

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

美妙绝伦

紫砂壶收藏与鉴赏

醇和尔雅的壶中君子
雍容华贵的泡茶利器

苏 易 / 编著

日久使用方能渐露锋芒，古拙质朴才见稳重亲和

Collection and
Appreciation



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

26067
美妙绝伦



紫砂壶

REDWARE

收藏与鉴赏

苏易 / 编著



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

美妙绝伦：紫砂壶收藏与鉴赏 / 苏易编著. — 北京：新世界出版社，2013.11
ISBN 978-7-5104-4682-5

I . ①美… II . ①苏… III . ①紫砂陶 - 陶瓷茶具 - 收藏 - 中国②紫砂陶 - 陶瓷茶具 - 鉴赏 - 中国 IV .
① G894 ② K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 257146 号

美妙绝伦：紫砂壶收藏与鉴赏

作者：苏 易

责任编辑：张建平 李晨曦

责任印制：李一鸣 王丙杰

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http: //www.nwp.cn

http: //www.newworld-press.com

版权部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印刷：山东淄博汇文商务印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：787×1092 1/16

字 数：230 千字

印 张：18

版 次：2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-4682-5

定 价：100.00 元



版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

F oreword

前言

紫砂壶是中国茶文化的重要组成部分，是中国特有的饮茶用具，更是一种集壶艺、诗词、书法、篆刻诸艺术于一体的文玩雅具。

紫砂壶的起源与制作历史悠久，因茶而流行，泡出的茶色泽透澈，香味纯正，受到很多爱茶人士的追捧，一直是人们首选的茶具。同时因其具有独特的艺术价值，也被文人雅士、达官贵人竞相收藏。不过由于过度开采，宜兴的紫砂矿土越来越少，紫砂壶就显得尤其珍贵，而且大多数紫砂壶都是名家纯手工制作，不存在做工、形状相同的紫砂壶，具有唯一性，没有代替品，因而得到了众多收藏家的重视，并引起了越来越多的普通人的喜爱。

据说紫砂壶有灵性，可以和主人沟通交流，这虽然听上去有些夸张，但也不乏道理。好的紫砂壶不要束之高阁，而应该经常使用把玩。明人周高起曾说：“壶经久用，涤拭日加，自发暗然之光，入手可鉴。”品味紫砂壶的造型之美，体会制壶艺人们杰出的技艺，欣赏壶上的铭刻书画的同时，也可陶冶情趣。

本书从紫砂壶鉴赏的角度出发，详细地介绍了紫砂壶的历史、原料、壶形、制作与装饰工艺、使用和保养以及相关鉴定诀窍等。同时将历代名家名作以图录的形式列于书中，将紫砂壶艺术的精华展现在读者面前。本书内容全面，文字简约，并配有数百幅精美的图片，使读者能够以图识壶，是一本鉴赏、收藏和研究紫砂壶不可缺少的工具书。

愿此书的出版与紫砂壶一样，能得到广大爱好者、收藏家的喜欢。



目录

CONTENTS



|第一章|历史悠久的紫砂壶



紫砂壶的起源	002
紫砂壶的发展	004
紫砂壶的优点	014

|第二章|独一无二的泥土



紫砂泥分类	022
紫砂泥的成分及特性	028
紫砂泥的开采和提炼	030
几种常见的紫砂泥	033

|第三章|美妙绝伦的壶形



紫砂壶的结构	042
紫砂壶的壶式	054

|第四章|独步天下的工艺



制作工艺	078
烧制工艺	082
装饰工艺	086
紫砂壶的款识	107

|第五章|紫砂壶的选用与保养

挑选紫砂壶的标准	116
----------------	-----

CONTENTS



挑选紫砂壶的基本要素	119
紫砂壶开壶方法	123
紫砂壶的使用方法	126
泡茶后清理紫砂壶的方法	130
紫砂壶的养壶原则	133



|第六章|紫砂壶的收藏与鉴赏

紫砂壶的收藏价值	140
紫砂壶收藏应注意的事项	144
鉴定紫砂壶优劣的方法	148
鉴别紫砂壶年代的方法	155
鉴别紫砂壶真伪的方法	159



|第七章|千古流芳的制壶名家

供春	166
时大彬	167
李仲芳	170
徐友泉	172
陈仲美	175
惠孟臣	176
陈鸣远	178
杨彭年	180
陈曼生	182
邵大亨	184
黄玉麟	186



目录

C CONTENTS



程寿珍	188
俞国良	190
范大生	192
李宝珍	194
吴云根	196
裴石民	198
王寅春	201
汪宝根	203
朱可心	205
冯桂林	207
顾景舟	209
蒋蓉	211

|第八章|现代制壶名家作品欣赏



曹婉芬	214
韩小虎	223
尹仲君	231
周奇鸣	239
严志军	248
裴俊伟	252
董岳峰	260
卢宁刚	266
沈震宇	270

紫砂壶



第一章

历史悠久的紫砂壶





紫砂壶的起源



传 说神农氏尝了 72 种毒草后，毒气聚腹，不能自制，躺在一棵树下休息。忽然一片被风吹落的树叶落入口中，清香甜醇，他精神为之一振，咀嚼树上嫩枝叶，毒气顿退。那些叶子就是我们今天说的茶叶。在被人们普遍饮用之前，人们只把茶看成是一种草药。

西周时期，茶开始出现在人们的生活当中。烹煮是当时的用茶方式，当时茶具和酒具以及餐具通用，并没有专门的茶具，大多是用青铜和陶器制作而成的。一直到了秦汉时期，才出现专门的茶具，马王堆汉墓所出土的装茶用的茶箱，就证实在这—时期茶具已经从餐饮器皿中独立出来。茶具的种类那时就已经很丰富了，有贮存茶的箱、罐，还有烹茶所用的鼎、釜、壶、瓶，以及饮茶所用的盂、杯、碗，盛茶的勺等。

祥竹壶（尹仲君）





渔翁茶具（卢宁刚）



东汉时期，由于陶瓷业的发展，当时的茶具更是种类繁多，样式也是多种多样。两晋南北朝时期，饮茶在南方一带的贵族世家间开始流行起来。随着时间的流逝，饮茶这一生活方式慢慢地发展到了上至皇室、贵族，下至平民百姓都广泛采用的程度。饮茶的方式也从最开始的烹煮发展到现代的泡饮，茶具也简化为壶、杯，其制作工艺也是越来越精致，对品质的要求越来越高。因此，紫砂壶因其优越的宜茶性及越来越高妙的制作工艺，在各种材质的茶具中逐渐脱颖而出，成为宫廷和民间皆喜爱的饮茶用具。



紫砂壶的发展



紫砂壶是实用的饮茶器具，也是具有鉴赏价值的艺术品。它的外在价值是实用的器皿，而其内在的价值则是美的艺术品，集壶泥、壶色、壶形、壶款、壶章、题铭、绘画、书法、雕塑、篆刻诸艺术，共融于一体。紫砂壶艺始于宋朝而盛于明代。几百年间，紫砂工艺经历无数兴废衰荣，薪尽火传，逐渐形成今日世界性的紫砂文化热潮。

宋代

紫砂茶具由陶器发展而成，是一种新质陶器。始于北宋，盛于明清，辉煌于当今，饮誉海内外。古代饮茶用紫砂壶的文献记载，最早见于欧阳修《和梅公仪饮茶诗》：“喜共紫瓿吟且酌，羡君潇洒有余清。”至于紫砂茶具由



仿古壶（卢宁刚）



大仿古壶（尹仲君）

何人所创，已无从考证。1976年，江苏宜兴丁蜀镇羊角山发现紫砂古窑址，从出土的早期紫砂茶具残片中可以看出，器形主要为罐和壶两种。经考证其年代上限为北宋中期。这一发现证明宜兴紫砂器的生产已有近千年的历史了。壶有高颈壶、矮颈壶、提梁壶三大类，胎呈紫红色，表里均不釉，泥质较粗，从造型和工艺手法上可以看到紫砂壶的雏形。

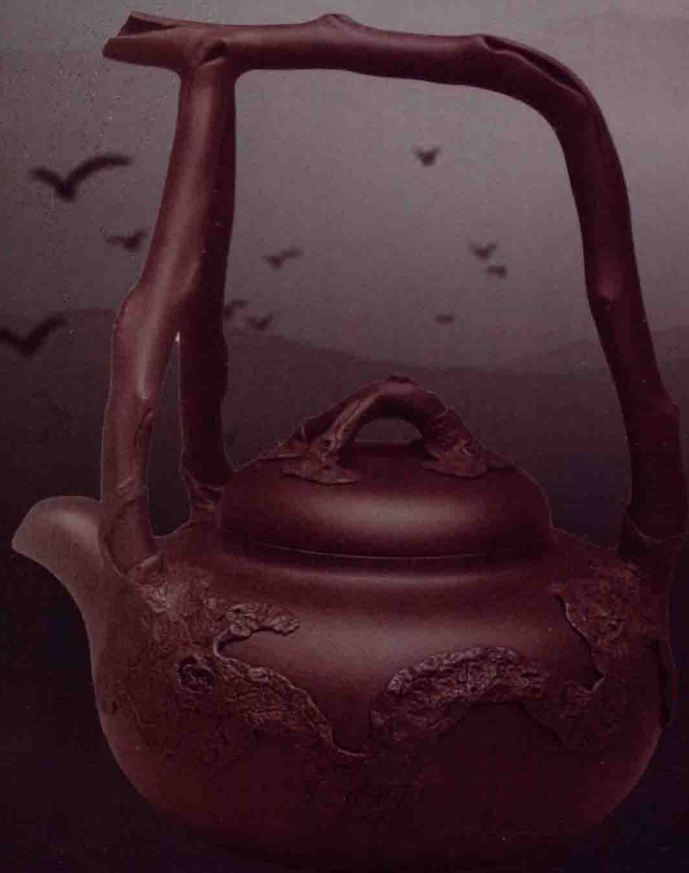
明代

明代是紫砂壶的兴旺成熟期，出现了许多紫砂壶艺人，如供春、时大彬等，标志着紫砂壶艺正式走上历史舞台。明代时期的紫砂茶具，造型简练、大方，色泽淳朴、古雅。据明朝周高起《阳羨茗壶系·创始》载：“金沙寺僧，久而逸其名实，闻之陶家云，僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，抟其细土，加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，割使中空，踵傅口柄盖者，附陶穴烧成，人遂传用。”金沙寺僧确切年代，较难查考，但金沙寺僧仍被后人尊为紫砂工艺的始祖。又据《宜兴县志》载：“明正德间，有制壶名师供春所制紫砂茶具，新颖精巧，温雅天然，质薄而坚，负有盛名。”所制“树瘿砂壶”为世所宝，现藏中国历史博物馆。





福祿樹瘦壺 (周奇鳴)



樹瘦提梁壺 (周奇鳴)

明代嘉靖至万历年间(1522~1620年),著名紫砂高手有董翰、赵梁、袁锡、李养心和时朋。明代后期,紫砂名师时大彬及其弟子李仲芳、徐友泉,有“壶家妙手称三大”之赞誉。紫砂壶的三大壶式(筋纹型、自然型、几何型)已全面奠定,并均有上佳作品问世,使紫砂壶积淀了更多的文化内涵和文人气息。因此可以说,万历年间是紫砂壶艺史上第一个鼎盛时期。明末,宜兴紫砂器由葡萄牙商人远涉重洋运至欧洲,被称为中国的“红色瓷器”、“朱砂瓷”,成为欧洲市场的热销产品。1650年荷兰人模仿鼎蜀壶,制造成茶用陶壶的最早样本。1672年英国人模仿鼎蜀壶,制造成第一批茶壶。


明代 紫砂壶

元末明初 粗砂壶(残)


故事传说

据传,紫砂壶原料五色土的发现非常离奇。古时候有一异僧来到黄龙山附近的一个村落,向村人高呼:“卖富贵土!”大家都以为这僧人有些疯癫,便纷纷嘲笑他。僧人不以为怪,又高呼:“贵不欲买,买富何如?”还是无人问津,后来,这僧人说服了村中的一位德高望重的老人,让他带领村民跟他上山,走到黄龙山后,僧人说:“在这个黄龙山中蕴藏有一种使人受用不尽的富贵土,而且我还会给你们一个使用它的方法。”言毕留下一张纸,飘然而去。村人在半信半疑中开始挖掘,果然挖得一种五色缤纷的宝土,红的、黄的、绿的、青的、紫的……光彩夺目,奇丽极了。从此以后,一传十,十传百,山村的村民都来黄龙山中挖掘这山间的“富贵土”,开始烧造最早的紫砂壶。



清代

明末清初，壶艺风格日益倾向于精工巧妍一途，以杰出的陈鸣远为代表。所制茗壶，善翻新样，雕镂兼长，技艺精湛，构思脱俗，配色巧妙，这些紫砂壶世推绝作。所制茶具、陈设品有数十种不同类型。但也有风格高古的，如闵鲁生、陈和之、沈子澈、项不损、华凤翔等辈。而浑朴与精致兼备的更有惠逸公、葛子厚、吴月亭等。百花竞秀，维持着一个灿烂的局面。此间，紫砂壶因工艺精湛被皇室所看重，成为贡品，走入宫廷。泥绘、描金、彩釉、炉均、堆贴、簇印等豪华的装饰手法也因此出现。



清代 紫砂壶





清代 石瓢壶

清代嘉庆、道光年间(1796~1850年),有陈曼生、杨彭年兄妹等高手名师。陈曼生是一位善书画、精篆刻的官吏,曾任溧阳县宰。相传他曾设计“壶样十八式”,交由杨彭年等制作,由陈的幕僚江听香、郭频迦等镌刻书铭,间有曼生自作,世称“曼生壶”。开创了紫砂壶艺与诗词、书法、绘画、篆刻相结合的新路。稍晚有一代名师邵大亨,所创茗壶,独具一格。

这个时期的制壶艺人们大都摒弃了之前注重妍巧的风气,式样转趋典雅古朴,以书法、绘画、篆刻为主要内容的刻画装饰成为最主要的手段。为此,紫砂壶的器形也变成以几何形为主,壶体上装饰线条简练,尽可能扩大光洁面的面积,以便使用刻画装饰手段来表现文人所喜欢的书法、绘画、篆刻等内容,使紫砂壶的书卷气、金石味更加浓烈。



清代 四方壶



清代 镂空雕紫砂壶