

烟
波
秋
色



赵磊

著

烟波秋色



趙磊

著



图书在版编目(CIP)数据

烟波秋色/赵磊著. - 上海:上海文化出版社,2006

ISBN 7-80646-990-7

I. 烟… II. 赵… III. ①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 001117 号



责任编辑 李国强

封面设计 赵蕊

版面设计 方蔚楠

书 名 烟波秋色

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路74号

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海书刊印刷有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 5.625

版 次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印 数 1—3210册

国际书号 ISBN 7-80646-990-7/I·508

定 价 19.80元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64478586

煙波靄色

乙亥冬

孫寄文懷沙



著者简介



赵磊 安徽省合肥市人，1956年11月生，1974年12月入伍。安徽省作家协会会员，池州市作家协会副主席，池州市文艺评论家协会名誉主席。现为安徽省池州军分区政治部主任，大校军衔。

从戎33载，已在全国各大报刊发表散文随笔类作品一百五十余万字。



山红涧碧纷烂漫

——《烟波秋色》序

赵磊

读赵磊的散文、随笔，有赏心悦目之慨。倘有读者问何出此言？原因在于：赵磊笔下的皖南山水、池州九华，似一幅幅真实而又动情的写生画，吐露出来的是一个军旅作家对故乡、田野、大地的别样眷恋。为什么说是别样眷恋呢？我曾写过：“他乡是别人的故乡，故乡是别人的他乡，”如是言之，在宽泛的语境中，故乡与他乡的差别，其实只在人的感觉上。因此也可以说，历来写手均以故乡为题材，而能够传之后世的妙文妙句，却在于写出了自己独特的感觉，诸如“笑问客从何处来”等等，赵磊写皖南说：“美丽富饶的皖南啊，不仅孕育优良丰富的物种，也孕育了优良聪慧的男女……他们在这里不知不觉地融入了大自然的和谐绝妙中。”那是一种诗意的绝妙：“牧童牵着老牛，白鹭站在牛背上”等等。在作家捕捉和书写感觉的层面上，《这里的黎明静悄悄》可称佳作，在“夜与昼的临界点上”，赵磊说：“静悄悄的黎明是我戎马生涯记忆中的经典。”这是多少人因着保家卫国远戍边关荷枪巡逻于昼夜之间的体会，却由赵磊笔下道出，是人生的经典，也是情感的经典。

我和赵磊有着一些共同的经历，同是行伍出身。南京军区的《人民前线》《东线》副刊是最早发表我诗歌作品、从而使我获得“战士诗人”称号的一块园地，我至今还留着那位写得一手漂亮字而又不知其为何人的编辑

给我的信。前些年，赵磊在崇明县任职，我从北京回故乡时常有晤谈，或小酌，或饮茶，总是夜半更深尽兴而散。期间也读过他的作品，浓郁而真挚的乡情、对故乡、家园、母亲的爱使我感动。也许有人会说这是老生常谈了。其实，人世间真正可以影响、困扰人之一生的不就是一个“情”字吗？家国之情、父母亲情、男女之情、师生、朋友，不都是情的牵挂吗？有情有义、无情无义，总是情为先。因而不妨这样说，因为情之永恒，所以千百年来在一代又一代人的笔下所流露的真情便总是新鲜的，可以激活人们的想象与思考。如是观之，赵磊笔下的《丁香树》、《钓虾》等篇什让人觉得意趣横生、掩卷莞尔便是情理之中的了。关于《丁香树》，我还想多说几句，赵磊记述的是一个民间传说，民间传说是极为宝贵的正在不断消失的口口相传的非物质文化遗产，举世滔滔皆言利的今天，谁还顾得上民间传说呢？赵磊却敏锐地发现了它的生命力，并付诸笔端，为读者留下了一个凄婉美丽的爱情故事，留下了一副可以雅俗共赏的联语：一点、两点、三点，冰冷酒；百头、千头、万头，丁香花。不知骆秀才和白小姐地下有知否？

赵磊有一个会讲故事的父亲，赵磊的父亲支撑着一个乡村供销社，那小店是一个卖线头针脑到柴米油盐的杂货铺，主事者又挑又扛又拉大板车风雨无阻，运货进货，这样的父亲身上那种任劳任怨而又乐观开朗的天性，从赵磊的为人与作品中，也可以见到。这就使我想到了赵磊作品的另一个特点：思路开阔，襟怀坦荡。思路开阔的最要紧处是“思”，是“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪靡靡”的“思”；是海德格尔所说的“思，倏忽闪现，谁的惊愕能触动它”的思；思是从有限的个体生命出发，向着无限时空的追寻、追问。文有情，则感人；文有思，则动人。赵磊把生活比作一杯盈盈的酒，这并不新奇，但，他说“生活是一杯自己满上的盈盈的酒”，便有“思”的味道，这就是为什么甜酒苦酒都得吞下肚

去的奥妙之所在，那酒便似酒非酒了，是酒也是“一种情趣、一种状态、一种对生活的态度。”这样的思考但愿能使读者想起：今天，我们的酒是不是喝得太多了？品酒是品味生活，而动辄大醉并以此为荣，却是糟蹋资源游戏人生了。再比如赵磊说：“只有读懂父母布满老茧的双手、布满皱纹的额头、饱经沧桑的面容、浸透苦楚的内心，才能真正理解‘可怜天下父母心’的含意，才能真正明白没有父母便没有世界，没有父母便没有生命的精彩。”这一段文字，因为思的牵动，使作者对父母的养育之思有了更加宽阔而深刻的描述：对于儿女来说，父母带给我们的是整个世界，是生命的全过程。

有思之作才能有此议论。

关于赵磊的作品我还能说些什么呢？

当今世界，文化已经成为某种快餐，我不敢评判其是非，只是坚守着自己读书、采访、写作的一个小小作坊。大概是同气相求、同声相应的原因，看见真诚的文字、思考的作品便为之动容，赵磊是其中之一。我深信，一个认真写作并付出了自己全部情感、不断思考的作家，才是真正的作家，而并非徒有虚名。

愿与赵磊共勉之。

这是一条太漫长的泥泞的路，而且没有路灯，但，会有前人的心灵的闪光。烟波秋色，皖南山水，那不是韩愈笔下的“山红涧碧纷烂漫”吗？

是为序。

2006年3月1日于北京一苇斋



故土自然篇

- 003/ 走进九华山
- 005/ 我来遥想杏花村
- 008/ 水
- 011/ 故乡的老西河
- 014/ 小镇
- 017/ 棋迷
- 020/ 我家的芦花鸡
- 023/ 想起皖南
- 026/ 丁香树
- 029/ 钓虾
- 033/ 卖茶
- 037/ 回眸童年
- 041/ 背着“黑锅”上学
- 044/ 吃苦的磨练
- 047/ 常念家乡烧饼香
- 050/ 束河古镇
- 053/ 新西兰掠影
- 057/ 春天的吟唱

情感世态篇

- 061/ 一生的最爱
- 066/ 妻子、女儿和我
- 070/ 想家的时候
- 073/ 军礼
- 080/ 飞走了的新娘子
- 082/ 深情的抚育
- 085/ 雨中记忆
- 088/ 爱在天的那一边
- 091/ 守望
- 094/ 爱到深处情自来

097/ 一条红毛毯
100/ 情牵东海赢洲
103/ 难忘那次野炊
106/ 最使我难忘的老师
109/ 咫尺天涯一水间
112/ 危险时刻显身手
115/ 父亲眼中的女儿
119/ 同桌的她
122/ 这里的黎明静悄悄
125/ 明天，将告别军营
127/ 但愿人长久
130/ 老鼠偷油的故事
133/ 绿

哲思心语篇

137/ 生命在大度中闪光
140/ 生活就像一杯盈盈的酒
143/ 人生与奋斗
145/ 放弃才能得到
147/ 学习是最好的福利
149/ 真信真学真用
152/ 做诚实的人
154/ 一加一等于一
156/ 在逆境中把握住人生方向
159/ 沟通
161/ 天下父母心
163/ 祈求和平

166/ 文贵真心出真情 江志成
169/ 平民化的文章 马丽春
171/ 淡淡的乡情 戴煌

后记

故土自然篇

树高万丈不忘根，魂牵梦绕故土情。
举杯想起家乡水，开口说的是乡音。

走遍千山万水，走不出“老西河”，走不出“下塘集”；尝遍山珍海味，忘不了烧饼脆，忘不了芦花鸡。



走进九华山

小时候,从书本上我认识了九华山,随着时间的推移,我对唐代大诗人李白用“昔在九江上,遥望九华峰。天河挂绿水,秀出九芙蓉”千古绝唱描绘的九华山越来越神往。今年盛夏,我终于走进山秀水美而又香烟缭绕的九华山,不仅实现了我梦寐以求的愿望,而且对九华山有了零距离的深切的感悟。

凝重而又悠久的佛教历史和奇特的地域文化在这里交汇,瑰丽的自然风光和神秘的肉身现象在这里共存。集佛教名山、文化名山、风景名山、历史名山于一体,荟梵钟暮鼓、大愿精神、山川清丽、风云千载于独身,且交融若水,博大精深,堪称灵异雄视天下众山,佛光高照当世丛林。

九华山的名气,既来自佛教、地域文化、肉身、自然风光等等,还来自历史上的两位文化巨人:一位是新罗王子金地藏,

唐开元年间，新罗国（今韩国境内）王子金乔觉卓锡九华山，潜心修练75年，99岁圆寂，佛门认证他是地藏菩萨的化身，九华山由此辟为地藏道场。一位就是诗仙李太白，来山寻幽会友，驻道吟诗。九华山原名九子山，唐代大诗人李白赋诗：“妙有分二气，灵山开九华。”削其旧号，加以九华之目，改“九子山”名为“九华山”，一字千金，千古流芳。“迹以名重，地以人传。”这两位文化巨人，确确实实使九华山声名益彰，誉播天下。

自明代以来，九华山“香火甲天下”、独享“东南第一山”、“莲花佛国”、“九华圣境”之美誉，成为中国佛教四大名山之一。

风景秀丽的九华山，是旅游避暑的佳境。是佛教徒朝谒的圣地。漫步风景如画的九华山中，只见群峰竞秀，悬崖断壁，千姿百态，怪石嵯峨，林木峥嵘；谷幽潭深，流泉飞瀑，直扑眼帘；日出、云海、佛光、雾凇、雪霰等蔚为奇观。晴空万里之时，山前万顷绿波，田畴如锦，一览无余；放眼长眺，浩荡长江，宛如白练。近观十王峰、天柱峰、莲花峰……耸入云霄，芙蓉峰、绮霞峰、翠微峰……有芙蓉出水之姿态；观音慈航、金龟朝北斗、犀牛望月、雄鸡叫天门，以及飞来石等嶙峋巧石，莫不鬼斧神工，妙趣横生。名人骚客、香客居士、中外游人慕名游山拜佛，终年络绎不绝，他们或寄情于山水间，或叩首于佛像前，或焚香诵经于香炉边，或泼墨吟唱于诗词歌赋，可谓是人气旺盛空前，香火兴旺超前。

啊！九华山，我心中的佛山、灵山、仙山、宝山，你的明天一定会更灿烂辉煌。

我来遥想杏花村

晚唐著名诗人与古文学家杜牧，公元844年出任池阳郡（今安徽省池州市）刺史期间，春游池州城西杏花村，写下富有江南特色的七绝诗篇：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这就是清新自然、脍炙人口、千载不朽的《清明》诗，杏花村也因此而闻名天下。读了杜牧诗后，欣然踏着那平平仄仄来到了九华山脚下的池州城。

是年，初春还寒时，清晨步出池州城向西而去，独自寻觅杜牧诗中的杏花村。刚出城西秀山门，纷纷扬扬的细雨，将山间飘出的淡淡薄雾淹没，行人稀少，路上车辆川流不息。因初来乍到，路径不熟。正为不知走向踌躇之际，见一农夫挑着担子迎面而来，赶快移步上前：“去杏花村怎么走？”农夫指着前面一条快要干涸的河说：“过了秋浦河就是。”来到秋浦河，站

在河堤上向远处望去，那绵延的山冈上，荒芜一片，几处凸出的大片黄土更是显眼，几棵没有叶的光秃树干直指天空，几家茅屋和土瓦房，缕缕炊烟可见。往日的杏花怒放，十里长冈，灿若红霞已是历史。

据有关资料记载，当时杏花村一座座楼台亭阁拔地而起，构出了十二美景：平天春涨、枥云松月、杜坞渔歌、桑拓丹枫、梅州晓雪等。一步一景象，一处一奇观。随着朝代更替，兵火蔓延，盛极一时的杏花村，逐渐衰败。清代文学家龙桐吟诗：“旧日湖山春几回，荒村不见一花开。”

十二美景虽荡然无存，乃想寻根思源。经当地人指点，好不容易找到铁佛禅林遗址，这里已被房地产开发成居民小区，禅寺无影无踪。当年白蒲荷风、荷塘找不到，广阔的广场为人们平时休闲娱乐的地方；杜坞渔歌景象也不复存在，如今是堆沙、拉沙、运石的小码头；过去的昭明书院让一条宽敞的柏油路占据……十二美景无一踪影，唯“黄公酒泉”尚存，据说，井水似甘泉，汲之不渴，用此水酿造出来的酒，色清透明，醇厚可口，为时人所争饮。现在，此井已淤塞，井水浑浊不可汲。离此古井不远处，有个传承唐代建筑风格的“黄公酒垆”。

这时已是太阳西下，肚子也难忍饥渴，来到“黄公酒垆”酒店，点了几碟小菜，要了一瓶当地酿造的“牧童”酒，自斟自饮起来，酒过半巡，找来酒店老板聊起天来，得知当地人们在秋浦河边、原杏花村旧址上又重新建造了一亭子，取名“杏花亭”，以示纪念。赶着天色还亮着，酒罢，独自踱在这“杏花亭”中，享受一片宁静，观赏这湖光山色，寻思旧时杏花村的蔚蔚美景，追逐那曾经“十里烟村一红色”的佳境……亭子有副对联“胜地已无沽酒肆，荒村忽有惜花人”。

“牧童遥指杏花村。”当地政府已作规划，拆除杏花村内一些建筑物，逐步恢复楼台亭阁，机关内外、村前屋后，广植杏

花，用三五年的时间再现十里杏花，灿若红霞的历史“图画”，再用七八年时间将杏花村建成古典建筑与现代建筑于一体，别具一格的旅游胜地。