



道元大師

正法眼藏

15
多喜高僧漫畫全集

原作
ひろさちや

漫畫
七瀬カイ

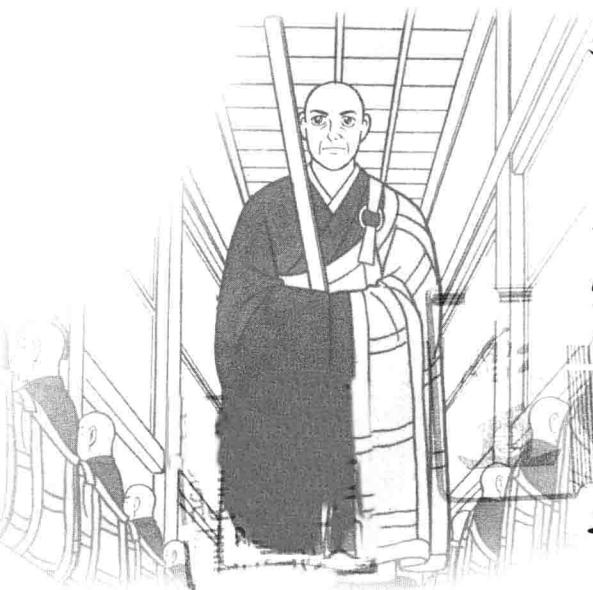
遠離繁華市井，遠離權貴交攀，
道元畢生提倡「只管打坐」的禪風，
開創了日本的曹洞宗。

「只管打坐，怎能打盹！」
一句棒喝，迷團頓破！道元身心脫落！
原來，禪就是身心脫落，就是佛。

「人人本具佛性，爲何還要修行？」
遍尋不著解答的道元，心中納悶疑惑。
爲求生命的真理，遠渡重洋來到中國，
終於與恩師如淨禪師相遇，
迎向大徹大悟的剎那。

道元大師

止法眼藏



原作者／ひろさちや
漫畫／七瀬カイ

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門 · 星雲
編輯手記 天上天下當處永平 · 妙有

1 母親的願望	13
政治家的血統	14
佛法房道元	26
解不開的疑問	36
和明全的會面	45
2 心中的期待	55
入宋	56
老典座的修行	64
天童山的日子	69
尋找良師	80
夢中啓示	82
3 覺悟之道	89
再度入天童山	90

如淨的說法	100
身心脫落	105
不能忘記的教誨	115
禪坐的推展	116
至越前	128
滯留鎌倉	133
培育真正的弟子	139
遷化	146
法海漫步	153



道元大師

止法眼藏



原作者／ひろさちや
漫畫／七瀬カイ

【總序】

◎生◎死

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身爲宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，爲歷史、爲人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

妙有

天上天下當處永平

有一天，道元禪師一邊低聲誦持〈法華經如來神力品〉，一邊在房裡慢慢踱步，走著走著，忽然停了下來，在前面的柱子上寫下一段經文：

「若於園中、若於林中、若於樹下、若於僧坊、若白衣舍、若在殿堂、若山谷曠野，是中皆應起塔供養，所以者何？當知是處即是道場，諸佛於此得阿耨多羅三藐三菩提；諸佛於此轉法輪；諸佛於此而般涅槃。」

禪師悟到：無論何時、何處，只要能實行真如，即是「真實之時」、「真實之處」；是心是佛，火宅也能成殿堂。於是 he 說了這

樣一句流傳千古的法語：「天上天下當處永平」。

爲了編輯這本《正法眼藏——道元大師》，一反往例（我有個怪癖，很少保留或回顧自己的作品，總怕沾沾自喜於過去的成就，而裹足不向前）翻出這篇以前的翻譯稿，仔細端倪文中字句。當我再度看到上述道元所說的「天上天下當處永平」，心中依舊是十分感動，感動大師即使在重病中，仍精進不輟、深有體悟；感動大師一心度眾、無怨無悔，直到人生的盡頭。

還記得四年前，我有因緣翻譯這篇介紹道元大師生平的短文，或許是大師弘法度眾的形影在我心中久久佇立，或許大師追求真理的精神已深深感動了我，時光荏苒，四年後當我再度有機會爲道元大師製作一本高僧漫畫，心中是多麼的歡喜珍惜！多麼巧妙又難遭難遇的因緣！

在這本書中我認識到大師他之所以出家，是因爲從小就生長在政治世家，看盡官場中的爭權奪勢，尤其在喪親後更體認到人生的無常：「生，究竟是爲什麼？死，又將何去何從？」急欲追尋生命

真諦的道元，從此步向佛道，在得到舅舅良觀法眼的允許和協助，終於跟隨天台宗公圓座主出家。

在比叡山學習，一心想窮究真理的道元，當他看到比叡山的僧兵與三井園城寺、奈良興福寺的僧兵們相互攻打，甚至向百姓放高利貸，內心十分震驚：「佛門裡爲什麼會允許這樣的事發生呢？大家不都是步行在佛道上的修行人嗎？」

此外，天台宗的基本教義裡有「本來本法性，天然自性身」的主張，原本這是大乘佛法中心思想，意思是「一切眾生皆有佛性，皆能成佛」，無奈經過時間的流傳卻被誤解爲「人人本有佛性，不待修行」，如此一來許多修行人便逐漸懈怠。目睹這一切，道元十分迷惑：「既然一切眾生皆有佛性，爲什麼三世諸佛還要發心修行呢？」他請教了比叡山諸師，但沒有一個人能夠回答。他決心下山尋求解答，也因而種下了入宋求法的因緣。

來到中國，在寧波港口遇到一位老僧，一句「什麼是文字？什麼是辦道？」棒喝般的直擊道元心房，「是啊！什麼才是真辦道？」

他反問自己，胸中激盪不已。在參訪名師的途中，道元也留下了多則膾炙人口的公案，其中以「曬香菇」公案最為動人。

當道元再度回到天童山，終於遇見尋覓已久的良師——如淨禪師，在如淨的指導下，道元學習默照禪法。在一次禪修中，鄰座打瞌睡，道元聽到如淨嚴厲責備：「參禪須身心脫落，只管打坐，怎能打盹！」剎那間，迷團頓破，道元悟到：「因為有佛性，才能修行。原來坐禪，就是身心脫落，就是佛。」

就這樣，帶著徹悟的覺性和恩師的教誨，道元回到日本後，提倡「只管打坐」的禪風，雖然其中會遭受到反對者無情的攻詰和磨難，但道元始終遵循恩師的教導：遠離市區，遠離權貴，務實禪修。最後他終於開創了日本禪宗的曹洞宗，而如今曹洞宗在日本已有一萬四千餘所道場，成為日本最大宗派之一。

我常常在想，道元大師當時一心堅定、排除萬難，只想傳遞佛法，只想培育優秀的佛門人才，只想救度眾生，大概不會想到今日的曹洞宗在日本已獨據一方，影響深遠；當年道元大師認真負責地

散播了菩提種子，如今已滋長爲一片綠蔭，八百年來庇蔭了多少佛道上的遊子。

困頓中，我們常感嘆自己是如此渺小而無力；逆流裡，我們常爲該不該隨波逐流而迷惘；我們常爲看不到的未來，而放棄現世對生命的熱愛，對理想的堅持，甚至心灰意冷。但看到道元大師的事蹟，真叫我汗顏；我期許自己，也勉勵各位，不要輕忽自己，認認真真、本本分分、老實做事，才是生命姿態的真開展，才能散發光和熱，做個有價值的人。

最後，要感謝譯者滿觀法師允諾翻譯這本書，由於他固有的佛學素養，加上譯筆優美流暢，《正法眼藏——道元大師》才得以如此順利和大家見面。

願所有有緣看到此書的讀者，皆能心生歡喜，時時都是真實之時，處處都是真實之處，阿彌陀佛！

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門 · 星雲
編輯手記 天上天下當處永平 · 妙有

1 母親的願望	13
政治家的血統	14
佛法房道元	26
解不開的疑問	36
和明全的會面	45
2 心中的期待	55
入宋	56
老典座的修行	64
天童山的日子	69
尋找良師	80
夢中啓示	82
3 覺悟之道	89
再度入天童山	90

如淨的說法	100
身心脫落	105
不能忘記的教誨	115
禪坐的推展	116
至越前	128
滯留鎌倉	133
培育真正的弟子	139
遷化	146
法海漫步	153

