

教育部中文学科教学指导委员会组编

陈洪 刘跃进 主编
孙克强 冯大建 副主编

中国古代文学史

下册



 高等教育出版社

中国古代文学史

下 册

教育部中文学科教学指导委员会组编

陈洪 刘跃进 主编

孙克强 冯大建 副主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史. 下册 / 陈洪, 刘跃进主编; 教育部中文学科教学指导委员会组编. —北京: 高等教育出版社, 2013.8

ISBN 978-7-04-037742-2

I. ①中… II. ①陈… ②刘… ③教… III. ①中国文学—古代文学史—高等学校—教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129255号

策划编辑 云慧霞 刘纯鹏 责任编辑 刘新英
书籍设计 张申申 责任校对 杨凤玲
责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 涿州市星河印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 33
字 数 646千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
定 价 46.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 37742-00

1887

George Eastman



●.....

●.....



内 容 简 介

本教材特别注重文学体裁的发展演变脉络，并有简明的文体知识，其间适当介绍文学思想、思潮的递嬗以及学术前沿问题。教材编写中注意为师生留下空间，培养学生的问题意识。全书突出民族文化的传承，突出文学自身的审美价值与演变规律。

本教材另有配套作品选及数字化资源。

编委会名单

名誉主任 刘中树 曾繁仁

主任 陈洪

成 员（按姓氏笔画为序）

丁 帆	王立新	乔以钢	刘中树	朱庆之
张福贵	杨慧林	沈 阳	陈 炎	陈 洪
周 宪	尚永亮	於可训	贺 阳	崔希亮
	曹顺庆	黄德宽	曾繁仁	蒋述卓

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897

58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

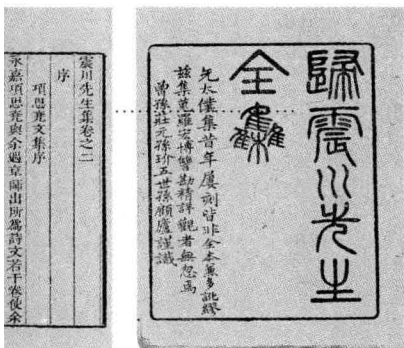
1	第五编 宋代文学	
	绪 言	3
.....	第一章 承唐而变的宋初文学	7
	第一节 王禹偁与白体诗人	8
	第二节 晚唐体诗人	9
	第三节 杨亿及西昆体	11
	第四节 宋初的词风与文风	13
.....	第二章 欧阳修与北宋诗文革新	17
	第一节 欧阳修的文学成就	18
	第二节 梅尧臣和苏舜钦	21
	第三节 王安石的文学成就	22
	第四节 曾巩、苏洵和苏辙	24
.....	第三章 文苑全才苏轼	27
	第一节 苏轼的生平	28
	第二节 苏文如海	29
	第三节 门户阔大东坡诗	32
	第四节 旷达潇洒坡仙词	36
.....	第四章 黄庭坚与江西诗派	39
	第一节 黄庭坚的诗与词	40
	第二节 江西诗派	43
.....	第五章 柳永及北宋中后期词坛	47
	第一节 柳永的慢词	48

	第二节 晏几道、秦观和贺铸	52
	第三节 周邦彦	56
.....	第六章 南渡前后词风的演变	59
	第一节 李清照	60
	第二节 叶梦得和朱敦儒	63
	第三节 张元干、李纲和岳飞	66
.....	第七章 陆游及“中兴四大诗人”	69
	第一节 陆游生平	70
	第二节 陆游的文学创作与成就	71
	第三节 杨万里和范成大	75
.....	第八章 英雄词人辛弃疾与辛派词人	79
	第一节 辛弃疾的生平与创作	80
	第二节 辛词的成就	84
	第三节 辛派词人	86
.....	第九章 姜夔、吴文英及宋末词坛	91
	第一节 姜夔	92
	第二节 吴文英	95
	第三节 姜派词人	96
	第四节 刘克庄等辛派后劲	101
.....	第十章 南宋的散文和“四六”	103
	第一节 南宋理学家的散文	104
	第二节 南宋的政论文和笔记小品	106
	第三节 南宋的“四六”	108
.....	第十一章 南宋后期的诗歌	111
	第一节 “永嘉四灵”	112
	第二节 “江湖诗派”	113
	第三节 文天祥	115
	第四节 汪元量和谢翱等遗民作家	117

第五节	严羽《沧浪诗话》	119
-----	----------	-----

第十二章 “说话”与话本 123

第一节	“说话”艺术及话本的分类	124
第二节	讲史话本	126
第三节	小说话本及其编集	128
第四节	宋元话本的艺术特色	129



131 第六编 辽金元文学

绪言 133

第一章 辽金文学 137

第一节	辽代文学	138
第二节	金代文学	141
第三节	元好问	143
第四节	董解元《西厢记诸宫调》	145

第二章 元杂剧的兴盛与代表作家 149

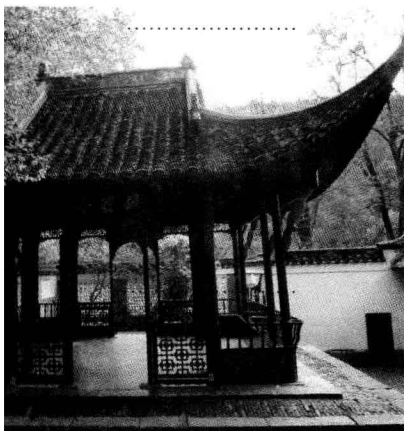
第一节	元杂剧的兴盛及其基本面貌	150
第二节	元杂剧前期作家作品	157
第三节	元杂剧后期作家作品	163

第三章 关汉卿及其杂剧创作 165

第一节	关汉卿的生平与剧作	166
第二节	感天动地《窦娥冤》	167
第三节	关汉卿其他杂剧作品	169
第四节	关汉卿杂剧艺术成就	171

第四章 王实甫与《西厢记》 173

第一节	王实甫的生平与创作	174
第二节	从《莺莺传》到《西厢记》	175
第三节	《西厢记》的情节和戏剧冲突	176



	第四节 《西厢记》的艺术特色	178
.....	第五章 元代散曲	181
	第一节 元散曲的基本特点	182
	第二节 元散曲的创作情况	184
	第三节 元前期散曲作家作品	186
	第四节 元后期散曲作家作品	189
.....	第六章 宋元南戏	193
	第一节 南戏的起源与基本特点	194
	第二节 南戏的作品与思想内容	196
	第三节 元末南戏“四大传奇”	198
	第四节 高明与《琵琶记》	199
.....	第七章 元代诗文	203
	第一节 元前期诗文	204
	第二节 元中期诗文	206
	第三节 元后期诗文	211
215	第七编 明代文学	
	绪 言	217
.....	第一章 明代诗歌	221
	第一节 高启与明前期诗	222
	第二节 李梦阳和前七子	226
	第三节 王世贞和后七子	229
	第四节 袁宏道和“公安派”	232
	第五节 晚明其他流派与诗人	235
.....	第二章 明代文章	239
	第一节 宋濂、刘基与明初散文	240
	第二节 归有光与“唐宋派”散文	243



第三节 “公安派”与晚明时期的小品文 248

第三章 明代散曲与民歌 253

第一节 明代前、中期的散曲 254

第二节 明后期散曲 257

第三节 明代民歌 260

第四章 历史小说的典范之作《三国演义》 263

第一节 故事来源与成书过程 264

第二节 雅俗文化交融的历史图景 266

第三节 传奇化的历史人物 268

第四节 智谋——作品的独特魅力 272

第五节 其他历史演义小说 275

第五章 草莽英雄榜《水浒传》 277

第一节 故事来源与版本演变 278

第二节 造反者的颂歌 280

第三节 各具风貌的侠义形象 281

第四节 英雄传奇的典范 284

第六章 把宗教游戏化的奇书《西游记》 289

第一节 《西游记》的成书与版本流传 290

第二节 《西游记》的多重阐释空间 293

第三节 趣味横生的孙悟空和猪八戒 294

第四节 《西游记》的游戏风格 296

第五节 伴生的《封神演义》与《西洋记》 298

第七章 世态人情的生动画卷《金瓶梅》 301

第一节 成书与流传 302

第二节 封建末世的写实长卷 303

第三节 女性形象的文化意蕴 306

第四节 全新的小说观念与创作手法 309

.....	第八章 “三言二拍”与明代中短篇小说	313
	第一节 “三言”——白话短篇小说的顶峰	314
	第二节 “二拍”——拟话本的典范	318
	第三节 明代文言小说	321
.....	第九章 明代戏剧的“二水分流”	325
	第一节 明代杂剧与徐渭	326
	第二节 明代传奇的发展流变	329
	第三节 李玉与“一人永占”	332
.....	第十章 《牡丹亭》与汤显祖的戏剧生涯	335
	第一节 汤显祖的生平与创作	336
	第二节 “临川四梦”	337
	第三节 《牡丹亭》	338
341	第八编 清代文学	
	绪 言	343
.....	第一章 清代诗歌	347
	第一节 清初诗歌与“三大家”	348
	第二节 遗民诗	351
	第三节 王士禛与康熙诗坛	354
	第四节 乾嘉诗风	358
	第五节 龚自珍与诗风新变	362
	第六节 “宋诗派”和“同光体”	366
	第七节 清末诗坛与诗界革命	368
.....	第二章 清代文章	373
	第一节 清初散文	374
	第二节 桐城派	378
	第三节 乾嘉学者之文	381
	第四节 清代骈文中兴与汪中	385



第五节	经世文风的兴起	387
第六节	晚清从时务之文到政论文章	391
第三章	中兴的清词	397
第一节	陈维崧、朱彝尊与纳兰性德	398
第二节	清中叶词坛与常州词派	403
第三节	近代词的嬗变	406
第四章	清前、中期的白话小说	409
第一节	才子佳人小说的繁荣	410
第二节	长篇名著的续写与改写	412
第三节	《醒世姻缘传》及其他世情小说	417
第四节	神怪小说的变异	419
第五节	文人化与炫学倾向	422
第五章	讽刺之作的典范《儒林外史》	425
第一节	吴敬梓的生平与创作	426
第二节	深刻的士人心灵史	427
第三节	鲜活的儒林众生图	430
第四节	别具一格的叙事结构	433
第五节	卓越的讽刺艺术	434
第六章	古典小说的巅峰之作《红楼梦》	439
第一节	作者及版本问题	440
第二节	从爱情悲剧到社会历史悲剧	442
第三节	前所未有的人物形象	446
第四节	叙事艺术的全面继承与创新	450
第五节	写实艺术与诗化风格	453
第七章	清代的短篇小说与《聊斋志异》	457
第一节	李渔的成就及拟话本的衰落	458
第二节	蒲松龄的家世生平与创作	462
第三节	落拓书生的写心之作	464
第四节	幽冥世界的诗意再造	468

第五节 其他文言小说 471

第八章 清后期古典小说的衰落与新变 475

第一节 贯穿晚清的侠义与狭邪小说 476

第二节 小说界革命与社会变革中的小说 481

第三节 清末翻译小说 486

第九章 清代戏剧 489

第一节 清初戏剧 490

第二节 李渔的戏剧理论与创作 491

第三节 洪昇与《长生殿》 493

第四节 孔尚任与《桃花扇》 494

第五节 清中期戏剧 498

第六节 近代戏剧演变与话剧的诞生 499

第十章 清代弹词 503

第一节 可观的创作成就 504

第二节 独特的女性文学色彩 505

第三节 《天雨花》与《再生缘》 506

后 记 509

第五编 宋代文学