

庫文作創

捕述的考火取

郭源新

行發店書活生海上

古今圖書集成
醫部全錄
卷之六

醫部全錄卷之六

庫文作創

(八)

捕述的考火取

新源郭

行發店書活生海上

月八年三十二國民華中

編主華東傅

庫文作創

(八)

捕述的考火取

分五角四價實冊每裝平

費寄加酌埠外

翻
印
必
究

版
權
所
有

新 源 郭 者 著
店 書 活 生 者 行 發
路 州 福 海 上
所 刷 印 活 生 者 刷 印

版初月九年三十二國民華中

序

希臘神話是個無窮盡的藝術的寶庫。到今日，許多的藝術家還不會把眼睛離開過這片漂亮的清泉與草地。只要你去，你便可以欣然的得到你的收穫，雖然所得是各有淺深。

那是『美』的自身，愛好的人汲取不盡，模鑄不完的。那『美』將是永遠的呈現於人類之前，而成爲人類文化的最可誇耀的一部分的成就。

也並不是小市民們的幻想的遁跡之所在。神話裏的天和地，根本

上便不是人類幻想的結果，而是記錄着真實的古代人的苦鬥的經過，以及他們的心靈上所印染的可能的爭鬥的實感與其他一切的人生的印象的。

所以，所謂神話的『美』，並不是像綠玉白璧乃至瑩圓的珠，深紅的珊瑚般的只供觀賞讚嘆之資的；而有更深入的社會的意義在着。

陳列於巴黎洛夫博物院裏的那尊絕美的古代婦人（說是 *Venus de Milo*，但據專家們的考證，她並不像是 *Venus*）以及那些從雅典處女神廟取下來的絕精絕美的許多浮雕，正是表現着雅典的一個偉大的黃金時代，古希臘市民們豐裕滿足的生活。然而其對面，却是受難的被屈服的 *Titan* 族，却是殘酷的被銷滅了的半馬人們（*Centaur*s），却是將要

死去而尙痛苦的掙扎着的女戰士們 (Amazons)。他們的藝術家們也並不將那些隱藏在神道們的滿足與嬉笑，勝利和盛宴的絢麗的外衣裏面之斑污剔除了去。而那位崛強可憐的犧牲者妮奧卜 (Niobe) 和那位目覩二子爲蛇所咬斃，而他自己也在和死亡掙扎的無告的父親拉奧孔 (Laocoon) 却更充分的表現出神道們的把戲是怎樣的無賴與無聊，——而恰也正象徵着沒落的在難中的馬其頓人統治後的希臘人的生活。

遠在这一切之上，彈奏出永遠的反抗的調子的，乃是預知者柏洛米修士 (Prometheus) 的故事。這故事，很早的便在 Hesiod 的 Theogony 裏敘述着。其後大悲劇家更取之而寫爲 "Prometheus the Fire-

Bearer” “Prometheus Bound” 及 “Prometheus Unbound” 的偉大的三部曲。這偉大的三部曲雖僅存了中間的一部（即 “Prometheus Bound”）而我們讀之，却是怎樣的感動！那偉大的爲人類而犧牲的柏洛米修士，便是一切殉教者的象徵。蘇格拉底，耶穌，釋迦牟尼，墨翟，都是這一型式的人物。在個人主義的自私的空氣，若烟霧騰騰，黑地昏天似的瀰漫於一切之時，能不有感於這！

英詩人雪萊 (Shelley) 的 “Prometheus Unbound”，却更敲彈一個別調：表示出永不屈伏的人的精神來。

採用了這故事，陸續的寫作了取火者的逮捕以下的四篇，雖然並不是有所爲而作，却實在是長久的憧憬於古希臘神話的崇慕裏的結

果。有一部分，是離開了那古老的傳說而騁着自己的想像的奔馳的，但大部分却都不是沒有根據的捏造。

Hesiod 在他的 “Works and Days” 裏，（四十一行以下）很簡單的說到了柏洛米修士偷火的事：

但宙士，他心裏生了氣，藏去了牠，因為機警的柏洛米修士欺騙了他，所以他計劃着要給人們以憂愁和不幸。他藏起了火；但那位埃壁托士（Epetus）的崇高的兒子却又從主宙士那裏偷牠出來，給了人們，他把火藏在一支空的茴香桿裏，所以那愛雷的宙士不會見到牠。但後來，聚雲的宙士却很生氣的對他說道：

『埃壁托士的兒子，你的機靈誠高過於衆人，你很高興，以為

你已瞞過我而偷去了火——那火將成了你自己和人們的一個大的疫症。但我要給人們以一件壞的東西，作為火的代價，而在這東西上，當他們擁抱着他們自己的燬滅時，他們心裏還喜歡着呢。』

人和神的父，這樣的說着，高聲的笑。

以下便說宙士怎樣的吩咐海泛斯托士（Hephaestus）以水和泥，創造了一個女人，並命雅西娜，愛孚洛特蒂，合爾米士都各贈她以美，以技能，以無恥和欺騙，這樣便將她送給了柏洛米修士的兄弟依辟米修士，而貽人類以大患。在這書裏並不會提到柏洛米修士因偷火而受難的事。

在他的神譜（Theogony）裏（從五〇七行以下，）便說起埃壁托

士娶了海洋的女兒克里米妮，生了亞特拉士和柏洛米修士等四個兒子。怎樣的柏洛米修士被宙士所迫害：

而有智的柏洛米修士，宙士以不可破損的束縛，殘酷的鐵練，綑住了他，還以一支箭桿，貫穿他的胸部，而更以一隻長翼的鷲鷹棲息在他的身上，時時啄食他的不死的肝；但到了晚上，那肝，被鷲啄食的一部分，又重新再長好。

但那隻鷲鷹，後來被希拉克里士(Heracles)所射死，就此救柏洛米修士於這可怕的疫疾之中，高高在上的宙士是有意的使他這麼做。他爲了要給他的兒子希拉克里士以這個光榮，而寬恕了柏洛米修士從前和他鬥智的舊隙。於是，Hesiod 在這裏便追述起從前人和神在米柯尼

(Mecon) 辯論時，柏洛米修士因為分配牛肉的肉骨不均，有意的欺騙了宙士，因此，兩個結下了仇。而宙士便把火藏了起來，不給人類。然而柏洛米修士却又從宙士那裏，偷出了火，藏在空的茴香桿子裏，因此瞞過了宙士。宙士遂創造了女人，用以給苦惱於人間，以抵償『火』的恩賜。所以宙士是不可能被欺騙，而且不可能被超越的；即使是埃辟托士的兒子，仁慈的柏洛米修士，也不能逃脫出他的重怒之外，而終被強固的束縛，綑住了他，雖然他知道，多端的巧計。

在這裏，我們看，Hesiod 是怎樣的為宙士辯護，而將『無理』的一方儘推給了柏洛米修士。神權的信仰，是緊緊的捉住了這位作者的心靈。在宙士統治時代的神譜之記載，其成為這樣的結果，是無足

怪的。

大悲劇家 *Aeschylus* 的三部曲，却把柏洛米修士的反抗的精神抬舉出來而加以有力的烘染了。從柏洛米修士的口裏，說出了對於宙士的有些不敬或怨望的話。已不是絕對的信仰和崇敬了；同情是被放在取火者柏洛米修士的一邊。他的第一部曲“*Prometheus the Fire Bringer*”，已佚，所叙為何，非我們之所能知。第二部曲“*Prometheus Bound*”，尚存於世，其所言，大約是這樣：

柏洛米修士，因偷火給人類，觸怒於宙士，而被宙士命海泛斯托士將他釘於高加索山的史克薩峯上。海王亞凱諾的女兒們來拜訪他，深表同情於他的受難；亞凱諾自己也來此，却勸柏洛米修士降服於宙

士。他不聽。而宙士的別一個犧牲，埃娥（Io），在這時也登場了，她被變成了牛，因神后希拉的妒忌被驅趕着到處的奔跑。而百眼怪變成了牛蠅，一刻不停的在擾苦她。柏洛米修士告訴她，將回復人形，而生一子，成爲一高貴種族之父，其子孫之一，希拉克里士，將會解放了他。他還預言說，宙士將要有一次的締婚，其所生之子，將要奪去了他父親的地位。而宙士立刻便派合爾米士來要求柏洛米修士說出這將來的危機的詳情。但柏洛米修士拒絕對他發表什麼，於是這偉大的戲曲便終止：於是宙士憤怒的把他的雷矢擊打在床上，而將他的仇人，擊沉到大地之下。

其第三部曲“Prometeus Unbound”，也已佚；但據古典學者們

的推測，劇中所叙的宙士和柏洛米修士的復歸和好，大約是由於希拉克里士的出場，於是柏洛米修士被釋放了，而他也便說出其久守的秘密，阻止宙士和海中女神底美絲（Themis）的戀愛，因此維持了宙士的統治的運命。

所以，就這三部曲的全劇看來，其情節還不是反叛的；人和神是終於得到一條和解之路。

關於底美絲的事，*Apollodorus* 的 “*The Library*” (III. XIII.5.) 也說及：

但有的人則說，當宙士正熱戀的追求着她時，柏洛米修士却宣言道：她爲他所生的一子，將成天上之主宰。

而 Hyginus 的 *Fables* (54) 便由此生出了一段異說：他說，宙士之所以釋放了柏洛米修士者，爲的是感激於這位聖者所給他的不要戀上底美絲的警告。

這樣，在古時，雖有好些異說，却都以宙士和柏洛米修士的復和爲結局。

在革命詩人雪萊所寫的“*Prometheus Unbound*”裏，却以爲反叛者的柏洛米修士和暴主宙士之間是沒有重歸和好之可能的。惟其表現柏洛米修士的反抗精神及其背景，當然也很受着 *Aeschylus* 的啓示。

當雪萊這劇開場時，柏洛米修士被縛在高巖上已久，而海中仙女們，*Panthea* 和 *Ione* 却在慰安着他。爲了時日已久，他對於宙士的

仇視的程度到漸漸的減淡了，雖然其決心並未移易。且已不記得他當年對於宙士所加的詛咒了。而後來，因了大地所幻化的宙士的化身的自述，他又記憶起了這事。他說，他知道，宙士必被推倒。而宙士，爲了要最後的知道這秘密，差遣了合爾米士和復仇女神們到他那裏去，恐嚇着他說，如果他再不將他所知的秘密宣布了，將會有更痛苦的結局的。

但柏洛米修士並不躊躇的拒絕了。復仇女神們因此使他聽見『人』所受的諸苦，而給他以道德的創痛；然後離開了他。

Panthea 和 Ione 慰安了柏洛米修士，便走去尋找她們的姊妹亞細亞 (Asia)，柏洛米修士的戀人。而同時，柏洛米修士解放的時候