

QIU ZHEN TAN MEI

求真探美

王逸群



◎ 赵洪恩 著



中國文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

求真探美

——求索系列之二

赵洪恩 / 著



中國文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE



中国文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

求真探美/赵洪恩 著. —中国文化出版社, 2013. 08

ISBN 978-988-79498-2-4/Z. 1375

I. 求… II. 赵… III. 美学. 理论研究—中国—当代 IV. 2857

中国文化出版社 CIP 数据核字 (2013) 第 20130149 号

求真探美

总 策 划: 朱利来

作 者: 赵洪恩

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

总 编 审: 中国文化出版社国内编审处

地 址: 北京市丰台区太平桥中路威尔夏大道 3C

责任编辑: 雨 涵

装帧设计: 张圆圆

印 刷: 中国文化出版社印刷厂

开 本: 880×1230mm1/32

字 数: 260 千字

印 张: 11.00

印 数: 1-2000 册

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-79498-2-4/Z. 1375

定 价: 35.00 元

版 权 所 有 • 侵 权 必 究

国内编审处: 010-51291806

E-mail: zgwh0126@126.com

高而不空 雄而不软
松石为骨 清泉为心
呼吸宇宙 吐纳风云
海王之族 华夏之魂

録唐外秦山明
世恩先生雅正

楊辛
庚寅冬月
附年八十有九

洪鐘大呂大手筆
求真探義領軍人

洪思方家大雅 癸巳暮王超



贈趙汝愚學長

只高如菊半生訝近秋兩驂

心清似泉一筆聽寫我學紅

壬辰春月 劉國政撰 范余曾書





1985 年与杨辛(右)在山西晋祠。



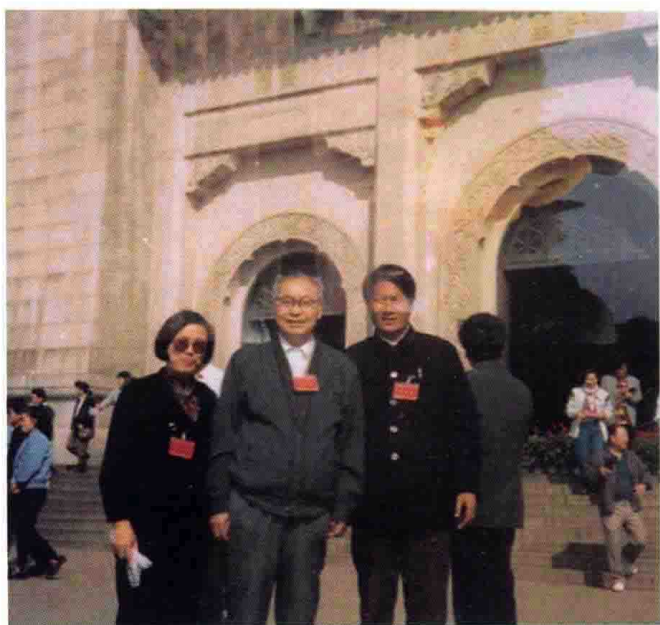
1992 年与仇春霖(中)、赵仲牧(左一)、顾建华(右一)、
欧阳周(左二)在泰山。



1993 年与杨恩寰(左)在绍兴兰亭之“曲水流觞”。



1993 年与杨恩寰(右二)、樊莘森(前左三)、顾建华(右四)、欧阳周(右三)、许新(左一)、郭延萍(右一)在绍兴鲁迅故居。



1993 年与蒋孔阳在南京中山陵,左为郭延萍。



2000 年与温克勤(左三)、金刚(左四)、崔清田(左二)等在一起。



2002 年在乌镇蓬船上，左起聂振斌、李范、蒋冰海、楼昔勇、赵洪恩。



2004 年在人民大学马奇先生逝世周年及当代美学研讨会上，与滕守尧、陈望衡、李丕显及多位中青年美学家合影。



2005 年与卢善庆(左)、岳介先
(中)在辽宁葫芦岛笔架山上。



2010 年在巴黎。



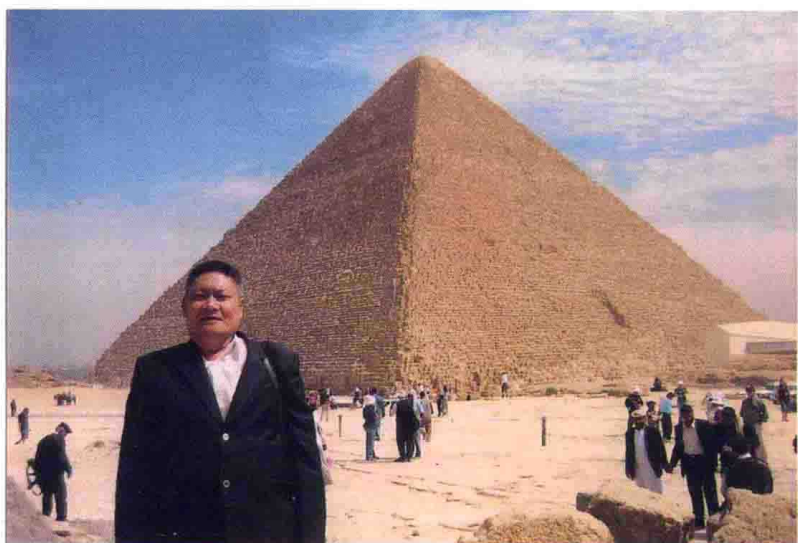
2006 年与徐恒醇(中)、刘恒岳(左)在东方美学国际研讨会上。



2007 年与郑小筠（左二）、王旭晓（右二）、卢铭在北京西山潭柘寺。



2008 年在天津美育年会上，左起潘必新、赵洪恩、曾繁仁、杨恩寰、欧阳周。



2009 年在埃及。



2010 年天津美学学会会长、副会长(部分)和前辈在“水西村”饭店前合影。



序

天津财大的赵洪恩教授最近的新著《求真探美》一书即将付梓出版，嘱我为之写一篇序言。尽管自知学力有限，但作为多年的朋友表示自己的祝贺并谈点感想还是很愿意的。赵教授是我从事美育研究工作的老友，也是同道。我们同在中国高教学会美育研究会共事 20 多年，他与我都是该学会的领导成员，赵教授还在极为艰苦的情况下参与主办过美育研究会的 2008 年天津年会。赵教授长期从事美育研究，担任天津美学会美育研究会会长，在校内坚持美育的教学与研究工作，锲而不舍，难能可贵。赵教授曾经于 2009 年出版《真善美的求索》一书。这本《求真探美》为该书的续集，包括哲学与思想教育、美学与审美教育以及艺术与诗文创作三个部分。赵教授在后记中说本书是他对于建国 65 周年的献礼，也是对于自己从教 50 年的纪念，可谓意义重大。我的一点想法就是我们应该对于赵洪恩教授表示热烈的祝贺和衷心的感谢。

赵教授从 1964 年毕业至今，一直奋战在德育与美育教育的第一线，在美育领域曾经率先开出《审美素质教育》课程，坚持近 30 年之久，并先后出版《艺术美育》、《人生哲理》、《大学生与社会》、《大学生伦理学》、《审美概论》、《新形势下德育实效性研究》、《大学生审美导论》等论著。赵教授没有什么炫目的头衔与荣誉，可以说是一名普通的德育与美育教师，但正是像赵教授这样的无数普通教师才真正支撑起我国德育与美育的大厦，谱写了我国教育的历史。正像赵教授的书名“求真探美”那样，赵教授具有中国教师的普遍的真与美的品格。他的真表现在他的不事张扬的品格，他的美表现在他的默默耕耘的精神。50 年的追求与努力，即便在他退休之



后仍然不放弃自己的事业。我们对赵教授表示感谢和敬意。而在学术上赵教授也有自己独特的成就。首先他在中国传统文化的研究上有自己特有的努力与贡献,他的邵雍研究应该是别开生面的,可以说是从古代道家“万物齐一”的特有视角对于邵雍的古代生态审美思想进行了独特的探讨。这是前人所未进行过的研究视角。所谓“以物观物”即言并非以通常人之“目”来观它物,而是以万物皆有之“性”与“命”观之,万物皆有“性”与“命”,所以万物平等也,这正是中国古代生态审美智慧的精华之所在也。而邵雍追求的“以物观物之乐”则就是一种与万物“齐一”的生态审美之乐,诚如赵教授所言“这就是他所追求的审美境界和人生境界”。赵教授的研究具有重要的当代价值。而在其孙子兵法研究中,赵教授开发其中的商用价值,意义不同寻常。这表现在赵教授特别强调了孙子兵法有关兵家素养的论述并将之运用到商业行为之中。他说“孙子说‘将者,智、信、仁、勇、严也’。意思是说,将帅应具备智谋、仁爱、勇敢、严明等五个方面的基本素质。这五个方面的素质要求在现代商战中也是普遍适用的,只不过主体由将帅换成了企业家,战场换成了商场而已”。赵教授对于“信”与“仁”进行了特别的阐释,所谓“信”即是“诚信,诚实而讲信用”;所谓“仁”即是“仁爱”,人文精神,人道主义关怀,对于消费者也应讲仁爱。这些话,我们听起来具有多么大的现实意义啊。在审美教育研究中赵教授特别强调了“文化创造力”的培养,这是美育研究和教学长期探讨的课题,也就是所谓“钱学森之问”。赵教授从人的现代化、人的自由全面发展、文化创造力的建构、文化创造力的培养与机制等方面全面地进行了论述。特别可贵的是赵教授对于审美素质与文化创造力的关系进行了深入的富有创意的研究。他认为,主体的审美素质“直接关系到文化创造主体创造力的最终形成”,而所谓审美素质,赵教授认为包含独立健康的审美意识、净化的文化主体心灵与境界、不断提升的审美感受力、奋发向上积极进取的审美追求等四个方面,非常全面并具有可操作性。



赵洪恩教授与我是同龄人，他的勤奋努力与敦厚的人品是我学习的榜样，我衷心祝愿赵教授永远年轻，并衷心期望能够有更多的与赵教授共事与切磋的机会。春节将至写了如上的话，难以尽述赵教授的成就，只能作为我的美好祝愿，聊以为序。

曾繁仁 2013 年 1 月 19 日【农历腊八】

曾繁仁：国家艺教委常委，山东大学终身教授，中华美学会副会长，中国高教学会美育专业委员会会长，原山东大学党委书记、校长。





目 录

序	曾繁仁 1
第一编 哲学与思想教育	1
真理标准三题议	3
论《孙子兵法》的商用价值	23
邵雍哲学浅议	36
邵雍的道家道教思想及其对朱熹的影响	50
邓小平理论进学生头脑的客观评判	60
正确面对挫折,做生活的强者	74
谈勤奋	87
关于高校学生党建工作创新的思考	93
坚持分配正义原则,实现可持续发展	100
略谈诚信建设	104
大学生怎样争取入党	108
关于学习雷锋精神的几个问题	117
建设我们的道德高地	129
治腐须下猛药	131
让人生在圆梦中出彩	137
第二编 美学与审美教育	139
青年学生要学点美学	141
美是什么	144
美的特征和起源	147