

遗山诗词赏论

陳良鎮題



◎ 齐存田 著

中国文联出版社

◎ 齐存田 著

I207.22
62

遗山诗词赏论

285863

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遗山诗词赏论 / 齐存田著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.9
ISBN 7-5059-4779-6

I. 遗… II. 齐… III. 元好问—古典诗词—鉴赏 IV. I207.22
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090331 号

书 名	遗山诗词赏论
作 者	齐存田
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵永颜
责任印制	赵永颜
印 刷	北京市松源印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/32
字 数	353 千字
印 张	16.125
插 页	2 页
版 次	2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4779-6/I · 3749
定 价	25.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

序

狄宝心

元遗山是金元之际的文坛领袖，在文学、史学和保全中原文化等方面都做出很大的贡献。文学上，他有诗、词、曲、文、小说，其中尤以诗词著称于世。元初郝经评其诗“挟幽并之气，高视一世”“上薄风雅，中规李杜，粹然一出于正，直配苏黄氏”；清人赵翼进而言其诗“专以精思锐笔清炼而出，故其廉悍沉挚处，较胜于苏陆”；今人缪钺认为他“非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也”。这些论者不仅认为遗山诗代表了金诗的最高成就，而且放眼于整个诗史进行比较，认为它足可进入一流诗作的行列。关于遗山词，元人徐世隆谓其“清雄顿挫，闲婉浏亮，体制最备。又能用俗为雅，变故作新，得前辈不传之妙。东坡、稼轩而下不论也”；清人刘熙载谓其词“疏快之中，自饶深婉，亦可谓集两宋之大成者矣”。他们不仅视遗山为苏辛之后的又一大家，而且认为其词熔豪放、婉约为一炉，刚柔互济，有集成意义。

遗山诗的成就地位取决于他的雄豪个性与悲惨遭遇。他本属北魏鲜卑族拓跋氏后裔，又生长于素以豪侠著称的并州故地，再加金代入主中原的女真族之风的薰染，其禀赋多阳刚之气，性格奔放，志趣豪壮。而当时蒙古灭金战争旷日持久，异常惨烈，中原地区遭到空前浩劫，中原文明不绝如缕，盛衰兴亡之悲在遗山心中形成深切的隐痛，“其天怀所感激，偶于一物焉而伸之；其孤愤所郁结，偶于一事焉而发之”，形之于诗，雄健之气中寓沧桑之悲，情调慷慨激越，风格悲壮苍凉，在诗歌史上独树一帜，后世称之为“遗山体”。

基此，遗山诗中最具特色且成就最高的是纪乱之作。这类诗就体裁言，“七言律则更沉挚悲凉，自成声调”，不求工而自工，被推许为“少陵嫡派”。与老杜不同的是，遗山往往将纷繁的史实高度概括并用意象出之，其抒情性更强，也更为沉痛。遗山山水诗的成就也很高，特别是晚年用七古写成的长篇，“专以单行，绝无偶句，构思窘渺，十步九折，愈折而意愈深，味愈隽”，气格老健，意境苍凉。遗山的题画诗也很有特色。唐宋题画诗多着眼于赏画评画或“诗补画外意”，遗山则往往把画作为抒发兴亡之感的导线。这类诗作又以语短情长、寄慨遥深的七绝为佳。遗山的论诗诗也久负盛名，使他成为诗歌批评史上有名的批评家。

遗山词崇尚苏辛，其主流横放疏快，慷慨淋漓，最具个性特色。然受词体所限及际遇影响，他摧刚为柔，其词多用比兴，蕴藉凄婉，“蕃艳其外，醇至其内，极往复低徊、掩抑零乱之致”。况周颐谓“此等词宋名家如辛稼轩固尝有之，而犹不能若是其多也”“以比坡公，得其厚矣。而雄不逮焉者……坡公不过逐臣，遗山则遗臣孤臣也”，堪为的评。

尽管遗山诗词取得如此辉煌的成就，但由于夏夷之辨和君

臣之义(遗山曾上书蒙古中书令和覲见忽必烈)的影响,长期被有意无意忽视,直到上世纪八十年代始对元氏研究予以应有的重视,成立了元好问学会,多次召开研讨会,论文专著大量涌现。但这仅限于研究层面,对遗山作品的推广普及则关注较少。存田兄身为元好问学会常务副会长,对这一缺憾深为感触,遂抽暇对遗山诗词解读评论,集腋成裘,结集出版,且不耻下问于我,征求意见。拜读全稿,我觉得此书优点有四:一是在遗山作品的推广普及方面,此前仅有选注本。此书首次致力于赏析评论,将背景材料、典故出处和作家的个性才情与艺术造诣等融为一谈,这不仅更有利于理解作品,而且还有利于帮助读者从阅读层次进入研究层次,在元氏爱好者与研究者之间搭建起一座沟通的桥梁;二是在作品的选择方面,此书以传诵度作为入选的首要标准,形成一部脍炙人口的诗词集锦,充分展示出遗山的个性才情,使读者爱不释手;三是在作品编排方面,此书将诗词一律按作时编排,这虽然远比前人分体编排费力,但却有利于读者了解和总结遗山思想感情和艺术创造的发展轨迹;四是在作品的解读评论方面,此书不仅注入了著者的灵知慧见,而且恰当地择引了前人的研究成果,深入浅出,将读者引入艺术的殿堂。

存田先生既是我的师兄,又是我的师长,尤其是在元遗山研究方面,我们志同道合,经常“奇文共欣赏,疑义相与析”。尽管他现在已是一所大学的主要领导,但仍乐此不疲。我对他的能力志趣敬佩不已,感慨良多。如今他嘱我作序,我深感却之不恭,序之有愧,聊述浅见于上,并对他为元遗山研究事业增华添彩致以敬意。

2004年6月13日

目 录

序	1
元好问的诗词创作	1
石岭关书所见	21
过晋阳故城书事	25
八月并州雁	28
老树	31
西楼曲	35
论诗(三十首选七)	39
秋怀	46
后湾别业	49
家山归梦图三首	52
蟾池	57
楚汉战处	61
野菊	64
杂著(九首选一)	67
杏花杂诗(十三首选二)	70
山居杂诗(六首选三)	74
杨柳	77
少室南原	79
颍亭	82
别程女	86

梁县道中	88
横波亭	90
驱猪行	94
宿菊潭	98
内乡县斋书事	101
长寿山居元夕	104
山居(二首选一)	107
张主簿草堂赋大雨	110
王右丞《雪霁捕鱼图》	114
被檄夜赴邓州幕府	117
岐阳三首(选二首)	121
雨后丹凤门登眺	130
读《靖康金言》	134
壬辰十二月车驾东狩后即事(五首选一)	137
俳体雪香亭杂咏(十五首选五)	140
癸巳四月二十九日出京	148
癸巳五月三日北渡三首	151
淮右	155
续小娘歌十首	158
即事	166
梦归	170
甲午除夜	173
泛舟大明湖	177
药山道中	182
游黄华山	184

卫州感事二首(选一首)·····	189
羊肠坂·····	193
出东平·····	197
榆社峡口村早发·····	201
外家南寺·····	204
读书山雪中·····	207
太原·····	212
赋瓶中杂花(七首选一)·····	217
东山四首·····	219
杏花(二首选一)·····	224
雁门道中书所见·····	227
息轩《秋江捕鱼图》(三首选一)·····	232
出都二首(选一首)·····	235
涌金亭示同游诸君·····	239
人日有怀愚斋张兄纬文·····	246
镇州与文举、百一饮·····	250
寒食·····	253
赤壁图·····	256
台山杂咏(十六首选三)·····	263
同儿辈赋未开海棠二首·····	269
摸鱼儿 恨人间、情是何物·····	272
江城子 旗亭谁唱渭城诗·····	276
蝶恋花 一片花飞春意减·····	279
点绛唇 沙际春归·····	282
水调歌头 黄河九天上·····	284

摸鱼儿 问莲根、有丝多少	287
江月晃重山 塞上秋风鼓角	291
水调歌头 滩声荡高壁	294
水调歌头 空濛玉华晓	298
水调歌头 云山有宫阙	301
水调歌头 山家酿初熟	304
临江仙 今古北邙山下路	308
临江仙 自笑此身无定在	311
木兰花慢 流年春梦过	313
水调歌头 石坛洗秋露	317
水调歌头 长安夏秋雨	320
鹧鸪天 楼上歌呼倒接罗	323
水调歌头 形神自相语	326
永遇乐 绝壁孤云	329
捉拍丑奴儿 朝镜惜蹉跎	332
定风波 熊耳东原汉故宫	335
浣溪纱 万顷风烟入酒壶	338
江城子 众人皆醉屈原醒	341
水龙吟 素丸何处飞来	344
水龙吟 少年射虎名豪	347
满江红 老树荒台	351
临江仙 昨夜半山亭下醉	354
满江红 江上洼尊	357
声声慢 林间鸡犬	360
临江仙 夏馆秋林山水窟	363

水调歌头 苍烟百年木	366
玉漏迟 浙江归路杳	369
沁园春 再见新正	372
清平乐 江山残照	376
感皇恩 梦寐见并州	379
定风波 白发相看老弟兄	382
鹧鸪天 华表归来老令威	385
水龙吟 接云千丈层崖	388
捉拍丑奴儿 无物慰蹉跎	391
木兰花慢 对西山摇落	393
人月圆 重岗已隔红尘断	396
南乡子 楼观郁嵯峨	399
摸鱼儿 问楼桑、故居无处	402
满江红 问柳寻花	406
最高楼 商于路	409
木兰花慢 拥都门冠盖	412
浣溪纱 日射云间五色芝	416
婆罗门引 短衣匹马	418
婆罗门引 峰山霁雪	421
临江仙 醉眼纷纷桃李过	424
木兰花慢 拥岩岩双阙	427
满江红 桃李漫山	431
满江红 一枕余醒	434
清平乐 离肠宛转	437
鹧鸪天 候馆灯昏雨送凉	440

鹧鸪天	只近浮名不近情	442
鹧鸪天	偃蹇苍山卧北岗	446
鹧鸪天	总道狙公不易量	449
清平乐	悲欢聚散	452
青玉案	落红吹满沙头路	454
江梅引	墙头红杏粉光匀	457
小重山	酒冷灯青夜不眠	460
鹧鸪天	零落栖迟感兴多	463
鹧鸪天	拍塞车厢载满书	466
人月圆	玄都观里桃千树	469
鹧鸪天	复幕重帘十二楼	471
鹧鸪天	一日春光一日深	474
鹧鸪天	玉立芙蓉镜里看	477
鹧鸪天	百啭娇莺出画笼	480
玉楼春	惊沙猎猎风成阵	483
历代遗山诗词评论辑录		486
后记		502

元好问的诗词创作

元好问是我国文学史上名冠金、元两代诗坛的一颗巨星。

元好问(1190—1257)字裕之,太原秀容(今山西忻州市)人。他曾在遗山(山西定襄县城东北十八里)读过书,自号遗山山人。

元氏原系拓跋氏,自北魏孝文帝迁都洛阳,改姓元。元好问的祖先,在五代以后,从汝州迁居山西平定。他的高祖谊,在北宋宣和年间,官忻州神武军使,到他曾祖,由平定移家忻州,从此就成为忻州人了。

元好问出生于一个书香之家。远祖元结,是唐代著名诗人。生父元德明,喜爱杜诗,推崇苏黄,累举不第,放浪山水间,著有《东岩集》。其诗清美圆熟,不事雕饰,无山林枯槁气,使元好问从小就受到熏陶。他七岁能作诗,人称“神童”。十一岁在冀州得到金代古文家路铎的指教。十四岁拜在陵川郝天挺门下就读六年。在郝天挺的指导下,他肆意经传,贯串百家,日日课诗,打下了坚实的学业基础,树立了“读书不为艺文,选官不为养利”的经世济民的抱负。他的诗一开始就显出了不凡气概,连他的兄长也自愧不如。元敏之《裕之弟诗稿有“莺声柳巷深”之句,漫题三首其后》之二云:“莺藏深树只闻声,不着诗家画不成。惭愧阿兄无好语,五言城下把降旌。”少年的元好问,还曾跟随当县令的叔父元格游宦山西、山东、甘肃、陕西等地,饱览了各地的名山大

川,增长了不少的阅历见识,为以后的诗歌创作打下了坚实的基础。

元好问是时代造就的作家,他那字字珠玑般的诗词,是时代的产物。元好问生活其中的金王朝由极盛转衰以致覆亡,大动荡的时代,造就了一个伟大的诗人。元好问的青少年时期正是金代盛世。金朝在立国之后,积极接受中原文明,注意发展社会生产,经过短短的几十年,在世宗(1161—1189)章宗(1190—1208)时期出现了一个短期的经济文化繁荣局面。世宗大力倡导汉文化,学习经史典籍;章宗雅好词章,能诗善书。为了网罗人才,巩固自己的统治,他们对士人采取了羁縻政策。章宗明昌初,又在辽、宋取士的旧制基础上,设制举宏词科,“以待非常之士”(《金史·选举志》)。当时,“士人由科举而位列宰相者甚多”(《金史·艺文志》)。相应地,文坛也就结束了开国初“借才异代”的局面。金源一代文人诗客、文学批评家队伍也从此形成。这无疑元好问得以成功的一个重要条件。但是到了金卫绍王大安三年(1211)三月,诗人二十一岁时,从蒙古高原刮来的风暴,席卷了东亚大陆,蒙古成吉思汗挥师南下,发动了历时二十四年的侵金战争。一时间,多少繁华的城市平为废墟,多少无辜的生灵惨遭杀掠。金宣宗贞祐元年(1213)秋,蒙古军沿太行山东麓南进,连破十余州;随后又绕太行山西麓北上,直取平阳(今山西临汾)、太原(今山西太原),并于二年三月攻破了诗人的家乡忻州,纵火屠城,杀戮十余万人。元好问的长兄元好古也在此时遇害。贞祐四年(1216),蒙古军再破忻州,诗人人为避兵祸举家逃亡到河南福昌三乡镇(今河南宜阳县西),以后又移家登封(今属河南)。这场杀光、抢光、烧光式的掠夺性战争,给全国人民、也给元好问带来了巨大的不幸和灾难。在蒙古军的侵略下,金国军

队节节溃败,土崩瓦解。频仍不断的自然灾害,与日俱增的军费开支,以及穷奢极欲的贵族的残酷剥削,使金朝人民陷于水深火热、无法生存的绝境之中。诗人在出任镇平县令期间,亲眼看到了“民不堪命,率弃庐田,相继亡去”以致“野无居民”的惨景。尤其是蒙古军长驱直入,两度包围汴京(今河南开封),诗人又亲历了“围城十月鬼为邻”的生活。接着汴京元帅崔立政变,向蒙古军献城投降,金宗室男女五百余人被掳至青城,全部被杀。元好问则与其他金朝官员一起,被押送到山东聊城(今属山东)拘管,尝尽了亡国囚徒的痛苦滋味。此后不久,蒙古和南宋联军攻下了金朝最后一个据点——归德(今河南商丘),哀宗自杀,金朝灭亡。金亡前后诗人亲眼看到了侵略者的掠杀暴行和本国统治者的腐败无能,目睹了王朝的倾覆和人民的劫难,同时自己也备尝亡国奴和阶下囚的苦难。“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。”(赵翼《题遗山诗》)国家的灭亡,自然是最大的不幸;但也正是这种不幸,使元好问成为金、元诗坛的“一代宗工”。他用自己的诗,表现了这一场空前的浩劫,抒发了对人民的同情,对侵略者的控诉,对国亡家破的绝望。

元好问的诗,今存一千三百八十一首,题材丰富,内容多样。

被称为“丧乱诗”的诗作,广泛而深刻地反映了国破家亡的现实,具有诗史的意义。这些“丧乱诗”,就感情的真挚凄切和艺术的概括力而言,在杜甫以后是少见的。面对国家的覆亡,元好问绝望而又不甘心,郁结的感情爆发为悲歌,所以感染力特别强烈。在蒙古军占据了大河以北,东到山东,西及关陕,西南又破凤翔,行将长驱入陕,使关中为之大震之际,诗人沉痛悲歌,写下了著名的《岐阳三首》:

百二关河草不横，十年戎马暗秦京。
岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声。
野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城？
从谁细向苍苍问：争遣蚩尤作五兵？

蒙古军攻陷洛阳，次年，包围汴京，元好问身困重围，目睹时艰，预感到金王朝的覆亡已近在眉睫，心中无限悲苦，《壬辰十二月车驾东狩后即事》，抒发了这种救亡无路的悲愤：

惨淡龙蛇日斗争，干戈直欲尽生灵。
高原水出山河改，战地风来草木腥。
精卫有冤填瀚海，包胥无泪哭秦庭。
并州豪杰知谁在，莫拟分军下井陘。

这些诗作，古朴苍劲，峻拔有力，字字痛切。他把国家、人民和个人的命运联系在一起，具有感天地，泣鬼神的艺术震撼力。

癸巳（1233）五月，元好问和其他金国官员一起，被羁管山东聊城，沿途中看到破碎的山河，遭到深重灾难的人民，诗人悲愤填膺，写下了更为痛彻肺腑的诗篇：

道旁僵卧满累囚，过去旂车似水流。
红粉哭随回鹘马，为谁一步一回头。

白骨纵横乱似麻，几年桑梓变龙沙。
只知河朔生灵尽，破屋疏烟却数家。

《癸巳五月三日北渡》

山无洞穴水无船，单骑驱人动数千。
直使今年留得在，更教何处过明年。

太平婚嫁不离乡，楚楚儿郎小小娘。
三百年来涵养出，却将沙漠换牛羊。

《续小娘歌》

元好问的“丧乱诗”，标志着他诗歌创作的高峰，奠定了他在我国文学史上的地位。

元好问还有不少诗反映了金元统治者的残暴奢侈和人民生活的悲惨。他的《蟾池》诗，将金朝的贵戚，世家子弟比作蛤蟆：“小蟾徐行腹如鼓，大蟾张颐怒于虎。”或傲然自得、趾高气扬，或为虎作伥、盛气凌人。《虎害》描写“百为一饱不留骨”的老虎到处都有：“北山虎有穴，南山虎为群。”借虎喻政，揭露了统治阶级的残暴。《驱猪行》则以损害庄稼的豪猪比喻统治者的剥削。这些诗都用比拟的手法，形象生动地揭露了剥削统治者的罪恶。《雁门道中书所见》：“食禾有百膳，择肉非一虎。”对蒙古军队对其统治下的人民任意勒索、鞭撻的罪行进行了义愤填膺的控诉。

元好问的写景诗，构思奇特，气势开阔，描绘生动。如写五台山的云雾：

山云吞吐翠微中，淡绿深青一万重。