

华夏文库——经典解读系列



吕玉华 著

红尘有爱

——
三言二拍漫谈

大德堂出版 | 北京中书局

华夏
文库



经典
解读
系列

吕玉华
著

红尘有爱

——
三言二拍漫谈

大地传媒 | 海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红尘有爱：三言二拍漫谈 / 吕玉华著. — 郑州：海燕出版社，2013.12

(华夏文库)

ISBN 978-7-5350-5590-3

I. ①红… II. ①吕… III. ①话本小说—小说研究—中国—明代 IV. ① I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 167306 号

华夏
文库



经典解
读系列

红尘有爱

——三言二拍漫谈

吕玉华 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：8.5 印张

字 数：65 千字

版 次：2013 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价：15.00 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

前言

随便问一个普通的中国人，谁不知道白蛇和许仙呢？要是遇见喜欢听戏，肯定张口就能唱：“苏三离了洪洞县……”这些美丽的故事，已经以各种方式，深深地渗入了我们的世俗生活，人人耳熟能详。那么，很久很久以前，是谁讲了这些故事呢？让我们隆重介绍一下“三言二拍”吧。

“三言二拍”是产生于明代后期的通俗小说集。其中，“三言”是冯梦龙编撰的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》；“二拍”是凌濛初编撰的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。

冯梦龙（1574—1646），出身于书香门第，生长在富裕繁华的苏州。他早年流连于青楼酒馆，优游于市井生活，非常了解市民的文学口味，编选了一系列通俗文艺作品，如历史演义《新列国志》，民歌集《挂枝儿》《山歌》和笑话集《笑府》等。他选取一些宋元时代的话本（说话伎艺的文字脚本）以及文言文记载的奇情故事，对它们进行改写、加工，甚至重新创作，使之成为符合当时读者阅读趣味的白话小说，先后结集印行，这就是“三言”。与原作相比，冯梦龙的改编作品的文学价值和教化意义均有大幅提升，影响更加深远。

凌濛初(1580—1644)，乌程(今湖州)人氏，出身于刻书名
家。他的著述也相当丰富。冯梦龙的“三言”风行一时，凌濛初受
此影响，也创作了一系列通俗小说，结集成为“二拍”。不过，与
“三言”相比，“二拍”的文学成就相对逊色，书中的人物有概念
化、脸谱化的缺点，缺乏合理的性格演变，故事的主旨也多有说教
意味。

“三言二拍”的时代，商品经济进一步发展，城市繁荣，市民
阶层也随之扩大。与新兴的商品经济和市民意识相呼应，社会上
涌现出诸多新思潮，在贞节观念、金钱观念等许多方面，打破了
传统伦理纲常的束缚。这几部小说集，可谓应时而生，塑造了形形
色色的市井人物，讲述了多姿多彩的故事，涉及各个方面的人生体
验，宛如一幅幅立体的风俗画。

古人读小说读至妙处，要评点出来，让人看到作者的用心，号
召其他读者一同欣赏。于是，金圣叹之于《水浒传》，张竹坡之于
《金瓶梅》，都给予我们无数惊喜，同样的文字，有了评点，犹如
复调阅读，会增加很多乐趣。读者们一边捧卷阅读，一边对评点文
字频频颌首：原来如此，竟然如此！而丝毫不觉得评点者多事。

本书的漫谈，虽然没有评点言简意赅的特点，却试图发挥像
评点一样的“导游”作用。通过对文章的细读，分析人物至情至性
的特点，欣赏作者的文心巧构。所选出的二十二篇故事，都围绕着
“情”字做文章。

什么是情，什么是爱？

在这碌碌红尘当中，痴男怨女，风月情种，上演着多少悲喜
剧。这是最基本的人性，也是人类社会繁衍生息的基础。数百年前
的情与爱，照样赚取今人的眼泪和同情。

据说活在世上的人都是不完整的，总是要寻找自己的另一半，
找到了，合为一体，人生才得以完整。这是对男女结合的最有想象

力的说法。明代汤显祖所著的《牡丹亭》中说道：“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”人之生存利害，莫过于生死。情爱居然能够超越生死，这的确是每个凡俗的人，能够在自身找到的最不凡俗的品质。

在“三言二拍”中，我们看到了一个个美丽而勇敢的女子：宁为玉碎的刚烈杜十娘，出淤泥而不染的玉堂春，生死相追随的璩秀秀，为了心上人连死两次的周胜仙，决不放弃所爱之人的白娘子……她们为了自己的真情，大胆追求，自由表达，反抗一切威权，付出了巨大的代价也无怨无悔，这一曲曲悲歌，震撼着今人的心灵。与书中的男主人公相比，这些女性更加光彩夺目，也更加令人痛惜。

解读这些人物，让人为之浩叹，诸看官若能因而珍惜自己眼前的幸福，那么，本部漫谈也就有些价值了。

目 录

吊丝的逆袭——卖油郎独占花魁·····	3
赌不过的命运——杜十娘怒沉百宝箱·····	13
生生死死不了情——闹樊楼多情周胜仙·····	21
死了都要爱——崔待诏生死冤家·····	26
妖又何辜——白娘子永镇雷峰塔·····	33
坚贞的苏三——玉堂春落难逢夫·····	39
衣不如新，人不如故——蒋兴哥重会珍珠衫·····	45
拼爹的婚姻——金玉奴棒打薄情郎·····	51
御夫有术——赵春儿重旺曹家庄·····	55
黍离之悲——杨思温燕山逢故人·····	63
追爱的行为艺术——唐解元一笑姻缘·····	67
宋代的果儿们——众名姬春风吊柳七·····	73
人生得一知己足矣——俞伯牙摔琴谢知音·····	79
兄弟胜手足——羊角哀舍命全交·····	85
信用的价值——范巨卿鸡黍死生交·····	89
手谈姻缘——小道人一着饶天下 女棋童两局注终身·····	93
喜剧版梁祝——同窗友认假作真 女秀才移花接木·····	97

侠女复仇记——李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗	103
书画续前缘——顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏	107
好事多磨——莽儿郎惊散新莺燕 佻梅香认合玉蟾蜍	113
苦情偶像剧——李将军错认舅 刘氏女诡从夫	119
爱上狐狸精——赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶	123

成一撫慰夫妻太婦還鄉三任官資約有數千金
贖取舊日田產房屋重在曹家庄與莊爲官門巨室
這雖是曹可成改過之善却都虧趙春兒贊助之力
也後人有詩贊云

破家只爲貌如花
又仗紅顏再起家
如此紅顏千古少
勸君還是莫貪花

第三十一卷

第三十二卷

杜十娘怒沉百寶箱

掃蕩殘胡立帝畿

龍翔鳳舞勢崔嵬

左環滄海天一帶

右擁太行山萬圍

戈戟九邊雄絕塞

矛鋌萬國仰垂衣

太平人樂華胥世

永承金甌共日輝

這首詩單誇我朝燕京建都之盛說起燕都的形勢
北倚雄關南壓區夏真乃金城大府萬年不拔之基
當先洪武爺掃蕩胡塵定鼎金陵是爲南京到
永樂爺從北平起兵靖難遷於燕都足爲北京只因

吊丝的逆袭

——卖油郎独占花魁

《卖油郎独占花魁》这篇名翻译成当今白话，就是“吊丝逆袭，征服女神”。这是何等辉煌而艰难的目标，究竟逆袭的过程如何？实在令人迫不及待要学习一下攻略。

古往今来的泡妞高论，论精辟无过于“潘驴邓小闲”，该观点由《水浒传》中著名的马泊六（拉皮条的）王婆提出，《金瓶梅》对这部分情节又进行了精彩演绎。所谓“潘驴邓小闲”，也就是潘安的相貌、驴大的那活儿、邓通的钱财、善于做小伏低、有闲工夫。五样俱全的男人，在采花阵里那真是所向披靡，甭管你是仙女还是夜叉，统统都能拿下。

可是，世间广大吊丝没钱没貌没靠山，天天给人打工还忙得要死，五样里面能拿出手的恐怕只有一样——“小”——啥都没有，自然也就没脾气了。野百合也有春天，普通男也爱女神，美人如花隔云端，只能永远做白日梦吗？别怕，攻略来了，请看卖油郎的成功经验。

《卖油郎独占花魁》入话部分的主旨其实是“潘驴邓小闲”的精简版，也可以说是最实用版，由五字经，变为两字经——“帮衬”。什么叫帮衬呢？就像鞋子有帮，衣服有衬，可以让鞋子、衣服

更舒服更美观。人会帮衬了，就是善于温言软语、低声下气、嘘寒问暖，让别人心里舒坦。这帮衬不仅男女关系适用，而且人际关系当中也缺它不可。想想我们的日常生活当中，谁没有一两个这样的朋友？他不帅不美，无权无势，你缺钱了，他也没办法借给你。但是，我们喜欢跟这样的朋友来往，就是因为他们善解人意，虽不能解决你的问题，却能够永远倾听你的烦恼，不会抢你的风头，且会永远为你的荣耀鼓掌。

对于女人来说，会帮衬的人就是知情识趣的人，分担你的烦恼，关心你的需要，一举一动中呵护温存。即便坐在他的破自行车上，你也会笑。入话部分特意举李亚仙、郑元和的例子为佐证。这个故事脱胎于唐人传奇《李娃传》。李亚仙为何对郑元和念念不忘，他沦落成乞丐了，还要助他咸鱼翻身？“这岂是爱他之钱、恋他之貌？只为郑元和识趣知情，善于帮衬，所以亚仙心中舍他不得。”

好，我们的奋斗目标已经明确——征服女神，具体如何实施呢？且看主人公登场。

北宋都城汴梁，南宋都城临安。靖康之难，北宋倾覆，汴梁人士纷纷逃难至江南。我们的男女主角都是这样的汴梁人，太平时代他们的人生可能永远不会相关，乱离时期两人的命运却奇异地交织在了一起。

故事首先出场的就是女主人公，好让读者诸君看清楚，何等样儿的花魁娘子能够激励人拼搏奋斗。美娘是出身清白的好女子，本名莘瑶琴。她被人拐骗卖入青楼之后，仍然自尊自重，即使被逼接客，也一直存有从良之意。她不仅花容月貌，百伶百俐，琴棋书画样样精通，还会吟诗作赋。这样才貌双全，身价自然不菲，每晚必十两银子上；她眼界高，气质不好的、俗气的、地位不高的、没有名望的，一律不接。有意思的是，她越是自重矜持，身价越高。

再来看男主角秦重，从小随父漂泊异乡，被送给卖油的人家做养子，还受到家仆欺凌，以至于被养父赶出门，仅仅有三两本钱，天天挑着卖油担子在街上转悠，挣个几分几厘。

这样的人与花魁娘子相比，那就是癞蛤蟆与白天鹅之间的距离。不过呢，人生何处不相逢，缘来就是你。老实人兼童男子秦重初遇美娘，就一见钟情。

这一天，卖油郎卖完了油，正走过一户人家，恰好一女子在门口送客。“秦重定睛观之，此女容颜娇丽，体态轻盈，目所未睹，准准的呆了半晌，身子都酥麻了。”惊艳之后的种种举止，真是既可怜又可爱。

初见一面后，他在人家门口徘徊着不走，幸运的是居然又看到美娘出门，“又得亲炙一番，心中愈加疑惑，挑了油担子，快快的去”。他平常从不喝酒，今天却进了酒馆，“又欢喜，又气闷”；打听清楚美娘也是汴梁人，又触动了乡里之念。同时，他也清楚了美娘的身价，一夜十两银子——秦重做买卖的全部本钱也只有三两。

整整一天，就这样七上八下，颠来倒去，完全是初次动情的少男，不知所措。他思来想去，最后确定了一个伟大的人生目标：攒钱！按照买卖状况以及自己的实际花销情况，一天攒一分银子，三年就够十两了，若是一天攒二分甚至再多些，一年多就行了。

第一阶段攻略总结：即使目标再遥远，也有实现的可能，制订切实可行的计划，不能被目标吓倒，更不能被自己打倒。

秦重确定了目标之后，规划出最好的路线，既不耽误买卖，还能经常见到花魁娘子。“有一日会见，也有一日不会见。不见时费了一场思想，便见时也只添了一层思想。”一来二去，和老鸨王九妈家的人全部混熟了。按部就班地过了一年有余，他居然整整攒了十六两银子，不仅目标达成，还有相当的盈余。这一年里，美娘就是他的营养，激励着他，也鼓舞着他，只不过女主角对此一无所知

罢了。

终于进入第二阶段了，且看他如何准备。整个过程有条不紊，没有欣喜若狂，没有抓耳挠腮，而是稳重地、有条不紊地进行。他先去店铺里把碎银子换成足十两的大银锭和二两左右的小银锭，又用散碎银子购置了新头巾、新鞋袜，然后把衣服浆洗得干干净净，买几根安息香，熏了又熏。这就对了，不是有钱就能完事，还得怀着一颗尊重的心。

他终于可以去见美娘了，具体会见的过程，堪比三顾茅庐之曲折。

先是秦重和王九妈的戏份儿，起伏顿挫，非常好看。

秦重第一次以嫖客身份登门，颇有“愧心”，丫头们看这天天来卖油的成了客人，都忍不住笑。等到他说出“单单要与花魁娘子相处一宵”，王九妈立刻变脸，觉得这卖油的说大话。接下来的过程，犹如游戏当中打怪，且看秦重如何解决这一重重怪物难题，达成目标。

第一关是高昂的嫖资，这个我们心里有底，有钱能使鬼推磨。果不其然，十两银锭和二两小锭一拿出，九妈就同意了。

第二关是美娘眼界高，只接王孙公子富室豪家，区区市井卖油郎，就算有钱，她也看不到眼里。这如何是好？

已经被钱收买的九妈帮着出主意，这几天先不要上门卖油，打扮方面再上一个档次，布衣换绸衫，至少不能让丫鬟们再嘲笑。秦重听话，“到典铺里买了一件见成半新半旧的绸衣”，之所以不买新的，是因为兜里已经没钱了。买了绸衣后，还要穿上闲走，演习斯文模样，令人忍俊不禁。这件当铺里买来的半新半旧的绸衣，在以后的情节当中，发挥了重要的道具功能。

三天没卖油，第四天，他就去了王九妈家。美娘正当红，天天有人请见，又是赏梅又是作诗又是陪宴，连在家的工夫都没有。秦

重表态了，就是一万年也愿意等。至此，算是一个顿挫，拿出所有的积蓄，白跑了两趟，连卧房门都没进去，更甭说见面了。

然后，他每天做完生意，傍晚时分就打扮齐整，到王九妈家来探信，天天如此，风雨无阻，又白跑了一个多月。这一个多月里，他是不是每次打扮都穿上那件绸衫呢？

“那一日是十二月十五，大雪方霁，西风过后，积雪成冰，好不寒冷”，天气再恶劣，也挡不住秦重的痴心和坚持。

就是这一天，王九妈终于说可以进房间里等了，美娘很快回来。

第二阶段攻略总结：坚持就是胜利，不能半途而废，还要多多熟识周围人，他们会提供帮助。秦重的老实厚道，赢得了王九妈的好感。她才会热心参谋、安排时机。

秦重终于进入了美娘的房间。客厅的摆设显示出女主人不俗的品位。博山古铜炉烧着龙涎香，书桌摆设古玩，壁上挂着名人山水，贴着许多诗稿。分明是个清雅公子的书房，不是烟花女子的庸脂俗粉。见到这番摆设，秦重的感想是“十两一夜，也不为多”。此时，他由爱慕美娘之色，又增加了爱慕其品格，还加上乡亲之念。

文章写到此处，好奇的读者和王九妈一起都陪着秦重等待，用酒用饭，沐浴熏香。从黄昏等到半夜，才等来一个醉醺醺的王美娘。

虽然醉了，美娘也无意接待，出言不逊。秦重都假装听不见，这就是能忍耐、好脾气的“小”字功夫。

此处对美娘的小性儿写得非常生动，本来就醉了，还自管自又吃了十来杯酒，“也不卸头，也不解带，脱了绣鞋，和衣上床，倒身而卧”。她分明把秦重当成了空气，连旁观的王九妈都过意不去了。

秦重苦苦攒钱一年多，又风雨无阻等候见面一月多，等来的却