



高等院校艺术设计“十二五”规划教材

高等教育艺术设计精编教材



数码媒体类

# 数字影视 视听语言

马兆峰 编著



清华大学出版社



高等教育艺术设计精编教材



# 数字视听语言

马兆峰 编 著

清华大学出版社  
北京



## 内 容 简 介

本书系统地讲解了视听语言的基本概念,详细论述了场面调度、镜头组接及声画结构的基础理论和表现技巧,分析了数字技术的发展对传统的影视语言的挑战与影响。本书对视听语言的视听元素及其表现形式作了较为系统的描述,内容涉及影视创作语言表达的各个主要环节,帮助学生了解视听语言的表意系统,强化学生对影像思维与影视时空结构的理解,逐步掌握影视创作的基本规律和表现技法。

本书可作为高校数字媒体艺术、摄影摄像、编导、录音、电视节目制作、动画专业和影视多媒体专业学生的教材,也可供对该领域有兴趣的读者参考使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

数字影视视听语言/马兆峰编著. —北京:清华大学出版社,2014

高等教育艺术设计精编教材

ISBN 978-7-302-34673-9

I. ①数… II. ①马… III. ①数字技术—应用—电影语言—高等学校—教材 ②数字技术—应用—电视—语言学—高等学校—教材 IV. ①J90-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第290871号



责任编辑:张龙卿

封面设计:徐日强

责任校对:袁芳

责任印制:何芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm

印 张:7

字 数:197千字

版 次:2014年1月第1版

印 次:2014年1月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:43.00元

# 前 言

电影、电视艺术经过一百多年的发展演进,已经成为一种区别于文字符号语言并自成一体的视听语言。影视视听语言是一种由画面、声音组织构成的表意系统。它们既具有与文学、戏剧不同的叙事语言表意体系,更是一种具有视觉感染力的影像传播媒介。

今天,数字技术的发展使电影与电视的界限变得越来越模糊。为了掌握影视创作艺术语言的语法,我们首先需要了解电影与电视艺术发展的历史形态与过程,还应该熟知各种镜头调度的方法和各种音乐、音响运用的技巧,为今后的专业创作打下基础。

本书共 10 章,内容包括数字影视与视听语言影视艺术形态的生成与演进,引导学生从影视发展的历史和现实来把握这两种艺术语言的演进脉络,还介绍了数字技术在影视艺术领域中的地位,以及视听媒介传播时代的数字影视创作新的艺术特征与表现语言。

要掌握影视视听语言的视觉元素,应从影视的最基本元素影像入手,结合中外电影作品中的经典段落,分析人、景、物、光、色等视觉构成要素,了解单镜头构成与镜头组合,进而深入讨论单镜头构成、镜头组接、场面调度、节奏等各个环节的表现力及相互关系。

影视艺术的听觉元素——影视声音是影视媒介的基本元素之一。内容包括声音的发展历史背景、特性及作用、声音与画面的关系。本书最后介绍了数字化时代数字影视技术的发展对传统的影视语言的影响等。

“数字影视视听语言”是影视特效、摄影摄像、编导、录音、电视节目制作、动画等专业的必修基础课程,其目的是让学生了解影视语言的语法规律,学习如何通过影视视听语言来进行叙事与表意。本书内容涉及影视创作语言表达的各个主要环节,可帮助学生正确理解视听语言的概念,强化学生对影像思维与影视时空结构的理解,使其逐步了解掌握影视创作的基本规律和表现技法。本书强调理论联系实际的应用,在进行实例教学的同时,安排了思考练习,使学生在练习过程中掌握视听语言的基本规律。本书引用了很多参考文献和影视资料,在此特向有关作者致谢!

由于编者水平有限,书中难免有不妥之处,敬请同人和读者批评、指正。

编 者

2013年9月

# 目 录

## 第一章 影视艺术的生成与演进

- 第一节 电影是技术与艺术结合的产物····· 1
  - 一、早期电影发明的原理与技术基础····· 2
  - 二、电影——从杂耍到艺术····· 3
- 第二节 电视——现代大众传播媒体····· 5

## 第二章 数字影视艺术的技术基础

- 第一节 数字影视技术的概念与特征····· 9
- 第二节 数字技术在影视创作中的优势····· 10
- 第三节 影视制作中常用的数字技术····· 11

## 第三章 数字影视的视听语言

- 第一节 作为语言的影视艺术····· 15
- 第二节 视听语言随着电影的诞生发展····· 16
  - 一、襁褓中的电影语言····· 16
  - 二、雏形期的电影语言····· 16
  - 三、成长期的电影语言····· 18
- 第三节 影视视听语言的基本结构与功能····· 18

## 第四章 五大基本视觉元素

- 第一节 人····· 20
  - 一、外形····· 20
  - 二、表演技巧····· 21
  - 三、动作····· 21
- 第二节 景····· 22
  - 一、影片场景的存在方式····· 22

二、场景在影视创作中的作用	23
三、注意事项	24
<b>第三节 物</b>	24
一、环境背景的需要与演员表演的需要	25
二、贯穿剧情的道具	25
三、抒情、隐喻与象征的道具	25
<b>第四节 光</b>	26
一、光的应用与分类	26
二、光线的作用	27
<b>第五节 色</b>	29
一、电影画面色彩的象征类型	29
二、电影画面色彩的主要功能	31

## 第五章 单镜头构成

<b>第一节 景别</b>	32
一、景别的种类与画面表现	32
二、景别的作用	34
<b>第二节 角度</b>	36
一、摄影高度的角度	36
二、摄影方向的角度	36
<b>第三节 运动</b>	37
一、运动的主要方式	37
二、画幅运动频率控制	42

## 第六章 轴线

<b>第一节 轴线的概念</b>	44
<b>第二节 关系轴线</b>	44
一、双人对话场面轴线	44



二、多人对话场面·····	46
<b>第三节 运动轴线</b> ·····	48
一、运动轴线的基本概念·····	48
二、运动轴线的运用·····	49
<b>第四节 合理的越轴方法</b> ·····	49

## 第七章 场面调度与视点

<b>第一节 场面调度</b> ·····	51
一、什么是场面调度·····	51
二、场面调度技巧·····	51
三、电影史上场面调度与蒙太奇两个流派·····	53
四、场面调度的作用·····	53
<b>第二节 视点</b> ·····	55
一、视点的含义·····	55
二、主观视点·····	56
三、客观视点·····	56
四、导演视点·····	56

## 第八章 剪辑

<b>第一节 剪辑的概念与意义</b> ·····	58
一、剪辑的概念·····	58
二、剪辑的意义·····	58
<b>第二节 电影剪辑的历史追溯</b> ·····	58
<b>第三节 剪辑的基本原则</b> ·····	60
一、保持连贯（不是保持连续）·····	60
二、保持流畅·····	60
三、保持明确的方向感·····	60
四、制造节奏感·····	61

五、镜头组接中影调和色彩的过渡·····	61
六、声音剪辑·····	61
<b>第四节 影视剪辑技巧·····</b>	<b>62</b>
一、无技巧转场·····	62
二、技巧转场·····	63
三、常用剪辑技法·····	64

## 第九章 影视艺术的听觉元素——声音

<b>第一节 声音的历史溯源与特性·····</b>	<b>66</b>
一、声音的历史溯源·····	66
二、声音的特性·····	67
<b>第二节 语言·····</b>	<b>68</b>
<b>第三节 音响·····</b>	<b>69</b>
一、音响的分类·····	69
二、音响的功能·····	70
<b>第四节 音乐·····</b>	<b>71</b>
一、影视音乐的特点·····	72
二、影视音乐的分类·····	72
<b>第五节 音画关系·····</b>	<b>73</b>
一、声画合一·····	73
二、声画分离·····	74
三、声画对位·····	74

## 第十章 数字化对传统影视语言的挑战与影响

<b>第一节 数字技术带来了影视语言的新探求·····</b>	<b>75</b>
一、影视语言与本质的重新审视·····	75
二、影视语言的美学思考·····	76



第二节 数字技术丰富了影视艺术语言与创作手段·····	77
一、数字技术造就的电影时空重构·····	77
二、数字技术下的剪辑手段对于蒙太奇理论的深入应用·····	79
三、影像真实与虚拟现实·····	80

### 推荐中外片目

---

### 参考文献

---

# 第一章

## 影视艺术的生成与演进

**课程内容：**本章对电影、电视的技术与艺术形态生成及演进做了简要概述，使学生从影视发展的历史和现实全面把握这两种艺术语言的演进脉络。

**重点：**电影发明的技术基础与电影语言的形成。

**难点：**对电视媒介特征的了解。

电影艺术和电视艺术无疑都是依靠图像信息和声音信息共同作用于人的视听器官，因为“电影电视是同属一个范畴（同列为一个荧屏艺术范畴）的姊妹艺术，都是视觉、听觉的艺术，即声画结合的艺术，其艺术表现手法是一致的，只是生产手段各异”。电影与电视在艺术属性、传播功能和语言表现上具有相近的血统。与电视比较，电影更具有完整、独立的单元。电视节目的创作是以更开放的生活化的结构，在观众的参与中表现相关事件形态的完整性与延续性。其中，电视剧与电影相似点更多一些。电影与电视艺术同样是应用视觉与听觉语言元素作为有效传递意义的媒介平台。正是由于电影与电视两者具有的相似性，才会有影视艺术这种合并的称呼，意味着很多人对两者共通之处的认可。

影视艺术以电影、电视为载体，通过声音与画面、时间与空间表现再现虚拟或现实的世界。同时，电影、电视也是大众传播媒介，具备传播功能，成为社会文化信息语言结构中的重要组成部分。传播是人类主体之间的交流活动。从“语言”本身来讲，它是符号、声音与意义的统一体，符号与声音是外在形式，意义是语言的精神内容。影视艺术通过影像与声音的视听语言表象建构主题表达的内容与意义。

今天，数字技术的发展使电影与电视的界限变得越来越模糊，影视艺术的概念也已为大多数人所认可。在掌握影视创作表现的艺术语言的学习过程中，人们首先需要观察电影与电视艺术发展的历史形态与过程，以便从影视发展的历史和现实来把握这两种艺术语言的演进脉络。

### 第一节 电影是技术与艺术结合的产物

电影诞生的时间是1895年，最初它不过是被人视作游戏场上的杂耍。直到电影诞生16年之后，卡努杜发表了《第七艺术宣言》，电影才在理论上确定了它作为艺术的地位。从根本上说，电影是科学技术与艺术相结合的综合产物，具有的明显工业化属性。



## 一、早期电影发明的原理与技术基础

19世纪末,在电影诞生之前,许多科学发明已经为它的诞生做过基础性的贡献。电影的发明首先是建立在人类认识并自觉运用“视觉暂留”现象的基础上。“视觉暂留”是人类的一种生理现象,特指出现在视网膜上的形象不会立即消失而有瞬间的暂留。人们发现,当一个物体在人的眼前消失后,该物体的形象还会在人的视网膜上滞留一段时间,这也被称为“视象暂留原理”。比利时著名物理学家普拉多根据此原理于1832年发明了“诡盘”。“诡盘”能使被描绘在锯齿形硬纸盘上的画片因运动而活动起来,而且能使视觉上产生的活动画面分解为各种不同的形象。“诡盘”的出现,标志着电影的发明进入到了科学试验阶段。1834年,美国人霍尔纳的“活动视盘”试验成功;1853年,奥地利的冯乌却梯奥斯将军在上述的发明基础上,运用幻灯,放映了原始的动画片。<sup>①</sup>

除上面所提到的科学发明家外,还有如美国的大发明家爱迪生等。而斯坦福与科恩的打赌事件如同使这些科学技术糅合在一起发生巨变的催化剂,迅速导致了电影综合技术的出现和产生,使电影这门伟大的艺术叩响了20世纪的大门。

法国科学家奥古斯特·卢米埃尔和路易·卢米埃尔兄弟俩(图1-1)对电影的研制很感兴趣,一次偶然的机,他们发现缝纫机的原理和电影放映机相似,经试验,在技术上获得了成功。卢米埃尔兄弟是首先利用银幕进行投射式电影放映的人。1895年12月28日,卢米埃尔兄弟的《火车进站》(图1-2)、《工厂大门》等电影在卡普辛大街14号大咖啡馆的地下室放映。影片在当时给人极大震动,史学家认为,卢米埃尔兄弟所拍摄和放映的电影已经脱离了试验阶段,因此,他们把1895年12月28日世界电影首次公映之日定为电影诞生之时,卢米埃尔兄弟自然当之无愧地成为“电影之父”。



图1-1 卢米埃尔兄弟

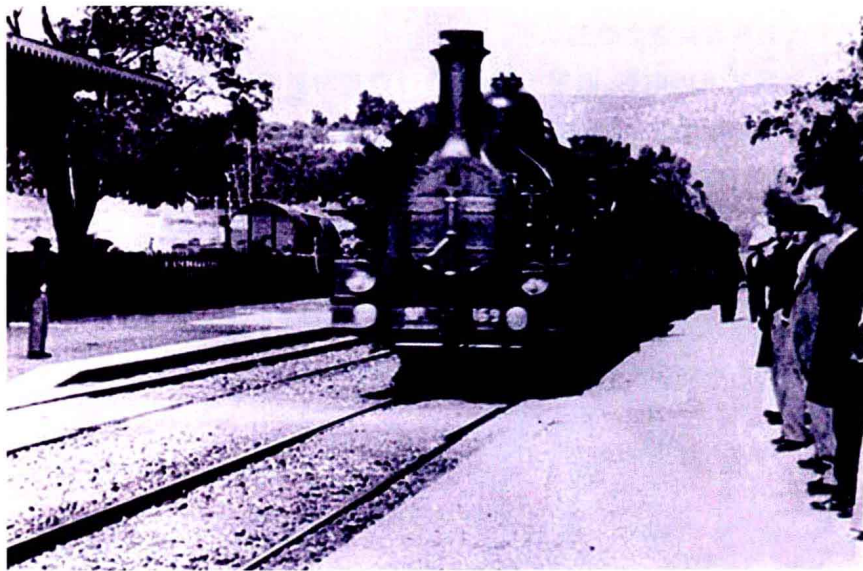


图1-2 《火车进站》剧照

早期的电影工作者都承担着多重身份。比如,卢米埃尔和梅里爱既是电影的制作人,又是电影机的商人,同时还要充当影片中的角色,并且又要以巡回放映的形式展示自己的影片。可以说,他们集编导、摄影师、演员、放

<sup>①</sup> 向阳. 影像的故事[M]. 长春: 延边人民出版社, 2010.



映员、发行商于一身。

## 二、电影——从杂耍到艺术

卢米埃尔创作的电影最突出的特点是纪实性,它直接拍摄真实的生活,给人以身临其境之感,成为写实自然主义电影风格的开路先锋,形成了电影的纪实性传统。另一位法国电影先驱乔治·梅里爱则是使电影从一种纪实性的“活动照相”(亦称运动画面)导向了艺术电影,他把电影引向了戏剧的道路。他所建造的摄影棚一头放着摄影机,另一头便是演出的舞台。摄影机的位置就固定在后台的最里面,梅里爱就站在“乐队指挥的视点”上,拍摄了400多部影片,从而以“戏剧电影”的创作者闻名于世。在梅里爱之前,虽然已经有一些电影工作者为拍摄“戏剧电影”作过一些尝试,但是那些影片远远比不上梅里爱的“戏剧电影”那么完备精美。梅里爱第一次系统地将绝大部分戏剧上的方法,如剧本、演员、服装、化妆、布景、机器装置以及景或幕的划分等,都运用到电影中去,使一向重现真实的电影将披上有史以来最灿烂的华服,为电影的发展作出了创造性的贡献。

1903年鲍特的著名影片《火车大劫案》发展了卢米埃尔的户外真实的表现方法,尝试使用多场景来构成电影,改变了梅里爱的戏剧叙事的创作方式,揭示了那令人信服的剪辑技巧的潜能。他为叙事性电影开辟了道路,以至直接影响了格里菲斯电影叙事观念的形成。

继卢米埃尔兄弟之后,无声电影引起了人们的极大兴趣,相继出现了美国的格里菲斯、卓别林和苏联的爱森斯坦等一大批有影响力的人物和《一个国家的诞生》(图1-3)、《大独裁者》、《摩登时代》(图1-4)、《十月》等经典之作。电影迅速从幼年期发展成为一种艺术。

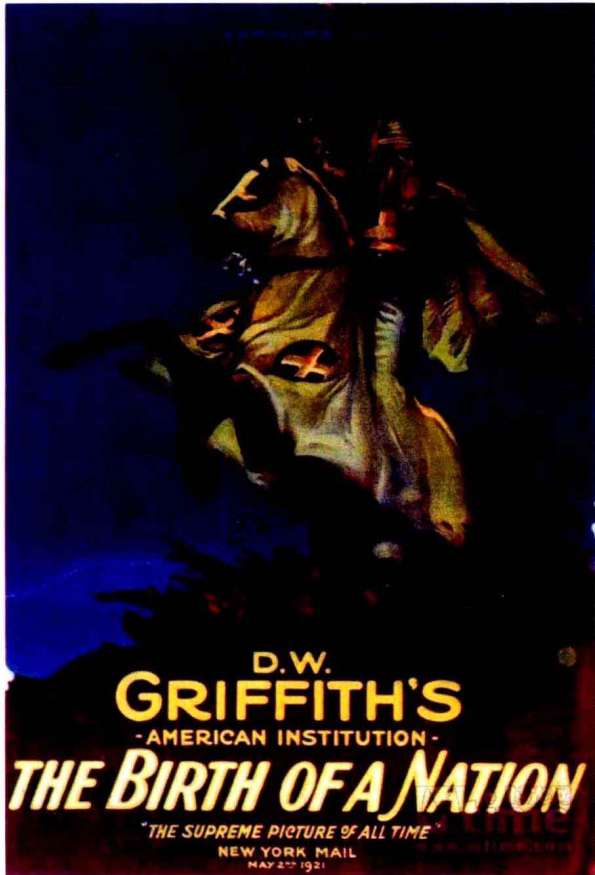


图1-3 影片《一个国家的诞生》海报

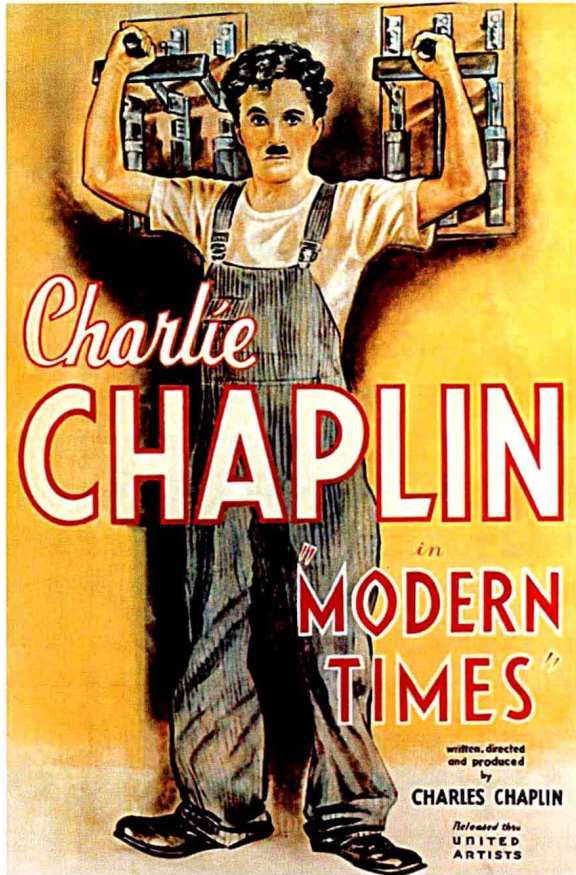


图1-4 影片《摩登时代》海报



在无声电影阶段,对电影发展作出了巨大贡献的是美国的格里菲斯、卓别林和苏联的爱森斯坦。

格里菲斯在 1915 年以艺术家的勇气拍摄出了世界电影史上的经典无声片《一个国家的诞生》,在 1916 年又拍摄了《党同伐异》。这两部作品被誉为电影艺术的奠基之作,标志着电影成为艺术的开始,是美国电影史上的里程碑,是当时电影水平的最高境界,也是世界电影史上的两部经典之作。

格里菲斯的不朽功绩是突破了梅里爱时期戏剧电影若干陈旧的陋习。作为第一人,在拍片时,他让摄影机移动起来,极大地丰富了电影语言,开创性地使用了“特写”、“圈入”和“切”的手法,又使蒙太奇成为电影艺术的重要组接手段。在梅里爱的特技摄影和英国布赖顿学派对蒙太奇的早期发现的基础上,格里菲斯创造了平行蒙太奇的交替蒙太。大约在 1913—1926 年间,无声电影走向成熟。

1927 年,这是在电影史上具有划时代意义的一年,《爵士歌王》影片(图 1-5)的诞生标志着有声电影时代的来临。而蒙太奇手法也越来越多地被运用到电影之中。电影作为一种艺术走向成熟。



图 1-5 《爵士歌王》(1927)(导演: 艾伦·克罗斯兰)

1935 年,马摩里安拍摄了世界上第一部彩色故事片《浮华世界》(又称《名利场》)。彩色胶片的发明使得电影艺术又进入了一个新的发展阶段。

1946—1959 年,电影艺术进入了重要的发展时期。新现实主义电影中心代表人物是意大利《电影》杂志的反法西斯影评家巴巴罗桑蒂斯和柴蒂尼等。出生于新闻记者和作家的年轻导演是他们的响应者,主要包括:德西卡、罗西里尼、维斯康蒂、利萨尼、莫切里尼等。他们要求建立一种现实主义的、大众的 and 民族的意大利电影。他们的口号是:“还我普通人”;“把摄影机扛到大街上去”。他们十分重视作品的真实,尽可能使场景和细节具有照相性的逼真效果,基本上利用外景和实景拍摄;不大注重讲究文法,不强调蒙太奇剪辑;主张起用非职业演员,演员在表演中可以即兴对话。其代表作品主要有:《罗马 11 时》、《偷自行车的人》、《游击队》、《警察与小偷》、《大地在波动》、《橄榄树下无和平》、《米兰的奇迹》等。新现实主义电影的特点是取材大都是意大利的真实生活的纪实性写照(图 1-6)。新现实主义电影在 20 世纪 50 年代中期衰落,但对推动电影艺术的发展还是起到了极其重要的作用。

1960 年至今,世界电影从突破创新中走向多样化发展,继意大利“新现实主义”电影之后,世界电影史上又出现了规模巨大的第三次革新运动。这一电影运动始于法国,自 1959 年新浪潮兴起,法国电影出现了一条全新、有效的打破商业电影垄断制片的道路。新浪潮的口号就是不要大明星,打破明星制度,不要花大价钱拍豪华影片,影片要接近生活等。这一电影运动在电影史上的影响是巨大的。它既确立和强化了导演的中心地位,又进一步

发掘了电影的特性,丰富了电影的语汇,推动了这一时期电影的全球性大发展,真正形成了电影题材的多样化、电影样式的丰富化和电影思潮与流派的多样个性化,逐步形成了电影的语言体系。



图1-6 《偷自行车的人》(1948)(导演:维托里奥·德·西卡)

## 第二节 电视——现代大众传播媒体

同电影一样,电视是在电子技术和许多大众媒介实践的基础上发展起来的,电视的发明涉及很多科技领域的进步。同电影不同的是,电视能够用电即时传送活动的视觉图像。作为人类历史上另一项最伟大发明,电视是在传真技术、电报技术、电话技术、电磁波技术、无线电通信技术、电子管技术、图像扫描等技术发展的基础上产生的。图1-7所示为电视发明早期,贝尔德和他发明的机械扫描电视。

电报、电话、无线电通信和声音广播的产生与发展是电视诞生的前奏,电视开启了视听一体化传播的时代,但它仍然是一个发展中的媒介。电视技术也不是一次就完成了的单一的技术,它的发展过程是长期的、多方面的,科学技术对电视媒体发展起了先导作用。此外,电视利用人眼的视觉残留效应显现一帧一帧渐变的静止图像,形成视觉上的活动图像,这一点与电影基本相同。

1939年,美国举行了第一次有电视直播的世界博览会开幕式(图1-8)。第二次世界大战结束后,电视迅速发展起来,各国政府都看到了电视潜在的宣传威力,美国商业界也已完全肯定电视将带来巨大的财源。而欧洲社



会各界的精英人士则认识到,作为大众媒介,电视不是一种技术玩具,不是天才者的特权,而是公民人人皆可享有的普遍权利,因此公共服务的概念开始发展,奠定了今日世界的广播电视制度:私营商业制、公共服务制和国有公营制三分天下的格局,并且对电视节目形态和电视艺术的发展产生了重要的影响。今天的电视已发展成为世界上最具有影响力与竞争力的现代大众传播媒体。同时,电视以其丰富的信息资源,完善的传输网络把我们的世界变成地球村,成为今天百姓家庭生活中不可或缺的组成部分。



图1-7 贝尔德和他发明的机械扫描电视

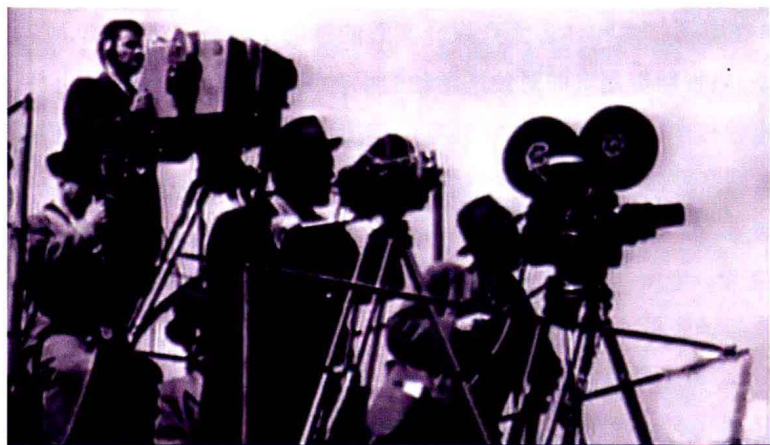


图1-8 第一次有电视直播的世界博览会开幕式



林少雄先生认为：“迄今为止的人类文明史，如果仅以人类对自然与社会的认知及其特征看，主要可分为图画时代、文字时代、印刷时代及视像时代这样4个阶段。”<sup>①</sup>的确，如果只以人类对自然和社会的认知及其特征看，人类文明发展的第一个时代是在文字产生之前，这一时代的特点是人们认识的对象主要是自然界，认识主体是全体社会成员；在认识方式上是物象—图画，思维方式是具象思维，由于这一时期没有文字来记录人们的思想，于是人类只有用图画的方式来记录和表达当时人们的思想，因此在这个意义上，人类文明发展的第一个时代是图画时代；随着社会的发展，人际交往日益频繁，人类只靠图画来表达和传递思想已经远远不能达到目的，这种情况推动了文字的产生，文字马上成为了那个时期人类记录和表达思想的工具，正是文字发明被广泛地运用于文献记录，才使得人类有了自己真实可信的历史和文明发展的记录。因此人类文明发展的第二个时代是文字时代；在文字发展的高峰期，印刷术的发明使书籍得到广泛的流传，人们通过对符号的认知来认识世界，进入了以抽象思维为主的时期，也就是人类文明发展的第三个时代——印刷时代；虽然印刷术促使人们用“精神的眼睛”与抽象的符号世界交往，从而促进人们思维的发展，但人类复杂多样的全息化交往方式受到了阻碍，为了去掉这种阻碍，摄影、电影、电视及网络出现了，人类用技术将语言、声音、文字和形象同时展现在自己眼前，视像成为人们思维和认知的重要方式，人类进入了声音、文字和画面综合表情达意的时代——视像时代。<sup>②</sup>

我们这一代是“看着电视长大的一代”，也是“看着电视发展的一代”。从记事的时候开始，电视就很自然地放在家里的电视柜上了。它很自然地就进入了人们的视野，没有一点突然的感觉，并且异常迅速且理所当然地成为我们亲密的伙伴。

傅正义认为：电视和电影相似，同样依靠图像信息和声音信息共同作用于人的视听器官，因此，“影视语言表达方式的相似性至少可以体现在：①形象化地自由表现时间、空间运动；②画面运动均受到屏幕平面画框制约；③可以采取不同拍摄角度和视点；④利用镜头组合和声音组合传情达意。”由于具有相同的影像表现方式，电视完全可以继承电影从视听规律出发所建立的一整套语法规则。<sup>③</sup>

由电影与电视在技术上的相似性决定，电影的画面同样是电影技术在人们面前展现的虚幻影像，这种虚幻的影像是电影以其特有的视角展现客观存在的事物，以及电影画面内表现的客观存在的事物以摄影机所规定的视角所表现出来的全部信息。也就是说，电影画面与电视画面一样，具有表意功能。然而，电视毕竟不同于电影。上面所说的“特有的视角”和“规定的视角”充分显示出电影和电视在创作上的主观能动性。既然具有主观性，那么作为两种不同艺术体的电影画面和电视画面也就表现出在主观目的影响下所产生的画面功能、作用、特点等诸多方面的不同。

电影艺术和电视艺术因其本质特征基本相同，所以在表达方式方面存在许多相同点，今天，世界范围内，自电视诞生以来，各国电视的发展过程中都出现了集中化的趋势。而由数字技术带来的传播科技革命还引发了前所未有的媒介整合的浪潮，媒体企业间的大合并及广播电视与相关行业大融合、大渗透引人注目。电视艺术和电影艺术正逐步走向相互融合、相互补充借鉴的道路。

电视作为新诞生的现代视听传播媒介，是人类文明进步的重要标志。视听媒介借助科技已经渗透到人们日常生活的各个角落，人类借此在文字语言的基础上又获得了一种新的语言方式。视听语言以其特有的优势渗透到文字语言曾经涉足的各个文化领域，成为人类又一重要的文化媒介，同时也是信息传播媒介。

① 林少雄. 视像与人：视像人类学论纲 [M]. 上海：学林出版社，2005.

② 胡涛. 电视（专题片、纪录片、新闻片）蒙太奇艺术的探索 [D]. 云南师范大学，2007.

③ 傅正义. 电影电视剪辑学 [M]. 北京：北京广播学院出版社，2002.





### 思考练习

1. 怎样理解电影是技术的艺术?
2. 电影艺术与电视艺术有哪些相同点与区别?
3. 怎样理解电视艺术的媒介特征?