科; 2005 年, 学院成为全国艺术硕士点首批 30 个试点单位之一。

二、现状与发展情况

学院一直走“国际化”的教学路线, 学习和引进国际先进办学理念与方法, 利用多种形式开展国际合作与交流, 促进学院教学水平的提升, 实现国际化人才培养是学院发展的战略目标。学院先后与美国、英国、法国、德国、意大利、荷兰、澳大利亚、日本、韩国、芬兰和中国香港等 11 个国家和地区的 24 所著名服装、艺术院校建立了密切的国际合作关系。学院共 8 个专业、专业方向: 服装设计与工程、服装艺术设计、纺织品艺术

设计、数字媒体设计、动画设计、环境艺术设计、工业艺术设计、影视表演等。其中与日本文化服装学院合作开办的“中日合作”办学模式更是成功开创了国内服装人才本科学历教育的先河。未来, 学院还将进一步加强与国际著名服装、艺术院校的交流与合作, 为有志于从事服装和艺术领域的人才, 构筑更加广阔和畅通的平台, 以接受国际化教育, 获得扎实的专业理论基础和实践能力。

三、招生特色介绍

专业总分前 40 名 (含 40 名) 未被录取的考生, 可于 2012 年 9 月底之前, 以书面形式向学校招生办公室提出保留艺术专业成绩一年的申请 (同时附寄一寸正面免冠照片一张), 经学校招办审核批准后, 其专业成绩可保留至 2013 年。2013 年报考江南

大学时, 专业测试可免试, 其专业成绩使用 2012 年的校考成绩, 录取办法依据“江南大学 2013 年艺术类专业本科招生简章”执行。