



👉 一部句句珠玉、擲地鏗鏘有聲的力作！

傳統智慧再發現

【上卷：常青的智慧與藝魂】

王樹人、喻柏林【著】

漢字凝結的智慧 周易的智慧與魅力
禪悟的智慧 中國傳統藝術美及靈魂

【發行】聯經出版事業有限公司



王樹人
喻柏林
〔著〕

傳統智慧再發現〔上卷〕

——
常青的智慧與藝魂

國家圖書館出版品預行編目資料

傳統智慧再發現／王樹人，喻柏林著．--初版．

--臺北市：國際村，1999 [民88]

冊；公分．--(傳統大智慧；3-4)

參考書目：面

ISBN 957-754-616-1 (上卷：平裝)--

ISBN 957-754-617-X (下卷：平裝)

1. 哲學-中國 2. 藝術-中國 3. 中國-文化

112

88014280

傳統大智慧³

傳統智慧再發現〔上卷〕：常青的智慧與藝魂

NT\$350

王樹人、喻柏林／著

1999年12月／初版

〈總經銷〉

聯經出版事業有限公司

台北縣汐止鎮大同路一段367號3F

訂書專線・02-2641-8661・傳真・02-2641-8660

〈出版者〉

國際村文庫書店有限公司

林鬱文化事業有限公司（關係企業）

發行人・陳翠霞 新聞局局版台業字第6218號

編輯部：台北市文山區萬安街21巷11號3F

總管理處：台北縣深坑鄉萬順寮106號4F（東南工專正對面）

電話(02)2664-2511・傳真(02)2662-4655・郵撥：17297530國際村文庫書店

網址：http://www.linyu.com.tw

E-mail：linyu@linyu.com.tw

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-754-616-1

作者自序

我和柏林從事傳統智慧研究的起因，可以追溯到「文革」當逍遙派時期。所謂「逍遙」是指退出當時打派仗和政治爭鬥。也因為如此，我們能有時間念外文和讀書。由於專業研究早已停止，所以讀書思考問題，也由先前比較單純，變得自由隨意，或者說變「雜」了。現在回想起來，這種打破原來的讀書和思考，大概就是後來我們能走進傳統智慧研究的一種思想準備吧！

從「幹校」回到北京，我們身為無房戶的與其他無房戶，都被安插在集體宿舍的筒子樓裡。這樣，就形成一種研究領域互異、不同學科研究人員雜居的格局。記得，錢鍾書與楊絳兩位先生，當時因為房子被占，也住在這樣的集體宿舍裡。在那段將近八年的時間裡，每天傍晚在建國門北側林蔭道上散步，可以說是最愜意的活動了。因為散步的團體，隨意組合，經常變動，往往就使散步的談話，成爲一種多學科的自然交匯。況且在文化層次上大家比較接近，所以，雖說是三言兩語，也能得到相當的溝通。不消說，這種散步也增進了我們思考

傳統智慧的興趣。

中國現代史，到一九七六年十月發生了一次令人喜悅的震動。當時，這個震動被稱為共和國的「第二次解散」。帶著這種喜悅，柏林不久開始了漢字認知心理學的系統研究。我在繼續西哲史研究的同時，也開始從比較研究的角度思考傳統哲學與文化問題。這樣，我和柏林在中國傳統哲學與文學方面逐漸有了自己研究的支點。後來，我們遷居到崇文門寓所。其臨街一側，也是林蔭道。這使我們能維持傍晚散步的習慣，並在散步中討論傳統哲學與文化問題。後來，在北京大學讀書的女兒，有時也加入這種談話，吹來不少校園的新風。我們的研究，雖然受到「文化熱」的刺激，但主要還是從自己研究支點所作的擴展。同時，我們對「文化熱」中那種總是停留在泛泛議論無論不作具體研究的傾向，無法滿足，於是，作為本書系統研究的準備，我們分別用比較研究的方法，以西方哲學與文化為大背景，從不同的角度對中國傳統哲學與文化的基本問題，相繼作出探索。

作為階段性的研究成果，已發表的著述有：《中國傳統智慧引論》（作為教本，已譯成德文，為德國Fern universität大學採用）、《中國傳統思維方式基本特徵辨析》（《學術月刊》一九九〇年第二期）、《意境論》（《文史哲》一九八九年第六期）、《超越的思想與理論之建構——道家對中華民族精神形成的傑出貢獻》（《道家文化研究》第二輯）、

〈「天人合一」與倫理主義〉（《中國青年論壇》一九八九年第二期）、〈陽明心學與佛老〉（《中國社會科學研究生院學報》一九九三年第四期）等。可以說，本書是在專題研究基礎上形成的專著。

我們的研究中了解到，從智慧的層面和高度，以西方文化為大背景，在比較中探索中國傳統文化問題，這相當於雙重的溝通與對話。既是與中國傳統文化溝通與對話，又是與西方文化溝通與對話。顯然，這種溝通與對話，涵括了豐富的內涵。就中國傳統哲學與文化的研究方法而言，它不僅是「我注六經」，也是「六經注我」。也就是在趨近「文本」時，又發揮「文本」。那麼，如何趨近「文本」？實證性的考證是必要的。但是即使是這種考證，也需要有創造性的想像力。因此，接受美學與解釋學關於理解或解釋就是發展與創造的觀點，不僅適合於「六經注我」，也適合「我注六經」。

首先，就對話而言，這裡似乎是不存在什麼問題。因為，無論考證或發揮，我們都有可能說出我們想說的話。作為對話的這種說話本身，是無可非議的。問題在於溝通，就是說，對話並不是目的。目的在於透過對話達到溝通，古今溝通，中外溝通。由此就不能不問：在我們這種研究中溝通了沒有？溝通了多少？這是很難確切回答的問題。對於這個問題，我們只能說，在我們的研究中有所溝通、有所發揮。反之，如果我們說，在我們的研究中達到了

完全的溝通，或者不管是誰，只要說他們的研究達到了完全的溝通，那麼都只能是欺騙。因為，不僅有「語境」不可恢復的問題，而且就各個研究者而言，無論知識結構、思潮傾向、感悟能力、邏輯思維能力、表達能力，都有各自的優勢和局限。因此，這些研究者所做的，也只能是各自不同地有所溝通、有所發揮而已。事實上，只要做到能有所溝通、有所發揮，就能對讀者有所啓迪，就能對文化的發展和智慧的提高有所助益。

我們的研究是否如我們所說的那樣，這只能由讀者最後評定了。毋庸諱言，限於我們的知識水準和研究能力，加上本書涉及問題比較廣泛，所以，不足不妥之處在所難免。我們誠懇地希望讀者不吝賜教。

最後要特別感謝在本書研究中給予我們鼓勵和幫助的老師張岱年、任繼愈、石峻、朱伯昆、張世英、湯一介諸位先生，還要感謝給予我們關懷和支持的哲學所同事汝信、李澤厚、葉秀山、梁存秀、余麗嫦、薛華、姚介厚、韓玉濤諸位先生。同時，對哲學所王正義、王鐵軍、軒雪鈴等先生在圖書資料上提供的方便；對青年朋友郭良先生、李朝暉和于英小姐在書稿的電電腦輸入排版上付出的辛勤勞動，一併致以衷心的謝意。

王 樹 人

一九九五年一月六日於北京潘家園紫雲齋

目錄

作者自序.....

本卷提要.....

緒論.....

第一篇 漢字凝結的智慧

引論.....

第一章 漢字以象形性爲根基.....

引言.....

(一)漢字造字法提供的證明.....

(二)現代心理學實驗研究所提供的證明.....

(三)書法藝術與漢字能傳遞古代社會訊息所提供的證明.....

第二章 漢字的孤立性質與分析性質及其意義.....

(一)漢字之爲孤立語與分析語.....

3

13

38

56

66

66

68

71

76

85

85

第二篇 《周易》的智慧與魅力

引論

..... 123

(一) 作為雙重符號的體系..... 124

(二) 巫術性與「象思維」..... 130

(三) 爭論至今的兩大重要問題..... 139

第一章 引發整體思維

..... 153

(一) 理性與非理性..... 154

(二) 動態之象及其內涵..... 155

第三章 原始記事方式與漢字對中國傳統文化的規範

..... 109

(一) 漢字與世界語言文字發展趨勢..... 87

(二) 漢字的優越性..... 90

(一) 關於原始記事方式..... 109

(二) 漢字對傳統思維方式的影響..... 112

(三) 漢字與傳統文學藝術..... 117

(三) 作為全息性的體系·····	170
第二章 啟動創造性聯想 ·····	179

(一) 從神話談起·····	179
----------------	-----

(二) 《周易》與神話·····	183
------------------	-----

(三) 關於象徵性·····	184
----------------	-----

(四) 象徵性與不確定性·····	187
-------------------	-----

(五) 《周易》的不同文體之重合·····	191
-----------------------	-----

第三章 開導「分而變的循環」運思 ·····	200
-------------------------------	-----

(一) 關於《周易》之「分而變」·····	200
-----------------------	-----

(二) 關於《周易》的循環論·····	210
---------------------	-----

第三篇 禪悟的智慧

引論 ·····	226
-----------------	-----

(一) 禪之難·····	227
--------------	-----

(二) 論禪之可能·····	227
----------------	-----

(三) 論研究禪的必要性與重要性	231
(四) 論禪的複雜性與禪外說禪	234
第一章 禪宗對於佛教的革新而又超越宗教	245
(一) 對於佛教的革新	245
(二) 超越宗教	254
第二章 禪學所處的智慧層面及其意義	265
(一) 理性思維與非理性思維	265
(二) 禪宗的四句真言	268
(三) 禪宗對非理性思維的開拓和發掘	274
(四) 「自性」的兩個基本方面及意義	278
第三章 開悟的大智慧	285
(一) 悟的平常與神祕	285
(二) 開悟的表徵	291
(三) 智能的深層開發	296
(四) 開悟的根本法門：「無念」、「無相」、「無住」	301

(五) 走向禪悟.....	309
(六) 心靈自由與人的自我解放.....	318

第四篇 中國傳統藝術美及靈魂

引論

第一章 中國傳統藝術之美

(一) 抽象美與具象美.....	333
(二) 作為抽象美典範的中國書法藝術.....	340
(三) 似與不似之間：中國畫之美.....	356
第二章 中國傳統藝術的美學基礎.....	371

(一) 中國精神的一脈：南中國精神.....	372
南中國精神的超越特殊.....	373
高層次文化發展的思想動力.....	380
(二) 意境：中國藝術之魂.....	392
意境的原始發生問題.....	395

後記	456
參考文獻	459
意境產生的基礎與最早的藝術形式	396
抒情寫意精神在詩書畫中的深化	399
意境的理論形態	407
詩論中的意境內涵	408
畫論中的意境內涵	416
書論中的意境內涵	430
(三) 意境論對於藝術發展的重要意義	442
產生中西傳統藝術理論區別的精神條件	442
摹仿論與意境論在藝術發展中的貢獻	446
意境論在藝術發展中的地位與作用	452

王樹人
喻柏林
〔著〕

傳統智慧再發現 〔上卷〕

——
常青的智慧與藝魂

作者自序

我和柏林從事傳統智慧研究的起因，可以追溯到「文革」當逍遙派時期。所謂「逍遙」是指退出當時打派仗和政治爭鬥。也因為如此，我們能有時間念外文和讀書。由於專業研究早已停止，所以讀書思考問題，也由先前比較單純，變得自由隨意，或者說變「雜」了。現在回想起來，這種打破原來的讀書和思考，大概就是後來我們能走進傳統智慧研究的一種思想準備吧！

從「幹校」回到北京，我們身為無房戶的與其他無房戶，都被安插在集體宿舍的筒子樓裡。這樣，就形成一種研究領域互異、不同學科研究人員雜居的格局。記得，錢鍾書與楊絳兩位先生，當時因為房子被占，也住在這樣的集體宿舍裡。在那段將近八年的時間裡，每天傍晚在建國門北側林蔭道上散步，可以說是最愜意的活動了。因為散步的團體，隨意組合，經常變動，往往就使散步的談話，成爲一種多學科的自然交匯。況且在文化層次上大家比較接近，所以，雖說是三言兩語，也能得到相當的溝通。不消說，這種散步也增進了我們思考

傳統智慧的興趣。

中國現代史，到一九七六年十月發生了一次令人喜悅的震動。當時，這個震動被稱為共和國的「第二次解散」。帶著這種喜悅，柏林不久開始了漢字認知心理學的系統研究。我在繼續西哲史研究的同時，也開始從比較研究的角度思考傳統哲學與文化問題。這樣，我和柏林在中國傳統哲學與文學方面逐漸有了自己研究的支點。後來，我們遷居到崇文門寓所。其臨街一側，也是林蔭道。這使我們能維持傍晚散步的習慣，並在散步中討論傳統哲學與文化問題。後來，在北京大學讀書的女兒，有時也加入這種談話，吹來不少校園的新風。我們的研究，雖然受到「文化熱」的刺激，但主要還是從自己研究支點所作的擴展。同時，我們對「文化熱」中那種總是停留在泛泛議論無論不作具體研究的傾向，無法滿足，於是，作為本書系統研究的準備，我們分別用比較研究的方法，以西方哲學與文化為大背景，從不同的角度對中國傳統哲學與文化的基本問題，相繼作出探索。

作為階段性的研究成果，已發表的著述有：《中國傳統智慧引論》（作為教本，已譯成德文，為德國Fern universität大學採用）、《中國傳統思維方式基本特徵辨析》（《學術月刊》一九九〇年第二期）、《意境論》（《文史哲》一九八九年第六期）、《超越的思想與理論之建構——道家對中華民族精神形成的傑出貢獻》（《道家文化研究》第二輯）、