



高等师范院校教师教育系列教材

教育部陕西师范大学基础教育课程研究中心组织编写

总主编 赵彬 副总主编 党怀兴 石云 王较过 张迎春

中学语文 教师教学技能

■王元华 主编



陕西师范大学出版总社有限公司



高等师范院校教师教育系列教材

教育部陕西师范大学基础教育课程研究中心组织编写
总主编 赵 彬 副总主编 党怀兴 石 云 王较过 张迎春

中学语文 教师教学技能

主 编 王元华
编 者 董问博 张 颖 王 清 王 阳
高 瑾 王 雅 王 琳 杨春玲
周凤娟 杨雅文 张 凤 杨 毅
曹丽丽 巨 凯 石 磊 周志欣
刘艳萍 张 雯 党艳宾 彭 江

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC13N0027

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教师教学技能 / 王元华主编. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 1
ISBN 978 - 7 - 5613 - 6943 - 2

I. ①中… II. ①王… III. ①中学语文课—
课堂教学—教学研究—师范大学—教材 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 017428 号

中学语文教师教学技能

主 编 / 王元华

责任编辑 / 王丽敏

责任校对 / 贾旭彪

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兴平市报社印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 17.5

字 数 / 385 千

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 6943 - 2

定 价 / 35.00 元

读者购书、书店添货如发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系调换。

电 话:(029)85303622(兼传真) 85307826

高等师范院校教师教育系列教材

编委会

(以姓名拼音音序为序)

白文新	傅钢善	高 明	李三平
芦康娥	罗新兵	史 兵	王较过
王元华	徐忠慧	杨小帆	张红洋
张麦侠	张迎春	赵克礼	

陕西师范大学教师教育教材建设项目立项并资助

前言

《中学语文教师教学技能》一书终于和大家见面了,几经曲折,颇多感言。

作为主编,我是2012年4月份才正式接手《中学语文教师教学技能》一书的。此前,主编是同教研室的李继峰教授。一年多以前,李教授接受了陕西师范大学教务处、课程中心和陕西师范大学出版总社策划编写《中学语文教师教学技能》的任务,组建了编写班子,拟写了编写提纲和体例,编写了样稿。2011年年底,李教授生病做手术请假,无法坚持《中学语文教师教学技能》的主编工作,经与语文课程与教学论教研室和陕西师范大学出版总社协商,决定由我接手李教授的工作。

我接手后,把原来编写组已经编写的稿子收集起来,发现还有相当一部分稿子没写,又对照原来的编写提纲做了一些功课,发现原来的提纲与稿子因为是一年多以前写出来的,未能反映语文课程与教学论实践和理论的最新发展成果,还由于我本人来自中学语文教学实践一线,对中学语文教师的教学技能现状比较了解,也想借此机会做一些针对性的工作,让广大有志于中小学语文教学的高年级本科生在语文课程与教学论的专业培养中更多受益,通过本书的学习尽快促使他们养成中小学语文教师在实际教学中常用、实用、管用的教学技能,故不惮麻烦和个人能力的浅薄,

对书稿的编写提纲和章节具体内容进行了大胆的整合和增删:删除了《拓展迁移技能》一章;增加了《书写技能》《话语口头表达技能》《文本分析技能》《导学技能》《课堂提问技能》五章;整合了《反思评课技能》《课堂教学评价技能》的内容,把“课堂观察”“教学评价”和“教学反思”的内容融合成《语文教学整体水平提高技能》。此外,对已经写好的章节进行了不同程度的变动。

因为编写提纲的变化和编写思想的差异,已经写好的稿子需要进一步修改,没有编写的章节要找人写。比较麻烦的是,原来的编写人员大部分是语文课程与教学论专业的硕士研究生,他们都已经毕业了,到了工作岗位后已经拿不出时间静心修改原稿,不得已还得找人修改他们的稿子。这样就导致本书的编写人员剧增:

第1章,董问博;第2章,张颖;第3章,王清(原作者)、王阳(修订者);第4章,高瑾;第5章,王雅;第6章,王琳(原作者)、杨春玲(修订者);第7章,周凤娟(原作者)、杨雅文(修订者);第8章,张凤;第9章,杨毅(原作者)、曹丽丽(修订者);第10章,巨凯(原作者)、石磊(修订者);第11章,周志欣;第12章,刘艳萍(原作者)、杨雅文(修订者)、曹丽丽(修订者);第13章,张雯;第14章,党艳宾(原作者)、彭江(原作者)、王阳(修订者)、杨春玲(修订者)。最后,全书由我统稿和定稿。

《中学语文教师教学技能》的完工,倾注了所有参编人员的心血。李继峰教授高风亮节,淡泊名利,多次表示不愿署名,我们只能在这里表示感谢;写出原稿但没有时间参与稿件修改的人员有王清、王琳、周凤娟、刘艳萍,他们一年前还是语文课程与教学论专业的硕士研究生,现在已经成为中学语文教师,虽然明确表示愿意放弃署名,但考虑到他们对本书的贡献,还是把他们的名字署上了,希望能对他们的工作有所帮助。

二

本书是陕西师范大学教师教育优势学科创新平台建设项目成果,是陕西师范大学为高等师范院校教师教育编写的系列教材之一,是师范专业本科教育的语文课程与教学论专业教材之一。编写此书是为了给即将从事中小学语文教学的高年级本科生的专业素养打下坚实的教学技能基

础。据此,我们在编写过程中追求以下几个特色目标。

(1)加强与基础教育语文课程教学实际的联系,让有志于中学语文教学的高年级本科生一看就明白中学语文教师需要哪些技能,怎么掌握和运用这些技能。要做到这样,首先选取那些中学语文教学中常用、实用、管用的技能,摒弃那些华而不实的东西,其次多举教学实例,正反对比,稍加理论疏导。在这个特色上,我们尽量追求一些“永恒”的东西,坚守那些一直坚守着的“手艺”,书写技能、口头话语表达技能、文本分析技能等属于此范畴。尽管因为时间和人力的关系,某些章节的写作没能尽如人意,但我们确实努力做了。

(2)加强与基础教育语文课程改革进程与成果的联系,让有志于中学语文教学的高年级本科生一看就明白中学语文教学已经发展到什么地步了,需要怎么进一步武装自己。在这个特色上,我们与时俱进,尽量求新求活,把那些富有生命力的、朝气蓬勃的东西搜罗出来,鲜活地呈现出来,说课技能、导学案编写技能、课堂观察技能等属于此范畴。

(3)加强与语文课程与教学论专业研究——尤其是我个人关于中学语文教学的研究——的联系,力争使中学语文教师的教学技能更专业一些。长期以来,语文课程与教学论理论专业化程度不高,常识性的东西多,语文教学技能有别于其他学科的专业性能也不突出。为改变这种状况,我在长期的中学语文教学实践中边实践边研究,抓住“语用”这个根本,用语用学理论作指导,得出了一系列的规律性的专业化认识,比如“语文教学本质上是语用教学”,“在语用中学习语用”,“关联性原理”,“体验性原理”等。现在,这些理论逐步得到学界和中学语文教师的认可,新修订的《义务教育语文课程标准(2011年版)》就明确指出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”,在一定程度上肯定了我的理论研究方向的正确性。因此,我利用主编《中学语文教师教学技能》一书的机会,把那些经过检验、经得起继续检验的语用以及语用教学理论贯彻到相关章节中,把在陕西师范大学所作的专业课题研究,校级课题“高师院校语用(学)特色语文课程与教学论研究”“语文课程与教学论研究性学习教改实验”与国家级课题“基于语用学的语文教学理论与实践研究”的相关成果反映出来。

三

多年的中学语文教学经历告诉我：“精彩永远在下一个课堂。”《中学语文教师教学技能》一书的编写，我们努力了，付出了，但没有预想的精彩。说实在的，作为主编，我自己对本书是不太满意的，但因为编写提纲和书稿几经更改，编写者不停地走马换将，时间紧迫，无法进行更充分、更满意的修改。我只能说，这是现有条件下最满意的书稿，我将酝酿更精彩的书稿。

然而，我很爱惜它。

因为，这是我献给有志于中学语文教学的本科高年级学生以及中小学一线语文教师的一份动了心思、花了心血的礼物，也是我的相关课题“高师院校语用(学)特色语文课程与教学论研究”“语文课程与教学论研究性学习教改实验”“基于语用学的语文教学理论与实践研究”的部分成果，就像我自己的孩子一样，就算不太美，我也很爱她。对于读者而言，本书如果有一点可取之处，那是对我的奖励，我欣喜，欣慰。

王元华

2013年元月

目录

CONTENTS

第1章 书写技能

- 第一节 书写技能概述····· (1)
- 第二节 书写技能的养成····· (3)
- 第三节 书写技能教学的成功案例及难点、弱点
分析····· (6)
- 第四节 三笔字技能掌握与效果评价指标····· (21)
- 思考与练习····· (22)

第2章 话语口头表达技能

- 第一节 话语口头表达技能概述····· (23)
- 第二节 话语口头表达技能养成要略····· (25)
- 第三节 案例分类点评····· (31)
- 第四节 话语口头表达技能评价指标····· (46)
- 思考与练习····· (47)

第3章 教学语言锤炼技能

- 第一节 教学语言概述····· (48)
- 第二节 成功教学语言案例分类点评····· (51)
- 第三节 失败教学语言案例分类点评····· (61)
- 第四节 教学语言评价指标····· (65)
- 思考与练习····· (65)

第4章 文本分析技能

- 第一节 文本分析技能概述····· (66)
- 第二节 文本分析的方法及案例分析····· (68)

第三节	文本分析技能教学弱点分析·····	(76)
第四节	文本分析技能评价指标·····	(77)
	思考与练习·····	(78)
第5章	导学技能	
第一节	导学及导学技能概述·····	(79)
第二节	导学课例点评·····	(81)
第三节	导学案的设计与使用·····	(94)
第四节	导学效果评价指标·····	(99)
	思考与练习·····	(101)
第6章	课型设计技能	
第一节	课型设计概述·····	(102)
第二节	成功课型案例展示及点评·····	(104)
第三节	有缺陷的课型举例·····	(118)
第四节	课型设计效果评价指标·····	(123)
	思考与练习·····	(125)
第7章	说课技能	
第一节	说课技能概述·····	(126)
第二节	成功说课案例分类点评·····	(129)
第三节	教学新手说课弱点分析·····	(136)
第四节	说课效果评价指标·····	(139)
	思考与练习·····	(140)
第8章	教学导入技能	
第一节	导入技能概述·····	(141)
第二节	成功导入案例分类点评·····	(144)
第三节	教学新手导入弱点分析·····	(157)
第四节	导入效果评价指标·····	(161)
	思考与练习·····	(162)

第9章 课堂提问技能

- 第一节 课堂提问技能概述····· (163)
- 第二节 课堂提问切入点及优秀案例分析····· (167)
- 第三节 教学新手课堂提问弱点分析····· (174)
- 第四节 课堂提问效果评价指标····· (175)
- 思考与练习····· (176)

第10章 教学对话技能

- 第一节 教学对话技能概述····· (177)
- 第二节 教学对话成功案例分类点评····· (180)
- 第三节 教学新手的对话弱点分析····· (189)
- 第四节 对话效果评价指标····· (190)
- 思考与练习····· (190)

第11章 情境教学技能

- 第一节 情境教学概述····· (191)
- 第二节 成功案例分类点评····· (193)
- 第三节 情境教学弱点分析····· (205)
- 第四节 情境教学评价指标····· (209)
- 思考与练习····· (209)

第12章 教学应变技能

- 第一节 教学应变技能概述····· (210)
- 第二节 成功教学应变案例分类点评····· (213)
- 第三节 失败教学应变案例分类点评····· (218)
- 第四节 教学应变技能评价指标····· (223)
- 思考与练习····· (223)

第13章 多媒体课件设计、制作与使用技能

- 第一节 多媒体课件概述····· (224)
- 第二节 优秀多媒体课件赏析····· (229)

第三节	语文多媒体课件在教学中的使用误区	… (240)
第四节	语文多媒体课件设计标准	… (242)
	思考与练习	… (244)
第 14 章	语文教学整体水平提高技能	
第一节	概述	… (245)
第二节	案例分析	… (255)
第三节	弱点分析	… (263)
第四节	评价体系与指标	… (264)
	思考与练习	… (265)
	参考文献	… (266)

CONTENTS

第 1 章

书写技能

2002年5月17日,教育部印发《关于在中小学加强写字教学的若干意见》,指出:

“规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证,是学生学习语文和其他课程,形成终身学习能力的基础;热爱祖国文字,养成良好的写字习惯,具备熟练的写字技能,并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养,也是基础教育课程的目标之一。

“中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,有着悠久的历史和广泛的群众基础,汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此,写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解,既有利于写字技能的提高,也有利于增进学识修养。

“当前,在重视学生掌握计算机汉字输入技术的同时,必须继续强调中小學生写好汉字。继承和弘扬中华民族优秀文化,写字教学应该加强,不应削弱。”

然而,随着社会的发展,印刷、通信以及计算机等高科技的广泛运用,每天从事“手写活动”的人少之又少(恐怕也只有莘莘学子还在进行大量的手写活动),正确书写汉字和追求汉字书写的美感受到了前所未有的挑战。现在,书写潦草,字迹难辨认,写错别字等,已经成为一个社会问题与教育问题。众所周知,错别字轻则影响表意,重则无法表意。书写水平反映一个人的语文素养,也反映社会的文化素养。因此,减少甚至消灭错别字,正确又美观地书写汉字,是语文教学的本分和义不容辞的社会责任,指导学生正确书写汉字是中学语文教师最基本的教学技能。面对社会发展冲击汉字书写的困难局面,如何加强教师自身汉字书写修养,并且指导学生提升汉字书写水平,是摆在中学语文教师面前的重任。

第一节 书写技能概述

一、书写技能

书写即用文字符号(包括标点)把所要表达的意思表达出来。中学语文教学技能中的书写是指汉语书面交流中用笔把话语正确、美观地写出来。书写技能即如何把话语用汉字正确、美观地书写出来的技能,以及在实践和理论中对这种技能的掌握程度。

细分,书写技能包括语言文字使用规范意义上的正字法与书写艺术意义上的写字法。正字法是指用社会公认的标准来规范文字的书写和使用。正字包括笔画、书写顺序、形体和标点符号的正确书写。写字法除了要求写对之外,还要进一步做到美观。粗略地看,正字和写字都

叫书写。这里所说的书写包括正字和写字两个方面,除非特别强调,不作细致区分。

二、书写的意义

(一)体现出汉字的基本职能

语音转瞬即逝,无法保留,文字是为了扩大语音功能而存在的。因此,文字的基本职能就是准确地传递信息。如果出现错别字,表意不明或者发生歧义,会给书面交流带来诸多误会,甚至要付出财产、生命的代价,极大地削弱文字的基本功能,给生活、生命造成不必要的损失。

(二)体现出文化的传承和国民的素质

汉字经历了甲骨文、金文、隶书、楷书等的演变,由图形、线条逐步转向笔画,符号特征明显,实用而美观,形成了源远流长的书法艺术,并因此在世界书写文化中地位独特,以一种标志性文化元素向世界开启展示中国特色的窗口。数千年来,国人以一手漂亮的书法而自豪,并以此获得读书人的荣耀。今天,书写和书法仍是展现国民素质和形象的显性标志。

(三)成为中高考和平时测试的有力武器

对于学生而言,书写好坏直接关系考试得分。问答题书写得是否清楚,是否有错别字,直接关系到分数的高低:字迹不清,难以辨认,留下一个语文素质很差的坏印象,影响阅卷人对答案对错好坏的正确、明确判断,也影响阅卷人的情绪,无形之中丢了不少本不应该丢的分。在中考、高考场合,几分往往决定人的升学,因为书写弄丢了决定命运的几分,十分令人沮丧。莘莘学子必须高度重视正字与书写。

中学语文教师必须以身作则,自己不写错别字,练就一手美观的硬笔、软笔书法,而且从理论和实践上明确怎么指导学生消灭错别字,练习书法。

三、书写的基本规范

(一)杜绝错别字

错别字是错字和别字的统称。错字是指字写得不成字,即规范字典中没有的字,包括书写者随意增减规范字的笔画,错放字的偏旁。别字又叫白字,是指本应写甲字,却写成了与甲字的意义毫不相干的乙字,同音替代的情况居多。错别字是语言使用过程中必须杜绝的。

(二)书写清晰、规范、有章法

为了更好表意,同时作为一种书写美学追求,要求把字写得清晰、规范、有章法。

书写者必须注意书写笔顺。所谓笔顺就是下笔的先后顺序,即汉字横竖撇捺折的顺序。掌握正确的书写笔顺,既能提高书写的速度,规避书写错误,又有利于把字写美观。

书写时要做到笔画清晰不潦草。横平竖直、撇捺舒展、点钩到位,这是汉字书写的基本思路,千万别把这些笔画写得似是而非。笔画清晰还要做到少写连笔字,特别是学生,要先练正楷字。即使是连笔字,也要遵从已有的基本规范,千万不要随意胡连,宛若一团乱丝而没有美感,更不能笔画交错,难以辨认。

书写要大小适中。字写得太大,把字格撑满了甚至出格了,满版拥挤错乱,坏了章法;字写得太小,让人看着很费劲,不利于阅读,也不美观。

书写要讲求汉语应有的篇章规范。标题最好居中;一段话起首空两个字格。标点符号的使用要符合规范。尤其是标点符号的使用,是高考考点之一,不可等闲视之。

(三)不写繁体字与异体字

当前的语言文字政策是识繁用简,要求能够认识繁体字,但在作文中不写繁体字,而要使用规范的简体字,更不能写异体字。

第二节 书写技能的养成

一、书写基础:书写姿势及汉字笔顺的要求

书写姿势和汉字笔顺对于学生书写综合能力的养成至关重要。

(一)正确的书写姿势

正确的书写姿势不但能让书写更加顺畅自如,书写的汉字更加美观,还能减轻书写疲劳,有效地防止近视、斜视、驼背、斜肩等。

正确的写字姿势是:上身坐正,两肩齐平;头正,稍向前倾;背直,胸挺起,胸口离桌沿一拳左右;两脚平放在地上与肩同宽;左右两臂平放在桌面上,左手按纸,右手执笔。眼睛与纸面的距离应保持在一尺左右。

(二)正确的执笔方法

正确的执笔方法是五指执笔法。具体要求是:右手执笔,大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前,大拇指稍后,中指在内侧抵住笔杆,无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处,笔杆和纸面呈60度左右。执笔要做到“指实掌虚”,就是手指握笔要实,掌心要空,这样书写起来才能灵活运笔。

掌握正确的执笔方法,能让书写的速度及书写的美观度有所提高,还能有效地防止手指变形。

(三)基本的笔顺规则

1. 一般规则

- ①先撇后捺:人 八 入
- ②先横后竖:十 王 干
- ③从上到下:三 竟 音
- ④从左到右:理 利 礼 明 湖
- ⑤先外后里:问 同 司
- ⑥先外后里再封口:国 圆 园 圈
- ⑦先中间后两边:小 水

2. 补充规则

- ①点在上部或左上,先写点:衣 立 为
- ②点在右上或在字里,后写点:发 瓦 我
- ③上右和上左包围结构的字,先外后里:厅 座 屋
- ④左下包围结构的字,先里后外:远 建 廷
- ⑤左下右包围结构的字,先里后外:凶 画
- ⑥左上右包围结构的字,先外后里:同 用 风
- ⑦上左下包围结构的字,先上后里再左下:医 巨 匠 区

掌握这些基本的汉字书写规则,书写就有了理论方面的基础。

二、发展层级:规律探究和艺术追求

作为语文素养,汉字书写必须深入到规律和艺术层面。

(一)了解汉字的演变规律,合理推测汉字意思

汉字的演变至今已经经历了数千年的历史,其演变的基本脉络是甲骨文、金文、篆书、隶书最后发展到楷书。隶书是古今文字的分水岭。作为古文字的甲骨文、金文、篆书、秦隶,书写更像是图画,字形笔画颇为圆转。汉隶的出现使得笔画由圆转变成方折。作为今文字的隶书和楷书,前者盛行于汉代,后者盛行于隋唐,成为中国汉字的主流和官方用字。而辅助字体——草书和行书,则成为汉字发展的支流。这仅仅是汉字书体的演变规律,汉字在造字过程中也具有一些规律,就是常说的“六书”,即象形、指示、会意、形声、假借、转注。前四种是造字法,后两种是用字法。

知道了这些规律,在学习和使用汉字时就有了理论指导,可以减少失误。

(二)了解书法家及其作品,培养学生审美能力

书法是培养学生审美能力的方式之一。我国的书法作品经过几千年的洗礼,保留下来的精品数不胜数。它们不仅在视觉上给学生以冲击,在内容上对学生也有潜移默化的影响。比如王羲之的《兰亭集序》既是一篇让人叹为观止的书法作品,也是一篇精彩的美文。学习这篇文章,一方面,从书法角度看,流畅而多变的线条,酣畅的气势,直逼人视觉的灵动,宛若清风出袖,明月入怀,飘若浮云,游若惊龙;另一方面,从文学角度看,晋人流觞曲水的风流韵事,文字展示出的清丽淡雅的意境,欢快畅达的格调,以及“后之视今亦犹今之视昔”等超凡脱俗的观点,晋人悲天悯人的情怀,无不让人扼腕叹息。此外,教师讲毛泽东的《沁园春·雪》时,不妨审视一下毛主席的这篇书法作品,从书写大气的神韵中看出伟人的风范,对理解作品的内容更加直接有效。了解古人也同样如此,如苏轼,从文学史的角度可以知道他是一个文学家、诗人和词人,及由此而引发的相关知识,诸如三苏、苏门四学士、苏门六君子等。但从书法史角度谈苏轼,他又是“宋四家”(苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄)之一。懂一点书法史的知识,对这位古人的认识就更更全面更丰满了。

纵观历史,涌现出来的书法家大都具备虚怀若谷、旷达飘逸、清刚雅正的气度,诸如欧阳询、颜真卿、柳公权、苏东坡等等,他们不仅仅作为书法领域的翘楚而存在,更象征和代表着整个民族的精神和气质。他们的事迹对学生的性格塑造有着较大的影响,学生会对他们的人格范式产生认同,这无形中会帮助学生走向成熟。

(三)明确汉字繁化和简化的规律,规范用字

1956年1月28日中华人民共和国国务院审定通过了《汉字简化方案》,中国对汉字进行简化,简化之后的汉字称为简化字,此前未经简化的汉字称为繁体字。繁体字简化有基本的规律。

1. 保留轮廓,减省笔画

省去原字中繁难的部分,只留下轮廓部分。例如:

蓋——盖 傘——伞 樹——树
齒——齿 龜——龟 齊——齐

2. 以点代面, 减省部件

选取其中的一个部件来代替原字, 省去其他部件。这也可称作“以部分代全体”。例如:

聲——声 開——开 糶——粟
醫——医 氣——气 遲——迟

3. 声符义符, 以简换繁

用构形简单的声符或义符替换原来构形繁复的声符或义符。

替换义符。例如:

願——愿 鹼——硷 骯——肮 貓——猫

替换声符。例如:

殲——歼 劇——剧 擁——拥
億——亿 燈——灯 種——种

4. 就地取材, 草书楷化

将已经社会化的草书字的笔形楷化, 作为规范字。例如:

書——书 貝——贝 車——车
專——专 東——东 會——会

5. 偏旁改造, 符号替换

用一个笔画简单的符号来替代一个或几个笔画繁难的偏旁。这个符号只起替代作用, 没有表意或示音功能。例如:

僅——仅 漢——汉 勸——劝
區——区 學——学 興——兴

6. 全面改造, 另造新字

有些字不便简化, 也不便以同音字替代, 就另造新字。这些新造的字有两种情况。一是新造字为会意字和形声字。例如:

塵——尘 寶——宝 體——体
竈——灶 眾——众 (会意字)
驚——惊 態——态 郵——邮
審——审 護——护 (形声字)

二是新造字为纯粹的符号。如:

義——义 頭——头 萬——万
幣——币 辦——办 棗——枣

7. 古为今用, 弃今用古

抛弃现用字形, 采用古字来取代今字。例如:

雲——云 纜——才 從——从
電——电 鬚——胡 鬚——须

8. 同音借用, 鹊巢鸠占

借用结构简单的音同或音近的字, 来替代结构繁复的字。

采用同音替代简化法的前提是: 借用字与被借用的字, 其中有一个必须是罕用的僻字, 借用以后不至于发生意义上的混淆。这种方法如果选字得当, 既简化了笔画, 又精简了字