

名家话收藏

刘红兵 李根基 主编



中国喜  传天下

名家话收藏

刘红兵 李根基 



图书在版编目(CIP)数据

名家话收藏 / 刘红兵, 李根基主编. —广州: 羊城晚报出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5543-0054-1

I. ①名… II. ①刘… ②李… III. ①收藏—基本知识 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第185265号

名家话收藏

Mingjia Hua Shoucang

封面题字 杨之光

特邀编辑 孙茂勇 张琳 许悦

责任编辑 黄初镇

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 刘小芬 麦丽芬 杨映瑜 何琳玲

出版发行 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编: 510085)

网址: www.ycwb-press.com

发行部电话: (020) 87133824

出版人 吴江

经销 广东新华发行集团股份有限公司

印刷 广州市岭美彩印有限公司

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢 邮政编码: 510385)

规格 787毫米×1092毫米 1/16 印张27.25 字数580千

版次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5543-0054-1 / G·351

定价 88.00元(平) 98.00元(精)

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)



目录

1

第一章 书画艺术与市场

- 第一节 中国画派市场竞争格局初现，岭南画派崛起趋势明显 /2
- 第二节 岭南画派 “为了人生而艺术” /9
- 第三节 广东国画研究会：辉煌→湮没→崛起 /16
- 第四节 2012年中国美术馆今年迎来广东年 /22
- 第五节 北京画坛像森林 广东只是灌木丛？ /30
- 第六节 书法板块的尴尬：书家书法卖不过画家书法 /39
- 第七节 什么样的书法作品才有收藏价值 /47
- 第八节 有时代烙印的传世画作才值得收藏？ /54
- 第九节 收藏“他”时代渐渐多了“她” /63
- 第十节 名人书札一封家书抵万金 /74
- 第十一节 当代“海归”艺术家有待市场关注 /81
- 第十二节 学者画值不值得收藏？ /89
- 第十三节 美院学生还没毕业就卖画，这些作品算得上“潜力股”吗？ /95
- 第十四节 限量版画是复制品，有没有收藏价值？ /104



第二章 油画、雕塑艺术与市场

- 第一节 当代艺术家已经被“捧杀”！ /116
- 第二节 艺术品市场几次低谷，救市的都是写实油画 /124
- 第三节 为什么现在总看不到让人一见难忘的作品？ /130
- 第四节 架上雕塑估价低，国人不识“最艺术” /138
- 第五节 做城雕很赚钱，却伤了艺术家创作元气 /146

第三章 陶瓷艺术与市场

- 第一节 旧广彩价格一天不起来，新广彩都不会值钱 /154
- 第二节 景德镇大师瓷器价格是否已到顶？ /163
- 第三节 古瓷价格没有最高只有更高 /171
- 第四节 石湾公仔产业规模化影响收藏者信心？ /180
- 第五节 外销瓷：瓷器收藏最后一块价值洼地？ /189
- 第六节 同一件瓷器，说是景德镇的卖40万，说是潮州的只值2万？ /197
- 第七节 潮州手拉朱泥壶VS宜兴紫砂壶，同级别大师壶为何价差10倍？ /206
- 第八节 当代瓷器茶具收藏价值刚刚被发现 /214

4

第四章 工艺美术与杂项收藏



- 第一节 岭南印章正处于投资收藏价值洼地 /226
- 第二节 端砚8年涨30倍 /233
- 第三节 宣纸价格连涨三年，陈纸越老越值钱 /240
- 第四节 一锭清墨价值过万，古墨收藏逐年升温 /248
- 第五节 佛像市场没有炒作，价格不至于大起大落 /259
- 第六节 黄龙玉跑水跑色，真的藏家都不收 /267
- 第七节 玉色玉质都吃亏，古玉卖不过新玉？ /275
- 第八节 中国古兵器：价格以“不要脸的”速度暴涨 /283
- 第九节 收藏红木家具，回避“三代同堂” /292
- 第十节 电脑雕挤压手工艺人生存空间，潮州木雕人才骤减 /301
- 第十一节 广州牙雕价格年均增长30% /310
- 第十二节 上品沉香价格半年翻倍，天然沉香才具收藏价值 /319
- 第十三节 潮绣价格年均涨50%，存绣好过存金 /329
- 第十四节 几成绝艺，广绣精品越来越金贵 /337
- 第十五节 什么样的普洱茶才有收藏价值？ /345
- 第十六节 名表拍卖逆市增长 /353
- 第十七节 榄雕生于广东而冷于广东 /362
- 第十八节 古董钟收藏刚起步，国人最爱法国钟 /370



目录

5

第五章 收藏弦外之音

- 第一节 赝品泛滥，杨之光无奈自己注册商标 /380
- 第二节 收藏偏信捡漏反倒可能吃大亏 /387
- 第三节 收藏界最后的赢家永远是藏家 /393
- 第四节 当艺术品和暴利挂钩，专家一句话就可能断了他人的财路 /401
- 第五节 画家自己收藏什么画？ /410

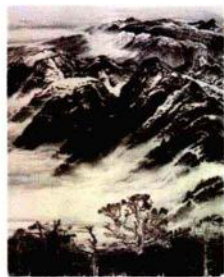
索引 /423

后记 /425



第一章

书画艺术与市场



第一节

中国画派市场竞争格局初现， 岭南画派崛起趋势明显

特邀嘉宾



许钦松

中国美术家协会副主席、
广东画院院长、广东省美
术家协会主席



朱万章

中国国家博物馆研究馆
员、广东省美协理论委员会
委员

在高歌猛进了两年后，2011年冬天开始，中国艺术品市场一直急速上扬的曲线，突然掉头向下。数据显示，香港佳士得2011年秋拍业绩为28.5亿港元，比当年春拍时的40亿港元大幅缩水11.5亿港元，下滑幅度高达28.75%。其他“大佬”也无法独善其身，香港苏富比下滑8.3%、中国嘉德下滑28%、北京保利下滑19.7%、北京瀚海下滑13.5%……

而市场表现向来比北方滞后的南方艺术品市场，在这次调整中却反成避风港。特别是岭南画派的作品，由于之前价格泡沫较少，在这次的市场调整中不降反涨，成为了最安全的一个板块。在广州的多场拍卖会上，杨之光、许钦松、方楚雄、陈永锵、林墉、周彦生等一众当代岭南名家的作品价格，甚至较以往上了一个台阶。

岭南画派何以成为最安全的板块？许钦松和朱万章认为，泡沫较少，市场稳健就是最大的原因。

谈特点 岭南画派最突出的是革新精神

主持人：根据中国艺术品市场研究院副院长西沐2011年底发布的一份《中国画派市场格局分析研究报告》，岭

注：第一章第一节至第一章第六节书眉题字杨之光。



林塘 《新娘》

南画派与京津画派、长安画派、金陵画派、海上画派、浙江画派并列为中国有代表性的六大画派。可见岭南画派在中国艺坛举足轻重的地位，但由于曾经一段时间岭南画风受到一些质疑以及部分岭南艺术家对自身的不自信，以致现在仍然有一些人批评他人的艺术时就说“你是岭南画派的”，潜台词就是你的画不三不四。为此，我们有必要审视一下当下岭南画派的现状与未来，给本土艺术家以及收藏投资者更为客观的资讯。

许钦松：在清末中国画死气沉沉的时候，当时岭南画派提出的中西融合，在当时的历史条件下，让中国画走出一片天地，这是非常大的一个贡献。后来岭南画派引进的写实主义以及写生手段，甚至成为了全国的共识。以前说岭南画派，很多是以某种风格样式作为它的特征和评判标准。但是在新时期，应该是把精神和思想突显在最重要的地方。岭南的革新精神，是广东美术最突出的地方。

朱万章：的确如此，新形势下的岭南画派，最突出的就是革新精神，并且出现了多元

化的发展，跟上世纪二三十年代那种单一的甚至是受日本画影响的风格不同。现在的岭南画派，有的比较传统、有的比较开放、有的甚至比较前卫。比如说陈金章、梁世雄、许钦松，他们的山水画就代表着当代岭南的不同风貌，但精神上却又是一致的，都是基于传统的改良和革新，有共性，个性又很鲜明。

许钦松：举个例子，战士杂技团的肩上芭蕾，将杂技和芭蕾舞相结合，看傻了很多外国人，得了很多奖。又好像小提琴协奏曲《梁祝》，最开始演出的时候，很多老师批评说洋不洋，中不中，现在却成了世界名曲。我要说的就是，要鼓励不同品类之间艺术的杂交，我们在艺术创造领域要大力呼唤创造力这个提法。

创新一开始的时候，总是会遇到很多非议，这就留给历史去评判吧。现在回望大师如林风眠，他从法国留学回来后，在国画上运用了很多水彩的颜料，当时很多人不接受，不承认他画的是国画，但现在有谁会否认他是国画大师。有些人拿老祖宗说事批评我们丢了传统，但大胆探索、大胆革新，这才符合岭南画派的精神，在革新这件事情上，岭南画派的走向和步伐，要比其他画派更大胆。这也就是为什么在全国美展上，岭南画派入选、得奖都最多的原因。在展览上走一圈，看到非常新颖的画，一看名字大多都是广东的，这就是广东。

谈现状 岭南画派影响辐射长江以北

主持人：所以我们有必要梳理出一个清晰的岭南画派的艺术形象。除了革新精神、多元化的绘画风格外，值得关注的还有最近几年岭南画派的市场号召力正在不断地加强。

朱万章：以前的岭南画派，较多是作为一个地域画派存在的，影响只是局限在华南。而新形势下，岭南画派已经走出岭南地区，在中国主流画坛具有话语权和影响力。杨之光和许钦松这些画家的绘画，不仅在广东美术史上有一定的地位，在整个中国当代美术史上也是不可缺席的。目前许多岭南画家在全国的影响和北方拍卖市场上都成绩显著，岭南画派的影响力已经辐射到了长江以北。

许钦松：从2010年开始，岭南画派的作品在市场上的上涨势头越来越明显。2011年秋拍的时候，北方市场不是很理想，但岭南画派的表现仍然很稳健。在很多行当中，广东向来比较理性，就像我们的房地产市场，虽然也有泡沫，但没有其他地方那么严重，回调力

度也较小。在艺术品市场上，广东也一直小心翼翼，价格泡沫没有其他画派那么大，所以升值的空间比较大。

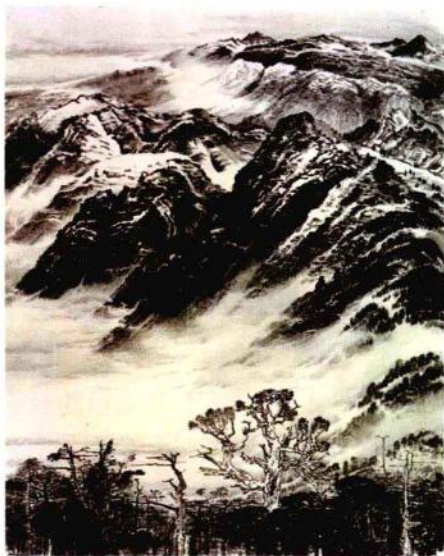
朱万章：但岭南画派的走势一直是稳中有升，不像北方的画派那样狂飙。为什么单价不如北方的高，我想要有一个被全国收藏界认可的过程。现在市场走得最好的是北京地区的艺术家，但广东地区是价值洼地，这对画家不一定是好事，但对收藏界是好事，投资空间很大。

许钦松：其实无论哪个行业，市场化程度最高的都是广东。岭南画派现在的价格，应该说是在理性的范围内运行。那些泡沫太大的，说不定会跌得很惨，现在一些在世画家的作品价格，超过去世的大师作品价格两三倍，这正常吗？

谈投资 只有买错没有买贵

主持人：这两年，艺术品价格不断飙升。很多人都说，现在的艺术品市场看不懂，看不懂市场的走势，看不懂价格的定位，看不懂为什么越贵越多人买。所以有人就说，就是看不懂它才值钱，看得懂了还有尺度还可以衡量。

许钦松：其实收藏或投资者本身就应该是个专家，他必须对这个行当有很深入的了解，包括对中国美术史、对你所收藏的对象要有所研究和了解。但现在很多人购买艺术品都是跟风，就像老人家去市场买菜，撞到证券交易所的人，仅听推荐就糊里糊涂地买了一只股票。这跟整个社会的审美水平有关，市场跑得快，但审美水平却滞后，落差越来越大。所以这里要劝告收藏或投资者，收藏必须建立在理性的分析和判断之上，只有通过研究和读书弄通弄



许钦松 《春云带雨》

懂才行。要投资某个画家的作品，先要判断这个画家未来所能达到的高度，这很重要，不要为了购买而购买。

主持人：现在看艺术品市场的走势，还要考虑背后有否游资在炒作，是长期的拥有还是阶段性的喜好等，这些都会影响到市场的起伏。但有一个观点我们需要反复强调，即“只有买错，没有买贵”，只要是好东西，买贵了无所谓，时间、艺术家本身的发展会帮你弥补回来。但如果买假了或买错了，钱就打水漂了。

朱万章：的确是这样，真假是最重要的。一是买真，二是知识储备，三是不要跟风，三方面都具备了，投资艺术品就不会错到哪里去。很多人问我怎么选择“潜力股”，这很难说，共性是艺术水准高、有个性的画家，长远看其作品肯定会升值。有的人可能名气很大，但艺术水准不高，现在市场走得很好，说不定以后就会跌回去。现在广东也好，全国范围内也好，市场走得好的，大多是艺术水准较高的艺术家。艺术水准平平但市场却走得好的，这种当然也有，但并不多。

主持人：我自己的经验是，收藏一定要看艺术家长期的市场走势，一个人的作品趋势如果是长期走上的，可以买，一会高一会低的，千万别跟风购买。短期炒作可能会有获利，但也很容易栽跟头。眼界、胸怀，还有积累，这是收藏家的基本素质。

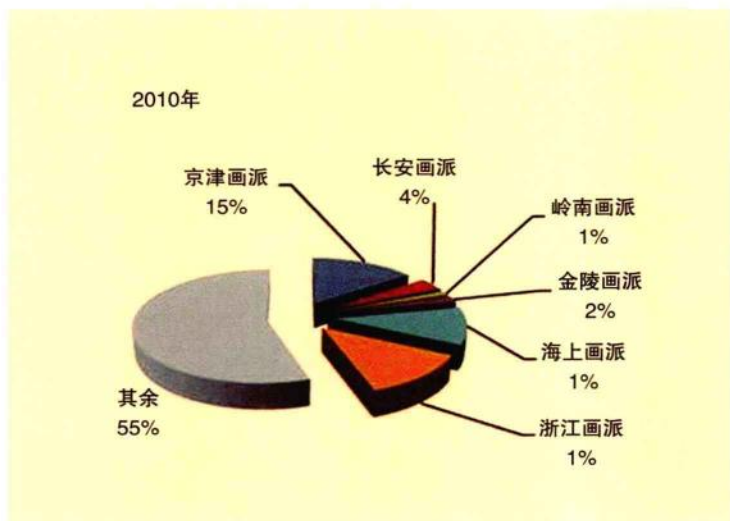
延伸阅读 六大画派与岭南画派

画派，不仅是学术研究的重要课题，而且还是中国艺术品市场的基础，因此认清其发展现状和发展态势，既有利于我们研究中国艺术品市场的走势，又有利于藏家做选择性的收藏。

六大画派占据半壁江山

由中国艺术品市场研究院副院长西沐主笔的《中国画派市场格局分析研究报告》，列出中国有代表性的画派为：京津画派、长安画派、岭南画派、金陵画派、海上画派、浙江画派，这六大画派几乎占到了中国艺术品市场总成交额的半壁江山。

在中国，目前画派拍卖市场规模的发展分成了两个大的阵营。其中，京津画派、海上画派、浙江画派属于第一阵营，其发展的优势地位在画派拍卖市场发展过程中一直处于领先地位；而金陵画派、长安画派、岭南画派在拍卖市场属于第二阵营，其拍卖市场规模相



六大画派2010年在中国艺术品市场交易总额中占有的市场份额
(数据来源:《中国画派市场格局分析研究报告》)

对偏小。中国画派的这种表现,也基本上印证了不同画派在社会及中国艺术品拍卖市场上的影响力。

岭南画派成长性值得期待

但是,这种格局似乎已经出现了一些新的变化,画派市场规模的消长正在悄然进行,第二阵营的成长在提速,特别是长安画派的表现最值得关注,岭南画派的变化值得研究。

从2010年开始,岭南画派的表现就比较抢眼,在保持价格及市场规模上升的同时,出现迅速提升的迹象,这一趋势在2011年表现得尤其突出。根据报告:岭南画派2010年下半年及2011年的表现可以说是直逼长安画派与天津画派,这一点最值得我们关注。特别是自2011年以来,市场的拉升发展态势比较明显,市场的板块变化比较明显,除了“关、黎”市场价格及市场需求不断提升以外,杨之光、许钦松、林风俗、方楚雄等其他重要名家,也成为了岭南画派标志性的第二市场板块。

在报告中西沐指出:“我们可以预料的是,随着第一板块及标志性的第二板块的价格的提升,岭南画派的市场发展空间会进一步打开。我们在分析,岭南画派是否已经积淀了



杨之光 《恩师徐悲鸿》

相应的市场力量，将会利用快速上涨的办法来迅速缩小与长安画派及京津画派已经拉大的距离。如果这一趋势能够持续的话，岭南画派的市场空间（包括价格及市场规模）的成长性值得期待”。

知多D 追溯岭南画派

岭南画派最初形成于清末民初，当时有“二居”之称的居廉、居巢兄弟，开始了对中国画的研究，其探索与追求对岭南画派的形成起到很大的作用。

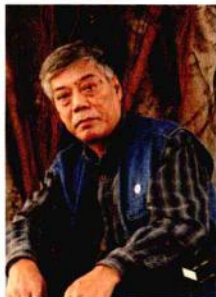
但岭南画派的崛起是在上世纪之初，被称为“岭南三杰”的高剑父、陈树人、高奇峰，主张国画应该折中中外、融汇古今，在理论和实践上自成一格，其绘画题材有别于老师居廉的纤细，而多选木棉、奔马、雄鹰、苍松。技法上则追求师法自然，绘画手法既吸取西欧水彩画的光影特色，又追溯东方古画拙朴的神意。

之后以关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等为代表的第二代岭南画家，无论在题材与技法上又都有了新的突破。他们四人被誉为当代岭南画派的四大画家。

第二节

岭南画派 “为了人生而艺术”

特邀嘉宾



陈永锵

岭南画派纪念馆馆长、广州美术学院客座教授、中国美术家协会理事、中国画学会常务理事



罗一平

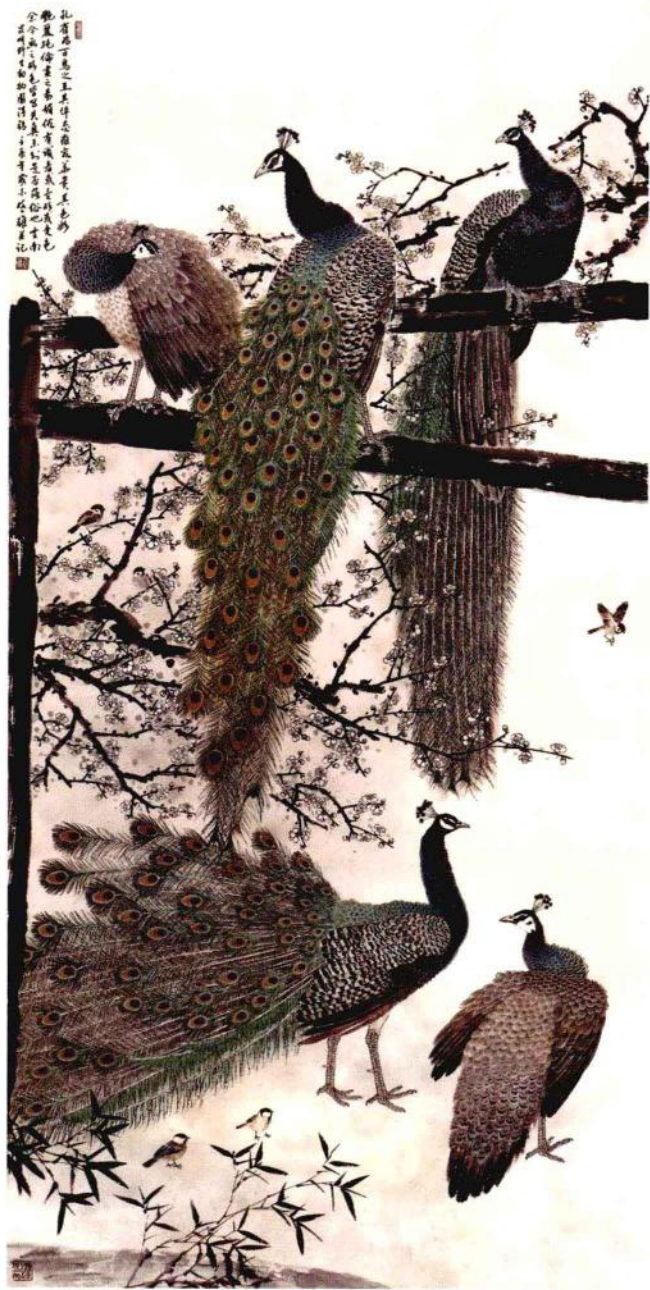
广东美术馆馆长、广东省美术家协会副主席、中国美协美术理论委员会委员、中山大学教授

陈金章、杨之光、梁世雄、尚涛、林丰俗、林墉、周彦生、陈振国、陈永锵、庄小尖、陈新华、方楚雄、许钦松、李伟铭、王璜生、李劲堃，16位在当代中国画坛有着广泛影响力的岭南国画大家，近日难得地因画聚首。透过他们的画，可以看到岭南国画一脉相承的传承脉络。而中国画在他们这一代画家身上产生的变化也非常值得探讨——老一辈艺术家在自身艺术中产生了哪些变化？今天达到何种状态？下一代画家又将呈现出什么样的面貌？各位画家的绘画语言各具何种特性？

可以确定的是，他们是中国画在近半个世纪以来现代化进程中的亲历者、参与者以及承接者，他们通过不懈的努力和勇于革新的精神，为当代中国画的发展提供了更多的丰富性和可能性，呈现出多元的艺术面貌。而岭南画派被藏家看重的原因，正是缘于其在美术史上的突出地位。

“两高一陈”时代 为了人生而艺术

主持人：2012年的“当代岭南中国画双年展”，邀请了在当代中国画坛有着广泛影响力的16位国画大家，展出的作品主要是艺术家的代表性作品及近年新作，梳理了当代岭南国画的发展脉络。这16位画家，都是半个多世纪以



方楚雄
《滇西春情》

来岭南中国画发展绕不开的人物，中国画在这一代画家身上产生的变化，是非常值得探讨的。特别是21世纪营造了一个多元化的文化语境，在这个多元的文化形态中，当代的岭南艺术，与之前相比有何不同？

罗一平：岭南艺术走到今天，其实发生了很多变化。岭南画派的开拓者——“两高一陈”（高剑父、高奇峰、陈树人），其贡献在于“开拓”，在当时的社会文化环境中，他们带有很强的前卫性质。20世纪前期的中国，当时有三大画派：海上画派、京派和岭南画派。其中，京派的技术最为成熟，他们在中国这本很华美的“词典”里摘章引句，变为一篇非常经典的文章，把中国的经典组合得非常好，但京派的问题在于，在20世纪初社会大变革的潮流下，他们跟时代精神很不吻合，缺乏社会活力；海上画派吸收了京派的语言美、笔墨