

海日卓玛◎著

菩提树下的歌声

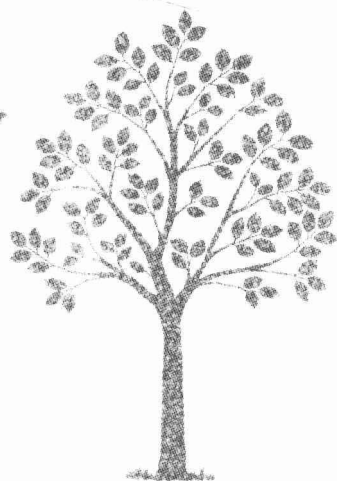
putishuxiade gesheng



海日卓玛◎著

菩提树下的歌声

putishuxiadeshengsheng



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菩提树下的歌声 / 海日卓玛著. -- 兰州: 敦煌文艺出版社, 2013.5

(紫丁香唯美书系)

ISBN 978-7-5468-0510-8

I. ①菩… II. ①海… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第095240号

菩提树下的歌声

(紫丁香唯美书系)

海日卓玛 著

责任编辑: 侯君莉

封面设计: 三合设计公社

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 11.5 字数 150 千

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

ISBN 978-7-5468-0510-8

定价: 22.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

清澈的诗歌和真诚的人格

——序海日卓玛的诗

在微博上遇到海日卓玛，她让我读读她写的歌词。我去网上一查，果然，她是一位颇有知名度的藏族诗人，在甘南文学界，她是一位很有口碑的诗人。她写了不少很美的歌词，还写了很多诗。她发表的作品不多，但总体质量很高。甘南是一片文学的沃土，那里聚集着很多优秀的诗人，海日卓玛沐浴着那里的阳光，享受着那里水土的滋养，因此她的艺术灵悟丰沛且轻盈。

海日卓玛的诗写得不多，她的诗和歌词一样，具有优美的音韵和节奏，讲究自然的语感，真切的感情，给读者一种天然的雪莲之韵，让人看到了诗歌最本真的品质。

卓玛的诗语言单纯，意象清新，情感丰沛，既有对大自然风物的赞叹，对家乡土地的热爱，还有对藏族文化的深情歌吟，也有对爱情的歌颂，对友谊、亲情的眷恋。一句话，卓玛的诗里主题内涵丰富多彩。

如《走进迭部》，就以深情的语言，描绘着迭部美丽的景色，把读者带到一个仙境之中，感受那里独特的神佛文化，聆听大自然与神的声音：“七月的迭部满山的翠绿 / 是精灵岩羊栖息的故乡 / 这里是植物王国的乐园 / 溜溜的烟雨在山峰间缭绕 / 微风掠过 / 白云深处就是藏寨人家 / 云雀披着绿色的纱裙 / 鸣唱在这碧波万顷的的原野上 / 白龙江像一匹难于驾驭的烈马 / 狂奔在高山峡谷之中 / 在这热情奔放的季节里 / 一切万物尽显美丽芳香 / 这

里是神仙居住的地方 / 秘境深邃的夜空下 / 聆听到神祇的呢喃 / 走进迷部 / 仿佛走进了天堂 / 让红尘中疲惫的灵魂在这里得以沉静”。这样的诗里，有诗人深沉的情感，对土地的依恋和对家乡的眷顾，还有对自我文化身份的内在认同。

如《走过的日子》，这首诗里的语言看似冷静，诗人的情感倾诉好像比较平缓，但内在的节奏却是明显紧凑而缜密，对生活的思考，对岁月的回首，对未来的憧憬，都在看似舒缓的诗行里，清晰地流露出来：“走过的日子 / 犹如一条静静流逝的溪水 / 在忽暗忽明的光影里 / 渐行渐远的离去 / 走过相爱的日子里 / 如三月河谷芬芳桃花 / 在那爱恨搅拌的风雨里 / 如泣如诉的远去 / 走过生命的时光里 / 如旅途上孤独的驿站 / 在那远去的汽笛声中 / 频频回首相望 / 在这相拥的日子里 / 犹如岩石上绽放的花朵 / 在季风的肆虐下 / 步履蹒跚地行走在暮色里 / 曾经走过的每一天 / 如旅途上扬起的尘土 / 已化作一粒粒细碎的花雨 / 淋湿了梦中的那片花园 / 蓝天依旧明媚 / 大地依旧灿烂 / 脚下的路依旧伸向远方 / 而我只是寂寞春天里走过的外乡人。”

如《驻足爱的远方》，就是对爱的歌吟，表达了对爱的渴望，对真爱的虔诚：“时光匆匆 / 你已在我的梦中飘逝 / 一切承诺已成谎言 / 游离在刀锋的火焰上 / 独自承受疼痛的袭来 / 落日里你的背影渐行渐远 / 消失殆尽在残阳的地平线上 / 无数次的回眸 / 只有山谷空旷的回声在耳畔呼啸 / 梅雨的季节 / 我的爱人清激动人的歌喉 / 在枯萎凋零的落叶里低低的飞翔 / 越过山冈和那泥泞的沼泽 / 跌落在我的怀中 / 迷茫的清晨 / 惊醒在这一抹春色里 / 驻足爱的远方 / 走进阳光 / 携手，浪迹天涯 / 找寻那曾遗忘的雪痕和飘落的雪花”。这样的爱情诗，从语言风格上看，也有歌词的流畅和抒情，给人通透的心境和明净的色调。

卓玛的诗很少华美地讲究修辞，但意象却是天然之美，情感蕴涵很深，恰如甘南的花草泥土，散发出迷人的芳香。

如《草原情》，就散发出甘南草原的清香，有着草原人纯净

的情思，其意象自然清新，如同草原上的花草。“碧绿的草原伸向远方 / 簇拥着辽阔的天际 / 蓝天、白云下 / 一顶顶黑帐圈 / 撒落在草原深处 / 牛粪燃烧的火塘里 / 诉说着一个久远的故事 / 这里是格萨尔打马走过的地方 / 牛蹄声中走过了沧桑岁月 / 走在草原的腹地 / 任清风吹拂 / 冥想曾经的金戈铁马之声 / 已经远去 / 马背上托着一个民族的历史 / 穿越在浩瀚的时空 / 和祖辈流淌着同样的血脉 / 驰骋在辽阔的疆域 / 古铜色的笑容绽放在蓝天下 / 拥抱着你天堂草原 / 尼玛阿哥的弦子踏响了孤寂的苍穹 / 达瓦姑娘的长袖舞出了生命的图腾 / 这里的花海为你宽广的胸怀而盛开 / 这里高亢嘹亮的歌声为你传向四方 / 生命因你而精彩 / 千回百转在梦里 / 牵引我们走向你最初的温暖 / 草原情 / 千年如歌”。这首诗发表于《甘南日报》，诗人的笔下，草原是那么美丽，天空高远，历史悠久，草原人的生命，是那么迷恋而富有传奇。如果不是对生养自己的土地怀着无比的深情，是不可能咏唱出如此动人心弦的歌谣的。

我没去过甘南，但听说甘南很美，那里的天空特别幽蓝，夜晚的星星特别明亮，而且水草丰美，人民淳朴。我为海日卓玛和甘南人民而庆幸，他们能够生活在那片神奇的土地上。我想，海日卓玛一定是吸收了甘南山水之灵气，加上自己的尝试、追求，于是，她在诗歌创作上，就有了自己的空间，有了自己的世界，有了自己赖以骄傲和自信的文字。卓玛对我说，她读书不多，学过大提琴，一直从事文化艺术工作。现在写歌词和写诗，只是喜欢写，尝试之作。我想她是谦虚之辞。

记得多年前，老诗人刘章就给我题过签：“好诗在民间！”读了海日卓玛的诗，我对这句话有了很实在的感悟，那些美好的文字，都来自不沾世俗尘埃的心灵，海日卓玛用她纯净的心灵写着诗，也感染着我和很多读者，我想，海日卓玛不一定认识到自己诗歌的价值，但她一定享受到了写诗的乐趣，这就够了。

因此，在这里，我祝福她诗集出版！祝愿她快乐地生活，快

乐地写作，把好诗的种子播撒到藏南和更远的土地上，播撒到更多的读者的心田里。

(谭旭东，中国作家协会会员，中国寓言文学研究会副秘书长。已出版童诗集、童话集和散文集 20 部，2010 年获得中国童书金奖，2010 年获得第五届鲁迅文学奖。)

谭旭东

2013 年 1 月底于北京

Contents

目 录

驻足爱的远方·····	001
羚城之恋·····	003
春天来啦如约而至·····	005
故乡 甘南 ·····	007
梦·····	009
草原晨曲·····	011
德隆寺的黄昏·····	013
牧羊姑娘·····	015
还好吗玉树·····	017
蜗居在高原·····	020
拉卜楞的节日《四月娘奶》·····	022
是 谁 ·····	024
往事干杯·····	026
赛比诺·····	028
青海湖——蓝天下迷人的眼睛·····	030
风·····	032
高原的天空 只为高原而蓝 ·····	034
那一年·····	036
念你如斯——仓央嘉措啦·····	038
珊瑚树·····	041
前世的梦 今生的缘 ·····	042
我的归宿终将在那里·····	044
我的姐姐·····	046
那一场雪·····	048
“冈钦曼巴”——王万青·····	050
玉树请不要哭泣·····	052

幸福已经启程·····	054
下雪了·····	056
夏雨菲菲·····	058
心与心的承诺·····	060
吉祥的雨花石·····	062
在那遥远的地方——不老的歌·····	064
黑夜不再忧伤·····	066
回 家 ·····	068
拉卜楞——还是那样深爱着你·····	070
圣洁的白色 ·····	072
献给亡灵的哀歌·····	074
亲爱的·····	076
停 留 ·····	078
村 庄 ·····	080
唱给家乡的歌·····	082
让秋天那诡异的魔咒死在春天的梦里·····	084
想念一个人·····	086
感 伤 ·····	088
七月！相约在美丽的甘南草原 ·····	090
格桑花开·····	092
古城一夜·····	094
活 着 ·····	096
草原情·····	098
隆冬时节·····	100
藏 人 ·····	101
走进迭部·····	103
夜沉沉 ·····	105
走过的日子·····	107
高原上的卓玛·····	109
一家人·····	111

一场春雨·····	113
安静的夜不安静的灵魂·····	115
扎西德勒 吉祥的话语·····	117
秋 韵·····	119
让思念在风雨中飞扬·····	121
雪塬下·····	124
雨中行·····	126
哀悼日·····	128
爱! 在酥油飘香的草原·····	130
幸福的海洋·····	132
一只红嘴的乌鸦·····	134
祈 愿·····	136
花·····	138
蓝色的青藏高原·····	140
今冬无雪·····	142
风掠过甘南的夜空·····	144
雪落荒原·····	146
马蹄声中迎接新年的到来·····	148
乡 愁·····	150
今生你是我的情人·····	152
没有终点的列车·····	154
汞色看朵·····	156
距 离·····	158
临街的咖啡屋·····	160
远方的家·····	162
我的小山村·····	164
天籁之音·····	166
后记·····	169



驻足爱的远方

时光匆匆

你已在我的梦中飘逝

一切承诺已成谎言

游离在刀锋的火焰上

独自承受疼痛的袭来

落日里你的背影渐行渐远

消失殆尽在残阳的地平线上

无数次的回眸

只有山谷空旷的回声在耳畔呼啸

梅雨的季节

我的爱人清感动人的歌喉
在枯萎凋零的落叶里低低的飞翔
越过山冈和那泥泞的沼泽
跌落在我的怀中
迷茫的清晨
惊醒在这一抹春色里
驻足爱的远方
走进阳光
携手，浪迹天涯
找寻那曾遗忘的雪痕和飘落的雪花

2012年5月19日甘南



羚城之恋

雪山之上天空幽蓝如镜
不变的北风呼呼吹着你干枯的发梢
大地像百变的女人行走在波浪起伏的原野
曼妙的身姿睡在格桑花中央
风在远方蹑手蹑脚赶来
雨在岸边抖起万多莲花
雪粒已划破空气飘落身旁
静默在你目光的尽头
在你的掌纹里打探寻找隐秘的玄机
记忆的碎片在絮语中一一捡起拼接

高原之上

把青春的火焰留给了你

把布满伤痕的岁月留给了我

而你的背影在流年里延伸升华

故乡的月光里多少次混浊的泪水稀释了我的伤痛

寒夜里羚们怀抱一盏孤灯

睡了又醒，醒了又沉沉睡去

占卜师依旧敲打着牛鼓看着天象望着圣湖

闭目聆听大洋彼岸

是否神祇轻盈的脚步声踏过海面而来

斑驳如意的宝伞下

羚们依旧怀揣着希望情怀奔跑

西倾山以南的那匹白马不在孤寂哭泣，长吁短叹

黄昏褪尽时

只想靠在你的背影里

让生命与灵魂再一次自由碰撞

不需要太多的粉饰

只求静静的怒放

让我们一起倾听来自山路上

羚们挥汗如雨抛洒青稞绵长的回声

2013年1月27日



春天来啦如约而至

春天踏着青春的舞步
潇潇洒洒从遥远的地平线走来
带着希望
带着温暖
把冬日的严寒吹拂
大地在沉睡中缓缓苏醒
泥土下万物生长的种子
蓄意待发等待春天的拥抱

森林里精灵们穿梭

唧唧喳喳传递着春天的到来
封冻的小溪在悄然融化
牛羊在山坡上哞哞的欢唱
牧童们在田埂上你追我赶
清脆的笑声回荡在原野

阿妈坐在帐圈外
摇转着经筒
望着远方温带飞来的大雁
脸上露出久违的笑容
默念着六字真言
俺嘛呢叭咪吽
哦！春天来啦
春天如约而至
太阳飘洒着金色的光辉
我仿佛已闻到昨日拉卜楞寺丁香的芬芳

2011年2月9日



故乡 甘南

故乡 甘南
七彩的域土
信仰的圣地
令多少人向往
向往的地方

这里的天空纯净
任你自由的奔跑
这里的笑容灿烂
是上苍赐予幸福的佛光