
生态主义思想的 理论与实践

——基于西方近现代风景园林研究

于冰沁 田 舒 车生泉◎著

YU BINGQIN TIAN SHU CHE SHENGQUAN
THEORIES & PEACTICES OF ECOLOGISM
ON MODERN WESTERN
LANDSCAPE ARCHITECTURE

生态主义思想的 理论与实践

——基于西方近现代风景园林研究

于冰沁 田 舒 车生泉◎著

YU BINGQIN TIAN SHU CHE SHENGQUAN
THEORIES & PEACTICES OF ECOLOGISM
ON MODERN WESTERN
LANDSCAPE ARCHITECTURE



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生态主义思想的理论与实践：基于西方近现代风景
园林研究 / 于冰沁，田舒，车生泉著. —北京：中国文
史出版社，2013. 7

ISBN 978-7-5034-4154-7

I. ①生… II. ①于…②田…③车… III. ①景观生
态环境—园林设计—研究—西方国家—近现代 IV.

①TU986. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 174408 号

责任编辑：罗 英 曹 岚

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010-66192703

印 装：北京天正元印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 1/16

印 张：23.5

字 数：433 千字

版 次：2013 年 9 月北京第 1 版

印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价：68.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

国家“十二五”科技支撑项目 (2012BAC 13B04-05)

社区绿地空间生态化优化设计与管理技术集成与示范

中国博士后科学基金第53批面上资助 (项目编号: 2013M531176)

致敬爱的北京林业大学王向荣、林箐教授，
您严谨的治学态度、执著的钻研精神、深厚的知识底蕴、敏锐的学术远见宛若黑暗中的明灯，引导学生走出迷茫和误区，时刻鞭策着学生奋进。
学生唯有自强不息，遇寒而发，以报师恩。

目 录

CONTENTS

1 绪论	1
1.1 缘起:研究背景	1
1.2 国内外研究现状	8
1.3 研究的目的、内容和意义	15
2 生态主义的概念及与风景园林的关系	19
2.1 生态主义思想的内涵与外延	20
2.2 生态主义思想与风景园林设计的关系	34
3 生态主义思想的萌芽阶段(17 世纪~18 世纪)	
——从自然主义倾向到朴素生态观念	38
3.1 16 世纪文艺复兴时期——突破人文主义局限的丛林景观	40
3.2 17 世纪古典主义时期——流露自然主义倾向的林园景观	47
3.3 18 世纪风景式园林时期——产生朴素生态观念的自然风致园	52
3.4 小结	60
4 生态主义思想的产生阶段(19 世纪~20 世纪初)	
——从自然景观引入到生态学思考	62
4.1 欧洲艺术思潮的影响	63
4.2 环境保护运动的启示	67
4.3 美国城市公园的兴起	69

- 4.4 现代主义园林的生态探索 72
- 4.5 生态学观点在西方现代风景园林中的产生 90
- 4.6 小结 94

5 生态主义思想的发展阶段(20 世纪初~20 世纪 80 年代)

——从自然过程引导到生态规划途径 96

- 5.1 生态主义意识的嬗变 97
- 5.2 相关学科的蓬勃发展 120
- 5.3 生态规划理论与方法的完善 134
- 5.4 生态分析技术的飞速进步 160
- 5.5 小结 168

6 生态主义思想的兴盛阶段(20 世纪 90 年代~21 世纪初)

——从设计生态走向生态主义设计 169

- 6.1 生态设计原理与可持续景观的提出 169
- 6.2 生态设计材料与技术的创新 203
- 6.3 生态主义设计的表达与实践 213
- 6.4 小结 227

7 生态主义思想的成熟阶段(21 世纪至今)

——从景观都市主义到生态都市主义 228

- 7.1 从建筑城市主义到景观都市主义 229
- 7.2 从景观都市主义到生态都市主义 257
- 7.3 小结 269

8 生态主义思想的后成熟阶段(未来发展趋势)

——生态伦理学及伦理化美学的转向 273

- 8.1 生态主义思想的哲学贡献——风景园林的生态伦理学关注 273
- 8.2 新世纪美学运动的猜想——风景园林的伦理化美学转向 283
- 8.3 小结 287

9 启示与思辨:生态主义思想对西方近现代风景园林设计的影响	288
9.1 从二元对立到多元融合——研究范畴的拓展	289
9.2 从设计自然到生态设计——形式与内容的嬗变	300
9.3 从无视生态到彰显生态——意识与价值的变革	308
9.4 从不可再生到可持续性——材料与技术的创新	319
9.5 从二维平面到四维时间——空间与维度的延展	326
10 倾向与原则:生态主义实践倾向与原则	330
10.1 风景园林领域的生态主义实践倾向	331
10.2 风景园林实践的生态主义设计原则	337
注 释	347
参考文献	350

图表目录

图 2-1	生态主义的发展阶段及其特征示意图	29
图 2-2	相关概念之间的关系	32
图 2-3	生态主义思想与风景园林的关系示意	35
图 3-1	希腊神庙选址在风景宜人的自然环境中	39
图 3-2	文艺复兴时期的绘画《智慧战胜罪恶》	42
图 3-3	艾斯特别墅庄园中的蛋形喷泉与百泉路	43
图 3-4	朗特别墅庄园中的丛林景观	44
图 3-5	充满自然趣味的丛林景观	45
图 3-6	1668 年巴特尔的绘画《凡尔赛鸟瞰》	48
图 3-7	尼古拉斯·普桑的画作《阿卡迪亚的牧人》	49
图 3-8	卡塞塔宫苑中的宏大的树阵及充满了诗情画意的林园景观	51
图 3-9	卡塞塔宫苑中英国花园遗留的残垣断壁和雕塑遗迹	52
图 3-10	浪漫主义的绘画及绘画中的自然风景式园林景色	54
图 3-11	克劳德·洛兰的风景画与斯托海德花园的叙事性	55
图 3-12	朗斯洛特·布朗设计的自然风景园	56
图 4-1	工艺美术运动时期的园林设计特征	65
图 4-2	约翰·缪尔与其创立的塞拉俱乐部	68
图 4-3	1804 年斯凯尔设计的欧洲大陆最早的城市公园——德国慕尼黑 “英国园”	70
图 4-4	奥姆斯特德设计的美国中央公园	71
图 4-5	纽约中央公园中城市景观与公园景观的鲜明对比	76
图 4-6	中央公园展现出的娱乐性、科普性、生态性及游人关于自然 演化过程的观察和体验	77
图 4-7	波士顿公园系统平面图	79
图 4-8	波士顿公园系统中后湾沼泽平面图	80

图 4-9 大波士顿地区都市公园系统规划	84
图 4-10 刘易斯·芒福德像	87
图 4-11 经过百年经营后的查尔斯河景观	92
图 5-1 哈普林设计的演讲堂前庭广场及其中尽情游戏的人群	100
图 5-2 由哈普林等人设计的锡兰奇海滨住宅社区	102
图 5-3 列维斯结合水资源、湿地、陡坡等因素设计的多样性廊道	108
图 5-4 伊恩·麦克哈格及其妻子	109
图 5-5 土壤中分泌出的焦油	117
图 5-6 夏天在西雅图煤气厂公园草地上享受阳光的人们	118
图 5-7 生物及非生物生态系统示意图	124
图 5-8 奥德姆的景观分室模型	125
图 5-9 景观结构、景观功能、景观动态的相互关系及景观生态学中的 基本概念与理论	129
图 5-10 景观美学与其他相关学科的关系	130
图 5-11 生命体(人类)对景观美的认知过程	130
图 5-12 毕加索的名作《阿维尼翁的少女》	132
图 5-13 景观生态美学的组成构架	133
图 5-14 叠图技术应用示意	135
图 5-15 乔治·安格斯·希尔的生态因分析法示意	139
图 5-16 威斯康星州廊道系统	140
图 5-17 麦克哈格生态规划框架	144
图 5-18 适宜性分析过程示意	145
图 5-19 里士满园林大路选线研究	146
图 5-20 卡尔·斯坦尼兹框架	150
图 5-21 卡尔·斯坦尼兹提出的 2 种基本设计策略与 7 种设计 方法	152
图 5-22 斯坦纳提出的综合性生态规划框架	153
图 5-23 LANDEP 生态规划法的系统研究内容示意	157
图 5-24 GIS 支持下的叠加技术流程	164
图 5-25 空间数据分析技术体系	166
图 5-26 运用空间分析技术获取的植物分布密度比较	167
图 6-1 人类生态系统尺度、设计过程和原则示意	177

图 6-2	加里·科莫青少年中心屋顶的再生农业景观	182
图 6-3	可持续景观中生态系统基本功能示意图	188
图 6-4	可持续景观中生命系统示意图	189
图 6-5	民众对可持续景观不同程度的理解与认知	193
图 6-6	视觉生态学的研究范畴	195
图 6-7	视觉生态学中人与景观/环境的反应机制	197
图 6-8	瑞典马尔默的生态城市实践	202
图 6-9	风景园林中技术应用的多个发展阶段	204
图 6-10	德国慕尼黑的风中庭院	208
图 6-11	垂直花园的滴灌系统和生态系统	210
图 6-12	野生漂浮岛:漂浮的栖息地	211
图 6-13	生物治理公园	212
图 6-14	前英国石油公园(左)与生物治理公园(右)之间的对比	213
图 6-15	哈格里夫斯设计的拜斯比公园(上)和瓜达鲁普河 公园(下)	216
图 6-16	高伊策及团队设计的东斯尔德大坝环境设计(上)与斯希普 霍尔机场绿化项目(下)	220
图 6-17	位于德国杜伊斯堡市北部的杜伊斯堡风景公园	223
图 6-18	利用原有建筑和废材料设计的水园、金属广场及攀岩场	225
图 7-1	城市即景观:风景园林的定义边界已模糊	232
图 7-2	景观都市主义倡导以技术手段来描述自然及城市的动态 生态过程	235
图 7-3	通用磨坊公司总部入口景观	239
图 7-4	线性思维到非线性思维的转换及场域的非线性表达	240
图 7-5	风景园林人文过程与自然过程交换的媒介	241
图 7-6	科纳设计的纽约高线公园	242
图 7-7	美国华盛顿西雅图奥林匹克雕塑公园	245
图 7-8	巴塞罗那植物园	246
图 7-9	屈米(上)与库哈斯(下)的拉维莱特公园方案	248
图 7-10	库哈斯及其团队设计为当斯维尔公园设计的“树城”方案	250
图 7-11	弗莱士河公园平面、分区及阶段性发展策略示意	252
图 7-12	分层结构示意与活动、栖息地、交通框架	253

图 7-13 新的栖息地和植被群落随时间的积累逐渐形成	254
图 7-14 可移动的城市基础设施(a)、室内室外的模糊界限(b)与西斯塞勒·图拉斯关于墨西哥城市的嗅觉研究	260
图 7-15 纽约高线公园及多伦多顿河改造方案	265
图 7-16 芬兰赫尔辛基可持续的城市策略	266
图 7-17 意大利米兰的“摩天森林”绿色公寓	268
图 8-1 马斯洛提出的 5 种需求理论	274
图 9-1 建筑学、城市规划、风景园林学科独立性与交融可能性	291
图 9-2 哈德逊河画派作品——阿舍·杜兰德的《哈德逊河谷风貌》与奥姆斯的特的风景园林设计实践——波士顿的富兰克林公园田园景致对比	293
图 9-3 纽约高线公园由废弃铁路到空中花园的转变	307
图 9-4 现代主义园林作为民主意识与现代文明指向的价值流露	312
图 9-5 生态主义思想的兴盛使风景园林成为自然生态过程和城市环境之间的重要纽带	315
图 9-6 风景园林作为影响自然生态过程和城市环境的积极的生态介入手段和接触媒介	317
图 9-7 风景园林将变成由生长、发展、衰退的线索交织而成的系统网络	318
图 9-8 废弃设施、建筑、构筑物的功能转变	321
图 9-9 德国海尔布隆市砖瓦厂公园中对废弃材料的循环利用	322
图 9-10 德国柏林波茨坦广场雨水管理与循环利用示意	324
表 2-1 相关概念之间的区别与联系	33
表 2-2 相关概念的区别及与生态主义思想的联系	36
表 5-1 煤气厂公园更新改造历程	119
表 5-2 多种生态规划途径比较	159
表 7-1 建筑都市主义、景观都市主义及生态都市主义的异同	270
表 7-2 西方近现代风景园林设计中生态主义思想的发展变化脉络	271
表 10-1 生态设计、再生设计、可持续景观设计概念、原则与侧重比较	338

1 绪论

“时间先于存在,自然界从根本上讲具有不可逆的演化性,正是这种演化的不可逆性使得太阳每天都是新的,且造就了丰富多彩、不断演化的自然界。^①”

——普利高津(Ilya Prigogine)

1.1 缘起:研究背景

当人类的生存环境遭遇灭顶之灾,当哥本哈根的全球气候会议激战正酣,当世界各地的人类和动植物处于气候变化的水深火热时,生态学和生态主义理念被推到了风口浪尖。然而,根据达尔文(Charles Robert Darwin)的进化理论,人类和其他动植物的生存和发展并非决定于环境的适宜或恶劣,而是依赖于对环境变化的敏锐感知能力和适应能力。因此,人们必须客观地认识自然环境,在谋求生存与发展的同时保持环境的生产力,并且在可能的情况下,对已惨遭破坏的环境加以恢复和保护。同时,当生态学等新兴科学技术范式逐渐走向成熟并成为社会发展的主流时,科学技术也向生态学发生了根本性地转向。比利时科学家、哲学家普利高津(Ilya Prigogine)通过自己的科学探索和哲学反思认为:“自然界从根本上讲具有不可逆的演化性,正是这种演化的不可逆性造就了丰富多彩、不断演化的自然界;然而,自然也具有主动性和能动性,科学如果能够被视为是人与自然的对话,则答案必定是出人意表的,甚至是令人瞠目的”。^② 20世纪60年代至今,生态

① (比)普利高津著,曾庆宏等译. 从存在到演化:自然科学中的时间及复杂性[M]. 北京:北京大学出版社,2007.

② (比)普利高津著,湛敏译. 确定性的终结:时间、混沌与新自然法则[M]. 上海:上海科技教育出版社,1999.

规划和生态设计等新的风景园林规划设计理念如雨后春笋般不断涌现。究其本源,生态主义的思想在城市规划与风景园林设计领域的表达可以追溯到古印加时期,甚至能够在中国古典园林千百年的发展与变革中觅其踪影。由此可见,可持续发展的生态意识是千百年来亘古不变的求索谜题,亦有无数建筑学和风景园林学界的先驱为城市和景观的永续发展上下求索,孜孜不倦,力图将风景园林学引领至科学的、生态的、可持续的发展方向。

本书的源起是北京林业大学王向荣、林簪教授关于艺术、生态、自然与风景园林关系的论文的研读及对城市扩张、环境恶化和生态危机的担忧,使命感和责任感的召唤及对西方哲学、历史、文化的兴趣,使笔者决意从意识形态的角度重新审视风景园林学科。本书旨在以历史演进的事实和实际的规划设计案例为根据,通过推理演绎的方法探寻西方近现代风景园林中生态主义思想产生的根源,解答其从何而来又将走向何方、推动其发展的主导因子及其对风景园林设计理论与实践产生的影响等问题,剖析生态主义思想在西方近现代风景园林设计中的产生、发展与实践过程,以期求本溯源,理清当下欣欣向荣的生态设计及可持续景观设计中生态理念的发展脉络,并以此为基础,探究生态主义思想推动下的现代风景园林未来可能的发展方向与趋势。

1.1.1 古代朴素生态主义思想的源流

“美索不达米亚、希腊、小亚细亚以及其他各地的居民,为了得到耕地,把森林都砍完了,但是他们梦想不到,这些地方如今竟成为荒芜的不毛之地,因为他们使这些地方失去了森林,也失去了积聚和贮存水分的中心。阿尔卑斯山的意大利人在山南坡砍光了原本在北坡被精心保护的松林,他们没有预料到其行为竟然导致了山泉几近枯竭和雨季倾泻到平原上的更加凶猛的洪水。^①”

——恩格斯(Friedrich Engels)

历史学家往往将空中花园的荒芜、法老神庙的坍塌、丝绸之路的消亡等古代文明的消失归咎于连年不断的战争和统治者的荒淫无度,却忽略了人类文明所依存的生态环境因素在其中起到的推波助澜的作用。实际上,文明是人类在保持与环境平衡的前提下不断导致进步的一种状态,残酷的战争和荒淫的统治仅仅会导致统治者的更替和朝代的变迁,而真正导致文明衰亡的原因只可能是:作为文明

① Friedrich Engels. *Dialectics of Nature* [M]. Progress Publishers, 1972.

根基之一的自然资源和生态环境的彻底毁灭。^① 古代文明的衰亡与延续再一次证明:人类社会、文化与自然环境之间组成了一个具有一定结构和功能的“自然、社会、文化”生态系统,文明则是该系统处于动态平衡状态下的产物。在“自然、社会、文化”生态系统中,人类通过文化对环境产生生态适应,并达到动态平衡,而文明则反映出某一文化对地域环境的社会生态适应的全过程。^② 当支撑文明的环境发生演变时,人类可以通过文化的进步和更新(主要是科学技术和生产力的进步和更新)来适应新的环境,并进行自我更新和自我维持,文明便得以延续和发展。反之,如果生态系统的结构简单,文化体系单一,科学技术水平落后,生物多样性不丰富,地域面积狭小,即支撑文明的自然环境发生不可逆的变迁,超出其自我调节和更新的能力极限,就必然会导致生态系统的动态平衡受到破坏,并最终导致文明的衰亡。自然环境一旦崩溃,根基则必然动摇,那么文明还能行走多远呢? 漫漫历史长河,环境变迁,沧海桑田,文明兴亡,自然环境孕育了人类的伟大文明,文明却因人类自身认识的局限性而遭遇灭顶之灾。怀柔百神,及河乔岳^[1](诗经·周颂)^③;人与天调,然后天地之美生^[2](管子·五行)^④;万物负阴而抱阳,冲气以为和^[3](老子·道德经)^⑤。“和”为“天下之达道”,能“和”则能四通八达,无往不利;以为“致中和,天地位焉,万物育焉^[4]”(礼记·中庸)^⑥,只有达到“中和”,天地才得以正,万物才得以育。人类社会只有与支撑该文明的自然资源相互协调、相互平衡才能保持文明的延续与传承,才能防止历史悲剧的重演。

历史的经验与教训迫使先人在不断发展的同时,也不停地对这种发展进行反思,而这种反思在西方甚至可以追溯到古希腊时期。古希腊思想家柏拉图(Plato)曾经告诫人类的发展要与环境的承载力相适应。柏拉图以其敏锐的洞察力,深刻地揭示出:如果生态环境受到破坏,那么今天的繁华之所在只能留下一些“荒芜了的古神殿”。^⑦ 公元前60年,古罗马哲学家卢克莱修(Lucretius. Carus)认识到意大利的土壤侵蚀及地力耗竭的严重性,并指出雨水侵蚀、土壤流失和资源枯竭与

① 周鸿编著. 人类生态学[M]. 北京:高等教育出版社,2001:53.

② 周鸿编著. 人类生态学[M]. 北京:高等教育出版社,2001:59.

③ 向喜. 诗经词典(颂·周颂·清庙之什)[M]. 成都:四川人民出版社,1986.

④ 黎翔凤著,梁运华整理. 管子校注(五行)[M]. 北京:中华书局,2004.

⑤ 陈鼓应. 老子注释及评介[M]. 北京:中华书局,2003:232.

⑥ 高本汉,陈舜政著. 礼记注释(中庸)[M]. 北京:商务印书馆,1994.

⑦ 柏拉图著,朱光潜译. 柏拉图文艺对话集[M]. 北京:人民文学出版社,1963.

国力下降之间的关系。^① 1661年,在“煤炭文明”之花盛开的英国,烟害肆虐,约翰·伊布森(John Ibsen)曾写了一本关于伦敦烟气的著作《驱逐烟气》(From the Smoke)。但是,这些呼吁并没有引起足够的重视,直到工业革命之后,污染已日益严重,人们才逐渐觉醒。^②

在中国,保护环境的生态思想源流可以追溯到远古时期。自周代伊始,人们在利用自然条件的同时也开始有意识地保护自然界的生物资源,反对过度利用或肆意破坏的行为。西周时期颁布的《伐崇令》规定:“毋坏屋,毋填井,毋伐树木,毋动六畜,有不如令者,死无赦。”^③这是我国古代较早的保护水源、森林和动物的法令。先秦时期,生态环境保护的思想得到了深化和提高。其中,以春秋时齐国人管仲的观点最具代表性和影响力,他认为“为人君不能谨守其山林菹泽草莱,不可以立为天下王”^[5](管子·轻重甲)。^④管仲在总结前人经验教训的基础上,明确地提出并实行了保护生物资源的政策。至唐、宋时期,环境资源更受到立法的保护,不仅山林川泽、苑囿,甚至城市绿化、郊祠神坛、五岳名山亦被纳入保护和管理的范畴。^⑤

1.1.2 传统自然观与生态主义自然观

生态主义思想产生的根源是人与自然关系的再认识与自然观历史形态的变革。其中,人类对自然的认识过程经历了多个发展阶段。早期原始人类对自然充满了畏惧和恐惧,认为昼夜往复、四季更替、风云变幻等现象无不是“神”的意志。由于人对自然规律无法充分地认识和理解,对自然力无法进行有效的控制,因此人通过对大自然的崇拜和歌颂来表达其最初的自然意识;人类社会的发展从属于自然环境,在人与自然的系统中,人是自然的奴仆。其后,人的自然意识不断发展,在自然与人的系统中,人的地位不断地提升,人与自然逐渐处于彼此平等的地位。但是,这种所谓的平等意识仍然建立在自然崇拜的基础上;在实践中,人类社会仍依附于自然环境。随着人们自然科学知识的日益丰富,人对盲目的自然崇拜

① (意)詹姆斯·尼古拉斯著,溥林译.伊壁鸠鲁注意的政治哲学:卢克莱修的《物性论》[M].北京:华夏出版社,2004;卷5、卷6.

② 曲格平主编.环境保护知识读本[M].北京,红旗出版社:1999:4~5.

③ 卜晓军,任保平.中国古代的朴素生态文明思想及其实践[EB/OL].中国新闻网,2009-6-16.

④ 马非百.新编诸子集成之管子轻重篇新诠[M].北京:中华书局,2006.

⑤ 曲格平主编.环境保护知识读本[M].北京,红旗出版社:1999:5~6.

产生了怀疑与动摇,对自然的认识也有了重大的突破,即初步地理解了自然界的运动和发展规律,而且认为自然规律是可以掌握并加以利用的。人类社会从对自然的依附中摆脱出来,成为自然的主人;人类对自然的这种认识强调人在征服和改造自然过程中的作用,满足了社会发展的需求,同时也对环境的破坏性开发起到了消极地推动作用。直至19世纪,辩证唯物主义观点的产生使人对自然的认识达到了巅峰;人们意识到自然环境与人类社会的相互依存关系,意识到自然规律的客观必然性和遵循自然规律的重要性。人类需要冷静地反思自身的观念和实践行为,认识到自然的无限广阔性和复杂性,充分地尊重自然环境及其发展规律,协调人与自然的关系,并在自然规律的引导下发挥人的能动性和创造性。

对人与自然关系的不同理解形成了不同的自然观,而这种人对自然认识的转变及对人与自然关系的重新审视是生态主义思想产生的哲学基础。自然观的历史形态从古希腊朴素的自然观发展到中世纪宗教神学的自然观,再到17、18世纪的机械主义自然观,以笛卡尔(Rene Descartes)为代表的唯理主义哲学家将一切自然现象均归结为机械因果律的产物;19世纪,马克思(Karl Marx)和恩格斯(Friedrich. Engels)创立了辩证唯物主义自然观,认为自然是处于永恒的变化和发展中的物质世界,而自然界中的一切现象都是对立而统一的,并且能够在一定条件下实现相互转化。^①1962年,美国海洋生物学家蕾切尔·卡逊(Rachel Louise Carson)出版了第一部有影响的环境科学著作《寂静的春天》(*Silent Spring*),明确指出“控制自然”这个词是一个妄自尊大的想象产物,是当生物学和哲学还存在于低级阶段的产物。^②1972年,《人类环境宣言》(*Declaration on the Human Environment*)的发表首次表达了人类与所有的生命体共有—个地球的觉醒意识,生态自然观取代了传统的自然观,可持续发展的理念深入人心。生态主义自然观的核心内容包含4个方面:1)强调人与自然的协调;2)关注生态系统的稳定性和发展进程;3)认为生态系统是一个各部分相互依存的共同体;4)主张将人在自然中的角色从征服者变成共同体中的普遍—员、生态系统的调控者和协同进化者。^③生态主义自然观是在人的不断反思中逐渐形成的,是辩证唯物的自然观,是人类正确认识生态环境并解决生态问题的理论基础,有助于重新审视“人类中心主义”的自然观,正确认识人类在实现可持续发展过程中的地位和作用。

① 张宗明. 自然辩证法概论[M]. 北京:人民卫生出版社,2009:22~35.

② (美)蕾切尔·卡逊著,吕瑞兰,李长生译. 寂静的春天[M]. 北京:科学出版社,1997:164.

③ 张宗明. 自然辩证法概论[M]. 北京:人民卫生出版社,2009:83~95.