

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

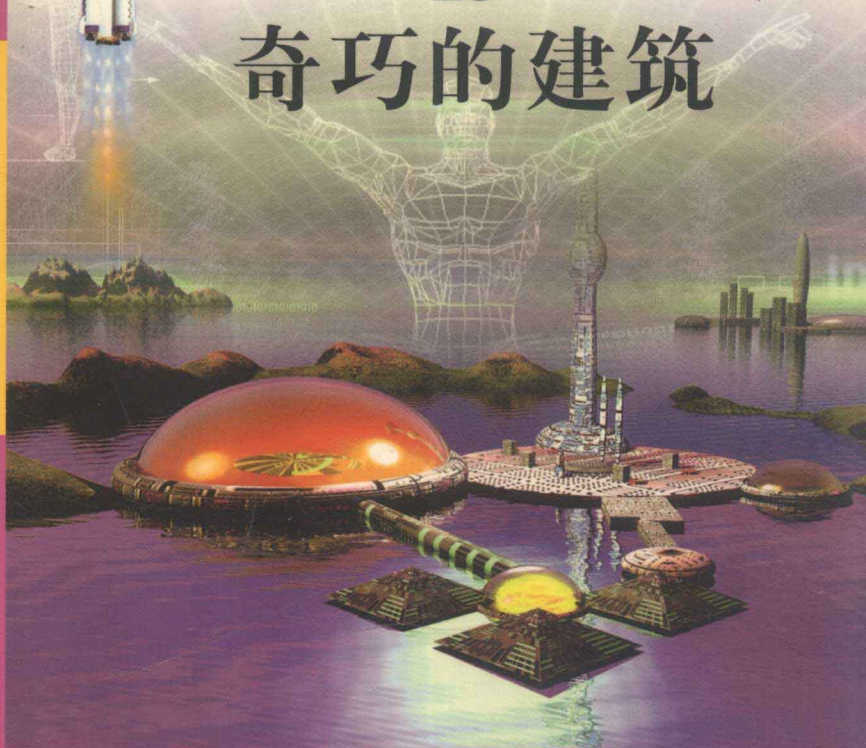
科学素质教育文库

第三辑



15

奇巧的建筑



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第三辑

15

奇巧的建筑

柯焕德 主编

周 磊 编著

广 州 出 版 社

奥新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第三辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787 × 1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7 - 80592 - 707 - 3/G · 131

定 价 163.00 元

前 言

在世界建筑艺术宝库中,无论是中国的,还是西方的,无论是古希腊的,还是古罗马的,它们都各有特色。在现今犹存的古建筑群中,那些曾在各自国家历史上辉煌一时的古楼宝刹,仍然散发着奇异的光彩,吸引着众多的游人前去游览、参观。

我国的古代建筑,是世界建筑艺术宝库中的一朵奇葩。它独具一格,自成体系,与西方建筑的形制和风格迥然不同,在建筑结构、组群布局、艺术形象、园林营造等方面,表现出鲜明的东方建筑特点。

我国的古代建筑,还富有绚丽多姿的艺术形象。其中以曲线优美的屋顶和鲜艳夺目的色彩最为引人注目。中国古代建筑的屋顶,美丽动人,富于变化,往往是中国建筑给人印象最深的部分。在西方,古典建筑大多不注重色调,建筑一般由单一的材料、统一的颜色,构成纯朴的艺术风格。而在中国古代,却十分重视色彩,意在突出建筑的华贵气质,使其显得灿烂夺目、

富丽堂皇。尤其是到了明清以后,彩画得到发展,高级建筑已经达到了“屋不呈材、墙不露形”的高水平,形成了独特的东方建筑色彩艺术。

中国的古建筑,以其“含蓄”的美学特征,鲜明对照于西方古典建筑追求外露的风格。本书以地理区域上的中国建筑为线索,逐省逐市地介绍其特有的名建筑,以此来向读者朋友们展现一个奇巧的建筑世界。好了,就让我们去漫游那美丽的人间胜境吧!

目 录

一、北京	(1)
故宫(紫禁城) 天安门 颐和园 北海	
天坛 八达岭长城 雍和宫 妙应寺白塔	
碧云寺	(1)
二、天津	(18)
独乐寺	(18)
三、上海	(20)
豫园 古漪园 龙华寺与龙华塔	(20)
四、江苏省	(23)
1. 南京:南朝陵墓 明故宫 中华门 栖霞寺	
舍利塔	(23)
2. 苏州:网师园 拙政园 狮子林 沧浪亭	
玄妙观三清殿 虎丘与云岩寺塔 吴县	
宝带桥	(27)
3. 扬州:仙鹤寺 大明寺、平山堂、鉴真纪	
念堂 瘦西湖	(35)

4. 镇江:甘露寺	(38)
5. 常熟:燕园	(39)
6. 连云港:海青寺阿育王塔	(40)
五、浙江省	(42)
1. 杭州:三潭印月 岳庙和岳墓 灵隐寺 六和塔	(42)
2. 宁波:天一阁	(46)
3. 绍兴:兰亭 禹陵和禹庙	(47)
4. 嘉兴:烟雨楼	(48)
六、安徽省	(50)
1. 合肥:包公祠	(50)
2. 滁县:醉翁亭	(51)
七、江西省	(52)
1. 南昌:滕王阁与八大山人故居	(52)
2. 吉安:白鹭洲书院	(53)
3. 庐山:白鹿洞书院	(54)
八、福建省	(55)
1. 泉州:开元寺	(55)
2. 晋江:安平桥 六胜塔	(56)
九、广东省	(58)
1. 广州:六榕寺花塔 海幢寺(海幢花园) 南海神庙 光孝寺 怀圣光塔寺 ...	(58)
2. 东莞:可园	(63)

3. 番禺:余荫山房 (64)

4. 佛山:祖庙 (65)

5. 顺德:清晖园 (66)

6. 肇庆:水月宫 (67)

十、广西壮族自治区 (69)

1. 桂林:桂王城 (69)

2. 阳朔:鉴山楼 (70)

3. 三江:程阳桥(永济桥) 马胖鼓楼 (71)

4. 容县:真武阁(古经略台) (74)

5. 兴安:灵渠 (75)

十一、台湾省 (78)

台南:赤嵌楼 (78)

十二、河北省 (79)

1. 承德:避暑山庄 (79)

2. 赵县:安济桥(赵州桥) (81)

3. 秦皇岛:山海关 (82)

4. 曲阳:北岳庙 (83)

十三、山东省 (85)

1. 济南:柳埠古迹 (85)

2. 曲阜:孔庙 (86)

十四、河南省 (88)

1. 洛阳:白马寺 (88)

2. 开封:繁塔 铁塔	(89)
3. 登封:观星台测景台 少林寺 嵩岳寺 塔	(90)
十五、湖北省	(94)
1. 襄樊:古隆中	(94)
2. 均县:武当山	(95)
3. 当阳:玉泉寺	(96)
4. 江陵:荆州古城	(97)
十六、湖南省	(98)
1. 长沙:岳麓书院	(98)
2. 岳阳:岳阳楼	(99)
3. 衡山:南岳庙	(99)
4. 汨罗:屈子祠	(100)
十七、山西省	(102)
1. 太原:晋祠	(102)
2. 大同:大同九龙壁	(103)
3. 应县:应县木塔	(103)
4. 五台:五台山	(105)
5. 浑源:悬空寺	(106)
十八、内蒙古自治区	(107)
呼和浩特:清真大寺	(107)
十九、辽宁省	(108)

沈阳:沈阳故宫	(108)
二十、云南省	(110)
1. 昆明:筇竹寺	(110)
2. 大理:三塔	(111)
二十一、四川省	(112)
1. 成都:武侯祠 杜甫草堂	(112)
2. 眉山:三苏祠	(113)
3. 奉节:白帝城	(114)
二十二、西藏自治区	(115)
拉萨:布达拉宫	(115)
二十三、青海省	(117)
湟中:塔尔寺	(117)
二十四、甘肃省	(118)
酒泉:嘉峪关关城	(118)
二十五、新疆维吾尔自治区	(119)
吐鲁番:高昌故城	(119)
二十六、陕西省	(120)
西安:大雁塔和小雁塔 钟鼓楼 西安 城	(120)

一、北 京

故宫(紫禁城)

在北京市中心有一座世界上现存最大的、最完整的古代木结构建筑群,它就是古老而又雄伟的故宫——紫禁城。

故宫占地 72 万平方米,南北长 961 米,东西宽 753 米。周围还环绕着高十多米的城墙和宽 52 米的护城河。城的四角各耸立着一座平面呈十字曲尺形、结构复杂(有 72 条屋脊)、造型优美的角楼。

紫禁城内现有宫宇 9000 多间,建筑面积约 15 万平方米,始建于明代永乐四年(1406 年),基本建成于永乐十八年(1420 年),距今已有 570 多年的历史了。整个故宫建筑布局严谨规则,主次有序,空间丰富多变,从天安门开始至景山结束,形成一条贯通紫禁城南北的中轴线,这刚好与北京古城的中轴线相重合。登上景山,远眺故宫,飞檐重叠,琉璃连片,气象万千。

从天安门入端门,过石板御道,便是故宫正门——

午门。它高 35.6 米，两翼各有重檐楼阁四座，明廊相连，俗称五凤楼，极巍峨壮观，与楼前封闭而狭长的空间对比，形成庄严肃穆的气氛，符合于当年封建皇帝在此举行“班师”、“献俘”典礼和“廷杖”朝臣的功能要求。

进入午门，故宫就分成前后两组：前为外朝、后属内廷。外朝以前三殿（太和殿、中和殿、保和殿）为中心，文华殿、武英殿为两翼，是皇帝行使权力的场所（文华殿后，即是藏四库全书的文渊阁）。

三大殿原名奉天、华盖、谨身三殿。嘉靖四十一年（1562 年）改名金极殿、中极殿、建极殿，清顺治二年（1645 年）方更名为现名。

太和门是三大殿的正门，面积 1800 平方米，是故宫最大的大门。门南广场内有一条金水河，长 200 多米，上跨有石桥五座。进太和门后就是外朝区了。

外朝最南的太和殿，又叫“金銮殿”，是故宫最大的建筑，也是封建社会等级制度最高的建筑，建于康熙八年（1669 年）。殿宽 63.16 米，深 37.17 米，高 26.92 米。殿内设有皇帝宝座及屏风，雕镂得非常精致。座旁有沥粉贴金缠龙金柱六根，每根高 12.7 米，直径 1 米。座顶正中的藻井悬有蟠龙衔珠，天花板、梁、枋绘饰和玺彩画，辉煌炫丽。凡是重大的典礼都在此殿举行。

中间的中和殿呈正方形，纵横各三间。殿内雕有金龙，极精致。此殿是皇帝临朝前的预备室。

后面的保和殿比太和殿略小，重建于乾隆三十年（1765年）。殿内采取了减柱措施，使空间显得宽畅。大殿全部木构和内檐彩画，均为明代万历年间原物。此殿是供举行酒宴和殿试而用的。

三大殿共同建在一个高达 8.13 米的三层汉白玉须弥座上，更显大殿之高大气魄。太和殿前还有一个广场（占地约 3.6 公顷左右），两侧有东西廊庑各 32 间，为外朝区辅助用房。

从保和殿北行，通过一片小广场，便是内廷区。内廷区中心部分也由三座宫殿组成。南面的乾清宫是皇帝的寝宫，顺治十二年（1655 年）建，康熙八年（1669 年）重修，嘉庆二年（1797 年）火灾后重建。北面坤宁宫是皇后的寝宫，有东西暖殿。居中的交泰殿是后来建的小殿。

内廷的两侧是嫔妃们的住所，称为东西六宫。东六宫之东为外东宫，有宁寿宫，是乾隆准备退位后当太上皇时居住的地方，建筑独具一格，花园精巧，俗称为乾隆花园。近贞顺门，有珍妃井。西六宫之南的养心殿是清雍正以后历代皇帝处理政务之处。在东西六宫后面，又有五组宫殿，是皇子们的住处。在西六宫西北部有建福宫花园，只是可惜早已毁废了。

内廷建筑无外朝那么宽阔宏伟，但谨严深密而富有生活气息。各宫之间各有门墙，虽自成系统，但又有

曲廊、甬道、庭院、广场相连,构成一个完美的建筑整体。

坤宁宫的后面是御花园,园中建筑以钦安殿为中心,点缀着各式亭台楼阁,古树奇石,既具帝苑的雍华气魄,又有民间古典园林的幽雅意境。

古故宫建筑的周围,还设有云龙阶石、镏金宝鼎、铜狮、琉璃照壁、九龙壁(东路宁寿宫南部)以及日晷等建筑小品和陈设品,丰富了故宫的建筑环境。

故宫的建筑装修和彩画亦极其精细绚丽。黄瓦、红墙、朱楹、金扉、白玉雕栏、蓝天彩云,组成了富贵、崇高、雅静的空间。故宫的建筑成就,充分显示了我国古代匠师的高超技艺和创造才能。故宫不仅是我国珍贵的文化遗产,也是世界古建筑宝库中一颗独发异彩的明珠。

天安门

故宫前面的广场,就是天安门广场,它是全世界城市广场中最庄严、最宏伟的。

据古书记载,天安门最早建于元代,是元世祖忽必烈皇宫的正南门,名叫正丽门,元朝末,正丽门被毁。

公元1417年,明王朝决定重建皇宫,以元代的正丽门旧址作为皇城大门,沿用唐代皇城正门的名称——承天门,寓皇帝“承天启运”,“受命于天”,理应是国家之主宰之意。当时的承天门规模较小,只不过是

一座木牌楼，正中间悬着一块“承天之门”的匾额而已。

后来，承天门曾两度又遭火焚。直到公元 1651 年清朝顺治帝下诏又重建皇城正门。

清朝皇城正门由宫庭“样式房”（宫庭建筑设计所）绘图并烫样（作模型），其采用传统的形式，仅仅比太和殿低一个等级。但因为它建在高耸的城楼之上，雄伟壮丽，增加了皇城大门的威严与神圣之感。由于当时天下已经渐渐安定，于是该门正式命名为天安门——比喻天下平安的意思。我们现在看到的天安门，是清代中叶结合皇宫的维修而重建的，但基本上保留着当初的风貌。现在的天安门总高 33.7 米，最下面是汉白玉石精雕的须弥座，座上是高十多米的砖台，每块砖的重量约为 48 斤，砖台上是绚丽壮观的屋阁，黄色琉璃瓦覆面，丹楹棖窗，画栋雕梁，使人产生赏心悦目的感受。

截至清宣统为止，北京紫禁城共经历了 24 代帝王。到 1924 年，冯玉祥将军逐废帝宣统出宫，把紫禁城辟为“故宫博物院”，平民也可以入内参观。从此，天安门广场这一专制时代的禁地，逐渐变成群众活动的场所。

颐和园

颐和园位于北京西北郊约 10 公里处。元代称为瓮山泊，明代有西湖之称，曾在此建圆静寺，清乾隆挖

湖堆土于湖东岸为东堤以蓄湖水,改名万寿山、昆明湖,在圆静寺旧址建大报恩灵寿寺,并点缀亭台楼阁,定名清漪园。1860年毁于英法联军。光绪十四年(公元1887年)慈禧太后挪用海军军费重修,历时8年,改名颐和园。

颐和园可以分为昆明湖和万寿山两大部分,全园面积3.4万平方公里,其中山地约占1/5,山高60余米。其布局由政务活动、居住、游览三区组成。从东宫门到仁寿殿的一组建筑是政务活动区。仁寿殿坐西面东,不用琉璃瓦以示行宫的特点。仁寿殿后临湖有玉澜堂、宜芸馆、乐寿堂三组大型四合院,互相有游廊相连,此三处分别为光绪、光绪后隆裕、慈禧的起居处。仁寿殿的德和园是慈禧看戏的场所,有大戏楼,楼高21米,舞台宽17米,造型宏伟。

游览区是颐和园的精华,由前山、后山、昆明湖三部分组成。在前山中部,从昆明湖前的云辉玉宇牌坊向北,有排云门、排云殿、德辉殿、佛香阁、智慧海,形成全园的主轴线,全部建筑均覆以黄琉璃瓦。佛香阁平面八角形,高41米,耸立于半山的高台上,台高20米,有八字形台阶攀登。排云殿共21间,东西有复道相连。智慧海是两层无梁殿,外饰黄、绿两色琉璃,壁上嵌有精致的琉璃小佛。在主体建筑群东西两侧的半山,对称布置转轮藏、铜亭两组建筑。此外,在万寿山

上均衡地分布一些赏景和娱乐建筑,如景福阁、云松巢、画中游等。在山麓和昆明湖之间有 728 米的长廊横贯东西,共 273 间,每间的枋梁上绘有苏式彩画,共 4000 余幅。

后山以清幽取胜。西自荇桥东至谐趣园为一条溪流,山坡水际留有清漪园时代的建筑残迹;北宫门南的松堂、须弥灵境、香岩宗印之阁、四大部洲等建筑群基址,以及后湖长桥两侧的苏州街。

湖区,沿东堤分布有知春亭、文昌阁、廓如亭。昆明湖中最大的岛屿——南湖岛,亦称龙王庙,面积约 1 公顷,环岛堆迭具石,岛上有主要建筑涵虚堂,南有露台,围以雕栏。岛之东有十七孔桥与东堤相连。桥长 150 米,宽 8 米,望栏上雕刻有姿态各异的石狮 500 余只。西堤是乾隆时仿杭州西湖苏堤建造的。堤间点缀六座不同形式的桥,其中以玉带桥最为优美,由汉白玉和青石砌筑,桥身高耸,曲线柔媚,望柱上雕有仙鹤,形象栩栩如生。

颐和园湖山秀丽,殿阁峥嵘,集中了优美的自然景色,丰富多彩的建筑和杰出的园林艺术,充分表现了我国劳动人民高度的智慧和无穷的创造力。

北 海

北海位于故宫和景山之西,是一处有 800 年历史的皇家园林,从金代到明、清,都被列为禁苑。金世宗