

詞  
學

第

輯

華東師範大學出版社

詞  
學

第二

華東師範大學出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

詞學.第29輯 / 馬興榮,鄧喬彬主編.—上海:華東師範大學出版社,2013.5

ISBN 978-7-5675-0691-6

I. ①詞… II. ①馬…②鄧… III. ①詞(文學)—詩詞研究—中國  
IV. ①I207.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第100696号

## 詞學 第二十九輯

主編 馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中 朱惠國

項目編輯 龐堅

審讀編輯 劉凌

責任校對 劉效禮

裝幀設計 黃惠敏

出版發行 華東師範大學出版社

市場部電話 021-62571961

傳真 021-62860410

門市(郵購)電話 021-62869887

門市地址 華東師大校內先鋒路口

社址 <http://www.ecnupress.com.cn>

郵編 200062

江蘇句容市排印廠

890×1240 32開

11

308千字

4

2013年6月第1版

2013年6月第1次

ISBN 978-7-5675-0691-6/1·981

33.00圓

出版人 朱傑人

《詞學》編輯委員會

顧問

陳邦炎 王水照

主編

馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中 朱惠國

編委  
(以姓氏筆畫爲序)

王兆鵬 方智範 朱惠國 林玫儀

吳 蓓 沈松勤 周聖偉 施議對

馬興榮 高建中 陳祖美 孫克強

黃坤堯 張宏生 彭玉平 彭國忠

楊海明 鄧喬彬 劉 凌 劉 石

劉尊明 劉揚忠 劉永翔 鍾振振

# 詞學

## 第二十九輯篇目

### 論述

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 新世紀以來詞學研究的進展        | 王兆鵬(一)   |
| 論唐五代文人邊塞詞           | 劉尊明(八)   |
| 宋代都市文化與宋詞中的文學風景     | 劉揚忠(二八)  |
| 《兩宋詞人叢考》小補          | 潘明福(四二)  |
| 陸游軍旅詞風格成因初探         | 謝燕(五〇)   |
| 論朱熹詞                | 胡迎建(六九)  |
| 論清詞中興與詞體文人化進程的重啓與完成 | 張亭立(八六)  |
| 康熙五年廣陵《念奴嬌》調唱和述論    | 劉東海(九九)  |
| 論徐燦詞的遒麗與幽咽          | 唐一方(一一三) |
| 立「縱」尊「橫」與陰陽正變       |          |
| ——劉熙載詞體正變觀研究        | 王衛星(一二八) |
| 論易順鼎及其詞             | 李文興(一五〇) |
|                     | 馬大勇      |

李冰若《栩莊漫記》初探 ..... 彭玉平 彭建楠(一六二)

饒宗頤的詞學成就 ..... (香港)黃坤堯(一八〇)

文學研究中的語彙與語彙系統 ..... (澳門)施議對(二〇一)

### 書 志

清詞文獻整理三十年 ..... 張宏生(二二九)

《全清詞·雍乾卷》出版答《詞學》編輯部問 ..... 蔡 雯(二四一)

《全清詞·雍乾卷》出版之意義 ..... 錢建狀(二五一)

定量分析在詞學研究中的成功嘗試 ..... 薛玉坤(二五八)

評《唐宋詞的定量分析》 ..... 文 獻

年 譜 ..... 文廷式著 陸有富輯校(二九一)

汪旭初(東)先生年譜稿 ..... 周 焯著 馬 强整理(三〇七)

文 獻 ..... 王仲聞著 王 亮整理(三一五)

《純常子詞話》輯補 ..... 倚琴樓詞話

倚琴樓詞話 ..... 讀詞雜記六則

讀詞雜記六則 ..... 王仲聞著 王 亮整理(三一五)

詞苑 ..... (三一八)

濠上詞隱 十八首 徐培均 五首 周篤文 二首 黃思維 一首 周濟夫 四首

周道南 一首 龐堅 三首 馮永軍 三首

悼吳熊和教授詞一組(劉揚忠 錢志熙 沈家莊 胡可先 陶然 吳蓓 黃傑 李丹

崔海正 趙維江 曹辛華 張海鷗 朱惠國)

詞壇漫步

吳熊和教授追思會綜述 ..... 姚逸超 胡秋妍(三二九)

叢談

王拯非王鵬運詞師 ..... 朱存紅(三三八)

從張元幹《念奴嬌》看宋詞中的媽祖信息 ..... 周篤文(三四〇)

編輯後記 ..... (三四三)

圖版

朱熹題陸九淵簡寂觀石壁詩

文廷式《雲起軒詞》手稿

易順鼎像

易順鼎手跡

汪東晚年像

汪東所畫扇面

## 新世紀以來詞學研究的進展

王兆鵬

新世紀以來，詞學研究最突出的變化，如果用一個關鍵詞來形容，可說是「格局」大變。重唐宋詞而輕金元明清詞的研究格局，已發生明顯的變化。

首先，從夏承燾詞學獎獲獎成果的變化來看，金元明清詞研究呈明顯上升的趨勢。夏承燾詞學獎，是詞學界具有很高公信力的一種榮譽，獲獎成果是一個時段詞學研究中高端成果的一種標誌。所以，夏承燾詞學獎獲獎成果的變化，在一定程度上能反映詞學研究格局的變化。一九九一年以來，「夏獎」已評出五屆。二〇〇二年前三屆的獲獎作品，都是上世紀的詞學研究成果，共評出一等獎十一項，其中十項都是唐宋詞的研究成果，只有一項是清詞研究成果，即嚴迪昌先生的清詞研究成果《清詞史》，當時是一枝獨秀。近兩屆則發生明顯變化，二〇〇八年揭曉的第四屆「夏獎」，一等獎四項，其中唐宋詞二項，金元詞研究和明詞研究各一項。金元詞和明詞研究，佔了半壁江山。二〇一一年第五屆評出的一等獎三項，全是清詞研究的成果（孫克强的《清代詞學批評史》、張宏生的《清詞探微》、朱惠國的《中國近世詞學思想研究》）。總的來看，近兩屆「夏獎」的七項一等獎，金元明清詞研究的成果佔了五項。這表明金元明清詞研究的實力和水準大大提昇，學者對金元明清詞的關注度也大幅提高。

其次，從近年來詞學界標誌性的研究成果來看，明清詞的研究最為突出。如果要評出新世紀以來詞學研究最具標誌性和突破性的研究成果，我以為非《全清詞》莫屬。二〇〇二年，南京大學《全清詞》研究

室出版了二十大冊的《全清詞·順康卷》，二〇〇八年張宏生教授和他的團隊又編纂出版了《全清詞·順康卷補編》四冊，今年又一鼓作氣，隆重推出了《全清詞·雍乾卷》十六冊。四十巨冊的《全清詞》，猶如詞學界的「長城」，標志著新世紀的詞學研究達到了一個新的學術高度、推進到了一個新的歷史階段。這是張宏生教授和他團隊的光榮，我們詞學界同仁也分享這份光榮。《全清詞·雍乾卷》的問世，表明我們這代學人，也有能力做出跟前輩學者媲美的成果，也能創造同樣的輝煌，甚至是更大的輝煌！雖然目前出版的《全清詞》，還只是彙聚了順、康、雍、乾四朝的詞作，而不是有清一代的全部詞作，但已為清詞研究的進一步拓展奠定了堅實而寬廣的基礎，為唐宋金元明詞的影響研究和傳播接受研究提供了前所未有的豐富而便利的資料。

文獻的整理，是學術研究的基石，是重回歷史現場的主要依據。只有重回歷史現場，才能真切地去體會感受古人創作的環境和心境。而要重回歷史現場，就必須廣泛搜羅蘇利用第一手史料文獻。新而全的文獻史料，是開拓學術新局、促進學術研究可持續發展的前提條件。二十世紀的宋詞研究，能在整個詞學研究和宋代文學研究中脫穎而出，無疑是得力於先師唐圭璋先生編纂的《全宋詞》，有了完備的文本，才有可能瞭解一個時代詞作的整體風貌，才能全方位地探討一代詞史的發展進程。《全清詞》的出版，必將推動清詞研究的深度發展。今後的清詞研究，不僅是整個詞學研究格局的一大增長點，也將是整個清代文學研究格局中的一大亮點。

事實上，近些年的清詞研究，也有了突破性的進展。特別是清詞群體、流派的研究，成果最為豐碩，沙先一的《清代吳中詞派研究》（人民文學出版社，二〇〇四）、徐楓的《嘉道年間的常州詞派》（雲龍出版社，二〇〇二）、朱德慈的《常州詞派通論》（中華書局，二〇〇六）、侯雅文的《中國文學流派學初論：以常州詞派為例》（臺灣大安出版社，二〇〇九）、劉勇剛的《雲間派文學研究》（遼寧師範大學出版社，二〇〇八）、林

琬瑜的《清初廣陵詞人群體研究》（臺北文津出版社，二〇〇九）、李丹的《順康之際廣陵詞壇研究》（上海古籍出版社，二〇〇八）、巨傳友的《清代臨桂詞派研究》（上海古籍出版社，二〇〇八）、陳雪軍的《梅里詞派研究》（上海古籍出版社，二〇〇九）、姚蓉的《明清詞派史論》（廣西師範大學出版社，二〇〇七）等，都是有代表性的著作。

清代詞學理論批評的研究，也有令人注目的成果。如孫克強的《清代詞學批評史論》（上海古籍出版社，二〇〇八）、朱惠國的《中國近世詞學思想研究》（上海古籍出版社，二〇〇五）、楊柏嶺的《晚清民初詞學思想建構》（安徽大學出版社，二〇〇四）、皮述平的《晚清詞學的思想與方法》（學苑出版社，二〇〇三）、鮑恒的《清代詞體學論稿》（人民文學出版社，二〇〇七）、譚新紅的《清詞話考述》（武漢大學出版社，二〇〇九）等，在清代詞學理論批評研究方面都各有開拓。

理論研究之外，清詞實證研究成果也頗可觀。清代詞人年譜和詞集編年箋注，較上世紀明顯增多。僅陳維崧一家，就有三種年譜，其中用力最勤、創獲最多的是周絢隆的《陳維崧年譜》（人民出版社，二〇一〇）。彭靖、彭崇偉父子相繼完成的《王船山詞編年箋注》（嶽麓書社，二〇〇四）也多有創獲。孫克強輯校的《廣蕙風詞話》（中州古籍出版社，二〇〇三）、孫克強和楊傳慶輯校的《大鶴山人詞話》（南開大學出版社，二〇〇九）、王偉勇的《清代論詞絕句初編》（臺北里仁書局，二〇一〇）則為清詞的理論批評提供了新的資料。

沿清詞而下，近代和民國詞壇也逐漸成爲一個新的學術增長點，研究成果日益增多，謝永芳的《廣東近世詞壇研究》（上海古籍出版社，二〇〇八）、莫立民的《近代詞史》（人民文學出版社，二〇一〇）是這方面的新成果。南京師範大學曹辛華教授的團隊正在對民國的詞籍文獻進行大規模的整理，我們期待著他們的成果能够早日問世。

明詞的文獻整理和明代詞史詞學的研究，也是新世紀以來詞學研究的一大亮點。饒宗頤、張璋先生合作完成的《全明詞》（中華書局，二〇〇四），是明詞文獻整理的重要成果，雖然存在的問題不少，但畢竟給有明一代的詞作文本提供了一個基本藍圖，韋路藍縷之功值得尊敬。周明初和葉曄的《全明詞補編》（浙江大學出版社，二〇〇七），多有補苴，厥功不小。周明初正在對《全明詞》進行重編，我們樂觀其成。在明詞研究方面，張仲謀的《明詞史》（人民文學出版社，二〇〇二）、余意的《明代詞學之建構》（上海古籍出版社，二〇〇九）、張若蘭的《明代中後期詞壇研究》（中國社會科學出版社，二〇一〇），都是開創性的著作。過去我們只是聽信清人「明詞中衰」的說法，有了上述文獻整理和理論研究的成果，我們對明詞的發展面貌就有了新的認識，對明詞的得失成敗也能作出自己的判斷。

金元詞研究，較之上世紀，也有了長足的進步。趙維江的《金元詞論稿》（中國社會科學出版社，二〇〇〇）、陶然的《金元詞通論》（上海古籍出版社，二〇〇一）、丁放的《金元詞學研究》（中國社會科學出版社，二〇〇二）、劉鋒燾的《宋金詞論稿》（中國社會科學出版社，二〇〇二）、陳宏銘的《金元全真道士詞研究》（臺北花木蘭文化出版社，二〇〇七）、牛海蓉的《元初宋金遺民詞人研究》（中國社會科學出版社，二〇〇七）等專著，從不同的角度深化了金元詞的研究，成為新世紀以來詞學研究的一道靚麗風景。

唐宋詞的研究，也出現了一些新的氣象。其中有關唐宋詞傳播與接受研究的成果，尤其讓人耳目一新。如已故龍建國先生的《唐宋詞與傳播》（百花洲文藝出版社，二〇〇四）、楊雨的《傳播學視野下的宋詞生態》（中國文史出版社，二〇〇五）、劉學的《詞人家庭與宋詞傳承——以父子詞人為中心》（百花洲文藝出版社，二〇〇八）、錢錫生的《唐宋詞傳播方式研究》（復旦大學出版社，二〇〇九）、黃立的《英語世界唐宋詞研究》（四川大學出版社，二〇〇九）、譚新紅的《宋詞傳播方式研究》（武漢大學出版社，二〇一〇）、陳水雲的《唐宋詞在明末清初的傳播與接受》（中國社會科學出版社，二〇一〇）和王偉勇的《宋詞與唐詩之對應

研究《臺北文史哲出版社，二〇〇四》、朱麗霞的《清代辛稼軒接受史》（齊魯書社，二〇〇五）等，都是有創意的成果。

唐宋詞研究中引人注意的另一亮點是經典研究和定量分析，代表性的著作有劉尊明和王兆鵬的《唐宋詞的定量分析》（北京大學出版社，二〇一二）和後起之秀郁玉英博士的相關系列論文。王兆鵬等人的《宋詞排行榜》（中華書局，二〇一二）問世以後，產生了廣泛的社會反響。雖然不乏批評責難之聲，但對引起社會大眾對宋詞經典的關注，無疑是有益的。

唐宋詞的文化學研究，是近些年來的一大熱點，成果也很豐碩。沈松勤的《唐宋詞社會文化學研究》（浙江大學出版社，二〇〇〇）、沈家莊的《宋詞文化與文學新視野》（人民文學出版社，二〇〇一）、張玉璞的《宋代詞人的文化精神與人生意趣》（濟南出版社，二〇〇二）、王曉驪的《唐宋詞與商業文化關係研究》（中國社會科學出版社，二〇〇四）、李劍亮的《唐宋詞與唐宋歌妓制度》（浙江大學出版社，二〇〇六）、薛玉坤的《宋詞與江南區域文化》（中國華僑出版社，二〇〇七）、楊柏嶺的《唐宋詞審美文化闡釋》（黃山書社，二〇〇七）、劉尊明和甘松的《唐宋詞與唐宋文化》（中國社會科學出版社，二〇〇九）、黃傑的《宋詞與民俗》（商務印書館，二〇〇五）、張春義的《宋詞與理學》（浙江大學出版社，二〇〇八）、劉曉珍的《宋詞與禪》（人民文學出版社，二〇一〇）等等，都各有特色。

宋詞的分類研究，也是一個熱點，如路成文的《宋代詠物詞史論》（商務印書館，二〇〇五）、陶子珍的《兩宋元宵詞研究》（臺灣秀威資訊科技股份有限公司，二〇〇六）、許伯卿的《宋詞題材研究》（中華書局，二〇〇七）、曲向紅的《兩宋俗詞研究》（中國戲劇出版社，二〇〇八）、何春環的《唐宋俗詞研究》（中央民族大學出版社，二〇一〇）、蘇慧霜的《宋代騷雅詞》（臺北文津出版社，二〇一一）和李文鈺的《宋詞中的神話特質與運用》（臺灣大學出版委員會，二〇〇六）等，都饒有新意。

以社會生活史的眼光對詞人日常生活的關注和研究，是值得注意的新動向。這方面的成果有：楊萬里的《宋詞與宋代的城市生活》（華東師範大學出版社，二〇〇六）、程繼紅的《帶湖與瓢泉：辛棄疾在信州日常生活研究》（齊魯書社，二〇〇七）、葉燁的《宋代文人的經濟生活》（百花洲文藝出版社，二〇〇八）、方妙鳳的《宋詞中的杭州書寫》（臺北花木蘭文化出版社，二〇一一）等。唐宋詞與現代流行歌曲的關係，也是一個有意義的新話題，宋秋敏的《唐宋詞與流行歌曲》（中國社會科學出版社，二〇〇九）在這方面做了有益的探索，值得注目。這方面可以開拓的前景還很大。

宋詞的時段研究，本應引起關注。諸葛憶兵的《徽宗詞壇研究》（北京出版社，二〇〇一）和彭國忠的《元祐詞壇研究》（華東師範大學出版社，二〇〇二），很有開拓，在選題角度和理論方法上都值得借鑒。這類時段研究，很適合做博士論文的選題。

宋詞的文獻資料整理和基礎研究，近些年也有較大的進展。方星移和曾維剛兩位新秀分別推出《宋四家詞人年譜》（黑龍江人民出版社，二〇〇八）和《張鎡年譜》（人民出版社，二〇一〇），是令人可喜的成果。吳熊和先生主編的《唐宋詞彙評》（浙江教育出版社，二〇〇四）、鄧子勉的《宋金元詞話全編》（鳳凰出版社，二〇〇八）、朱崇才的《詞話叢編續編》（人民文學出版社，二〇一〇），都富有文獻資料價值。此外，蘇軾、黃庭堅、秦觀、周邦彥、李清照、姜夔、吳文英、蔣捷和元好問詞集，都有了新的注本，有的還是編年箋注。蘇軾、秦觀、張孝祥、辛棄疾、吳文英和元好問的研究資料彙編，也都先後問世，為個體詞人研究提供了極大的方便。

詞學學術史的研究，也是近十年的一大熱點。出版的著作有十多種，重要的著述有：謝桃坊的《中國詞學史》（巴蜀書社，二〇〇二）、蔣哲倫和傅蓉蓉的《中國詩學史·詞學卷》（鸞江出版社，二〇〇二）、曹辛華的《二十世紀中國古代文學研究史·詞學卷》（東方出版中心，二〇〇六）、張幼良的《當代視野下的唐宋

詞研究論綱》蘭州大學出版社，二〇〇六）、曹辛華和張幼良合著的《中國詞學研究》福建人民出版社，二〇〇六）、崔海正主編的《中國歷代詞研究史稿》五種（齊魯書社，二〇〇六）、崔海正獨著的《中國詞學研究體系建構稿》齊魯書社，二〇〇七）、陳水雲的《二十世紀明清詞研究史》臺灣麗文文化事業公司，二〇〇七）、曾大興的《詞學的星空：二十世紀詞學名家傳》河北人民出版社，二〇〇八）、譚新紅的《詞學檔案》（武漢大學出版社，二〇一二）等等。

詞論和詞話的研究，也有了新的開拓。邱世友的《詞論史論稿》（人民文學出版社，二〇〇二）和朱崇才的《詞話史》（中華書局，二〇〇六），是這方面有深度的成果。

回顧已有的成績，足以讓我們自豪。但我們也應該清醒地看到，詞學研究中的問題也不少。成果的創新性不足、文本的藝術研究不足、研究成果大量重複、學風浮躁甚至學風不端，是詞學研究存在的四大問題。我們只有正視這些問題，詞學才可能健康持續地發展。

（本文係據作者在「二〇一二武漢詞學國際學術研討會」開幕式上的發言整理而成。作者單位：武漢大學文學院）

## 論唐五代文人邊塞詞

劉尊明

**內容摘要：**唐五代文人所創作的較寬泛意義上的邊塞詞，共計約有十三人凡三十四首的數量，濫觴於中唐，而集中於晚唐五代。主要有四種題材類型：①以邊塞將士為主體，正面描寫邊塞戰爭和軍旅生活；②以思婦閨怨為視角，側面表現邊塞戰爭和邊塞情思；③以歷史人物為對象，間接表現邊塞生活與異域風情；④以賦詠風物為內容，虛泛表現西域風物和邊塞風情。其創作動因主要表現在三個方面，即社會現實和生活體驗的反映，邊塞詩歌和民間詞曲的影響、應歌而作和隨調賦詠的產物。

**關鍵詞：**唐五代 文人 邊塞詞 審美

在中國古代社會發展和歷史進程中，「邊塞」雖然只是一個遠在邊鄙且以漢民族的政權和文化為中心的地域概念，但它卻與中國古代文學的發展結下了不解之緣。就唐五代而言，隨著唐帝國的邊防綫得到空前的擴展與延長，邊塞對於廣大文人的重要性和熟悉度也得到了大幅的提昇，而詩歌創作中對於邊塞題材的大量表現也最終形成了一個影響深遠的邊塞詩派。正是在這種歷史背景和文學生態中，作為配合流行歌曲演唱而正處於初期發展階段的詞體文學，也悄然開始了對邊塞風情的歌唱。儘管這種邊塞之聲在唐五代民間詞的歌唱中並不微弱，然而由於它的大量散佚和長期湮沒而致使它默默無聞；至於唐五代

文人詞對邊塞的歌唱，相對於對男歡女愛、春愁秋怨一類艷情題材的表現，自然要顯得沉寂多了，因此也一直不受重視。這種研究狀況到了二十世紀以來已有所改觀。數年前，筆者曾撰文專門探討唐五代敦煌民間詞中的邊塞詞，於餘論中提及唐五代文人邊塞詞，但限於選題和篇幅而未做詳論<sup>〔1〕</sup>。今仍有感於學術界對唐五代文人邊塞詞的研究還不够全面與深入<sup>〔2〕</sup>，故本文擬再做考察，既是對自己以前相關研究的補充與完善，也期望能推動學術界對唐五代乃至歷代的邊塞詞研究更上層樓。

## 一 唐五代文人邊塞詞的基本面貌

在進一步地考察唐五代文人邊塞詞之前，我們有必要對「邊塞詞」的概念做出更明確的界定。此前的相關研究成果中，只有兩篇論文涉及到對「邊塞詞」的界定，可資參考。一是何尊沛的解釋，茲引錄如下：

所謂邊塞詞，也就是指歷代那些以描寫邊塞風光、反映邊塞生活、抒發邊塞情思為獨特內容的詞篇。<sup>〔3〕</sup>

二是黃垠大對「邊塞詞」的界定又略有補充：

我們所論邊塞詞，只能是那些直接或間接描寫我國古代邊地風光、邊塞生活的詞作。所謂直接，是指有邊塞生活經歷者寫當時的感受，或後來追憶早年邊旅生活的作品；所謂間接，主要是指抒發報國壯志或借閨人之怨而寫邊塞風光、邊塞生活的詞作。<sup>〔4〕</sup>

綜合以上二家所論，結合唐五代文人邊塞詞的創作實際，筆者認為對「邊塞詞」的界定，應取較寬泛的態度和視角：從表現內容而言，舉凡與邊塞有關的戰爭、景物、風俗、人物、歷史、經歷、生活、情感等，皆可納入「邊塞詞」的範疇；從創作背景而言，主要有寫於邊塞與寫於邊塞以外兩種情況；從藝術空間來看，主要有歷史、現實與想象三個維度；從表現模式來看，主要有直接與間接、正面與側面、實寫與虛寫等不同

類型。

按照上文我們對「邊塞詞」的寬泛定義，我們可以對唐五代文人邊塞詞創作的的基本面貌和發展歷程略做考察與描述。需要說明的是，我們對唐五代文人邊塞詞作品的統計與採錄，主要以曾昭岷等編《全唐五代詞·正編》所收作品為依據<sup>〔五〕</sup>。

從現存唐五代文人邊塞詞的創作時代來看，最早的作品當產生於中唐時期。這個時期只有三位文人創作邊塞詞共約四首，即戴叔倫《轉應詞》（一作《調笑令》）《邊草》一首，韋應物《調笑》（一作《宮中調笑》、《調嘯詞》）《胡馬》、《河漢》二首，劉禹錫《楊柳枝》《塞北梅花羌笛吹》一首。前二首分詠「邊草」與「胡馬」，屬於吟詠邊塞風物之作；後二首的內容一詠「河漢」與「離別」，一詠古曲與新歌，其中都用到了「塞北」的意象，屬於涉及邊塞意象之作。可以看出，中唐時期只能算作唐五代文人邊塞詞創作的濫觴，不僅數量有限，而且題材單調，既不乏娛樂調笑的性質，也帶有藝術聯想的特徵。

進入晚唐時代，唐五代文人邊塞詞的創作則取得了較大的進展。從作品數量來看，晚唐文人創作的邊塞詞共計約一十六首，茲依時代先後臚列目錄如下：李忱（唐宣宗）《泰邊陲》一首（殘句）；皇甫松《怨回紇》《白首南朝女》一首；溫庭筠《菩薩蠻》《翠翹金縷雙鸞鵲》一首，《更漏子》《柳絲長》一首，《定西番》《漢使昔年離別》、《細雨曉鶯春晚》二首，《楊柳枝》《織錦機邊鶯語頻》一首，《玉蝴蝶》《秋風悽切傷離》一首；薛能《方怨》《憑繡檻》一首，《訴衷情》《鶯語》一首，《蕃女怨》《萬枝香雪開已遍》、《磧南沙上驚雁起》二首；薛能《楊柳枝》《和花煙樹九重城》、《高出軍營遠映橋》二首；韋莊《定西番》《芳草叢生縷結》一首，《木蘭花》《獨上小樓春欲暮》一首。從作者人數來看，共有五人參與創作，比之中唐作者有所增加，尤其是溫庭筠一人就創作了十首之多，其創作動因是怎樣的，對此後「花間詞人」邊塞詞的創作有何影響，這是我們在過去的研究中多所忽略的問題，值得進一步思考與探討；從所用詞調來看，共用十一個調名，比之中唐僅用二調