

PHOTOGRAPHER 90 ③

總第十一期

攝影家

城市攝影專輯



多彩的角度 趙瀏蘭 攝



湖光帆影 吳立群 攝

調色板 靳宏偉 攝

J 4-55 / 8: 11

暗喻。我由此對色彩的不可忽視的心理作用有了更深切的感悟，當陳鏗用紫色覆蓋了廣告牌上那位女士的微笑之後，由紫色散發出來的神秘感反過來又使這張照片平添幾分朦朧，幾分遐想，幾分回味。生活於都市中的人，原本是更易於感受種種人間複雜微妙的感情的，只是被生活有所打亂，而陳鏗却又悄悄地找了回來。同樣，當令人聯想到男子陽剛之氣的牛仔服被綠色所籠罩時，一種寧靜，也許是短暫的寧靜，出現了。這使我想起了康定斯基的話：“綠色是最平靜的色彩”。此外，一種平靜的期待也伴隨而生。陳鏗用色彩反映了都市對他心靈的影響，他用色彩進行了思考並進一步抒發了他的自我感受。

的確，用色彩對城市進行某種把握，進而傳遞某種帶主觀意念的信息並不是一件容易的事。沒有對色彩的心理作用的充分瞭解，沒有對色彩的內在力量的深刻認識，要想做到恰如其份地用色彩來表達自己對都市的某種獨特感

受是不可能的。色彩能量的控制與釋放，對一個敏感的心靈而言，是一次心靈的坦露，也是一次真實的展示，這是以藝術家的人生經驗與美學品位為基礎的。

尤其是攝影，面對五彩繽紛的色彩，鏡頭本身無法作出接納與否的決定。因此，攝影的色彩表達較繪畫而言，更受制於彩色膠片對色彩“照單全收”的器材限制。陳鏗沒有就此退却，他拿出黑白底片，在彩色相紙上用濾色片經營起他的幻覺空間。他在校色這一環節上施展開人為創造的可能性，把色彩的主觀表達從攝影器材的物質限制中解放了出來。

其實，物質限制並非總在藝術創作中發揮負面影響。超越限制而贏得的自由更體現了人的無限創造性。限制對藝術家而言，更是一種激勵、一種必要的妨碍和一種拓開新天地的前提。從這個意義來看，陳鏗的色彩探索給人無不無啓發。



溫馨 選自外國圖片資料

主編：常春 責編：葉導

上海人民美術出版社出版發行
全國新華書店經銷
上海市印刷十廠印刷

開本：787×1092 1/16 印張 2
1991年1月第1版第1次印刷
國內統一刊號：CN31-1230
定價：2.80元



都市 陳鏗 攝

● 作品賞析 ● 《都市》的色彩啓示

顧 錚

是的，都市的色彩越來越曖昧，越來越豐富了。都市的色彩並不因為有幢幢高樓拔地而起而顯得飽和一些，明快一些，都市照樣灰濛濛地變幻多端地生存下去，從色彩上，也從我們的心裏。

陳鏗用《都市》組照對城市作出了他的自我感受，他試圖用色彩來給城市作些詮釋，這種努力，借助色彩的心理作用讓我們明白地感受到了作為都市一員對他生存之處的態度。他用紫、黃、綠等顏色作為綱目，不動聲色地撈起了久已蟄伏在我心底的憂鬱與衝動、不安與期待……當這些主觀意味很強的色彩浸染了相紙的全部時，我覺得一個

又一個的都市之夢在色彩的托持下從相紙邊緣蔓延開來，把我靜靜地包圍起來，用被色彩包裹的一切訴說許許多多的感嘆和故事。這些夢，都有着別緻的色彩，正是陳鏗個人的城市經驗所感悟而來的。

陳鏗所選擇的帶有主觀傾向和象徵意義的色彩把他的城市經驗一一托出。我們不知道照片中的那位少女把目光投向了何方，但那片金燦燦的黃色，則不容我對青春的活力與奔放產生絲毫的懷疑。作為對比，組照中的那位白髮蒼蒼的老人却在一片白色的街道裏踽踽獨行，也許那是人生由絢爛（陳鏗的金黃色）歸於平淡（陳鏗的灰白色）的色彩



城市影像 陳海汶 攝

J4-55

目 錄

錄

廣州技術師範學院圖書館
藏書章

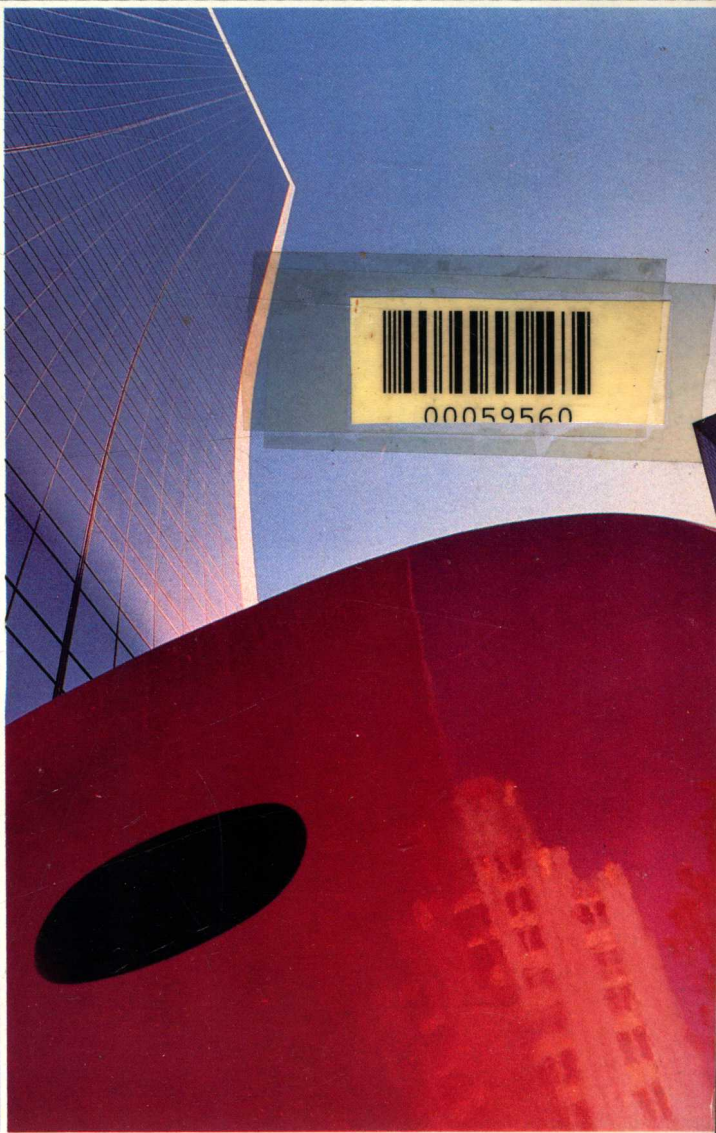
作 品

- 多彩的角落——趙瀾蘭(封面)
- 都 市——陳 鏗(封二)
- 湖光帆影——灵立羣
調色板——靳宏偉(1)
- 城市之光——申 海(2)
- 城市影像——陳海汶(3)
- 節 日——顧 鈞(4)
- 城市小景——張 傑(5)
- 她從都市村莊走來
—— 綠 洲(6)
- 老街即景2幅——何 輝(7)
- 現代藝術展
舞 圈——袁 欣(8)
- 疲 軟
晚 春——姜曉平(9)
- 太隔的禮物
自畫像——馮念康(10)
- 夢 境——王耀東
- 幻 影——袁仁義(11)
- 半個男人和一個女人
—— 陸 雲(12)
- 城市少女
行——陳 純(13)
- 小巷一瞥——陸元敏(14-15)
- 小巷風流——陸元敏(17)
- 文化名人肖像2幅
—— 管一明(18-19)
- 捉迷藏——繆之江(18)
- 築一個愛的小屋——斯 琴(19)
- 創意剪輯攝影2幅
—— 李玉祥(20-21)
- 江邊戀人——曹海,浪
舞——祁 潔(20)
- 築路工
司 機——耿 雲(21)
- 作品12幅——吉布森(22-23)
- 閱盡炎涼——顧 鈞(24)
- 無題2幅——葛孝本 敏敏(25)

- 阿克倫風光——弗里藍德(26)
- 歡 舞——劉延平
喜 慶——程 園(27)
- 光 塑——華鐵林(28)
- 創意舞台攝影2幅
—— 沈士傑(封三)
- 温 馨——
選自外國圖片資料(封底)
- 重振“海派攝影”
—— 壽光武(6-7)
- 靈感、悟性和機遇——
現代攝影斷想——聽 聽(8)

文 字

- 作品賞析
• 都市的色彩啓示
—— 顧 鈞(封二)
- 褒與貶——潘世聰(9)
- 性別之間——鄭 潔(13)
- 析《小巷一瞥》——董雲章(16)
- 小巷風流——許德民(16)
- 攝影縱橫談
• 淺論海派攝影的文化特征
—— 許德民(4-5)
- 影展影賽介紹
• 上海藝術影協首屆會員影展
—— 會 友(10)
- 外國名家與攝影觀
• 獨特的影調和空間——
吉布森介紹——周振德(22-23)
- 以照相機塗鴉——
弗里藍德介紹——瑞 方(26)
- 外國攝影思潮介紹
• 虛構的影像 含混的意象——
漫談西方後現代主義攝影
—— 周振德(24-25)



湖光帆影 吳立群 攝

調色板 靳宏偉 攝

J 4-55 / 8: 11

暗喻。我由此對色彩的不可忽視的心理作用有了更深切的感悟，當陳鏗用紫色覆蓋了廣告牌上那位女士的微笑之後，由紫色散發出來的神秘感反過來又使這張照片平添幾分朦朧，幾分遐想，幾分回味。生活於都市中的人，原本是更易於感受種種人間複雜微妙的感情的，只是被生活有所打亂，而陳鏗却又悄悄地找了回來。同樣，當令人聯想到男子陽剛之氣的牛仔服被綠色所籠罩時，一種寧靜，也許是短暫的寧靜，出現了。這使我想起了康定斯基的話：“綠色是最平靜的色彩”。此外，一種平靜的期待也伴隨而生。陳鏗用色彩反映了都市對他心靈的影響，他用色彩進行了思考並進一步抒發了他的自我感受。

的確，用色彩對城市進行某種把握，進而傳遞某種帶主觀意念的信息並不是一件容易的事。沒有對色彩的心理作用的充分瞭解，沒有對色彩的內在力量的深刻認識，要想做到恰如其份地用色彩來表達自己對都市的某種獨特感

受是不可能的。色彩能量的控制與釋放，對一個敏感的心靈而言，是一次心靈的坦露，也是一次真實的展示，這是以藝術家的人生經驗與美學品位為基礎的。

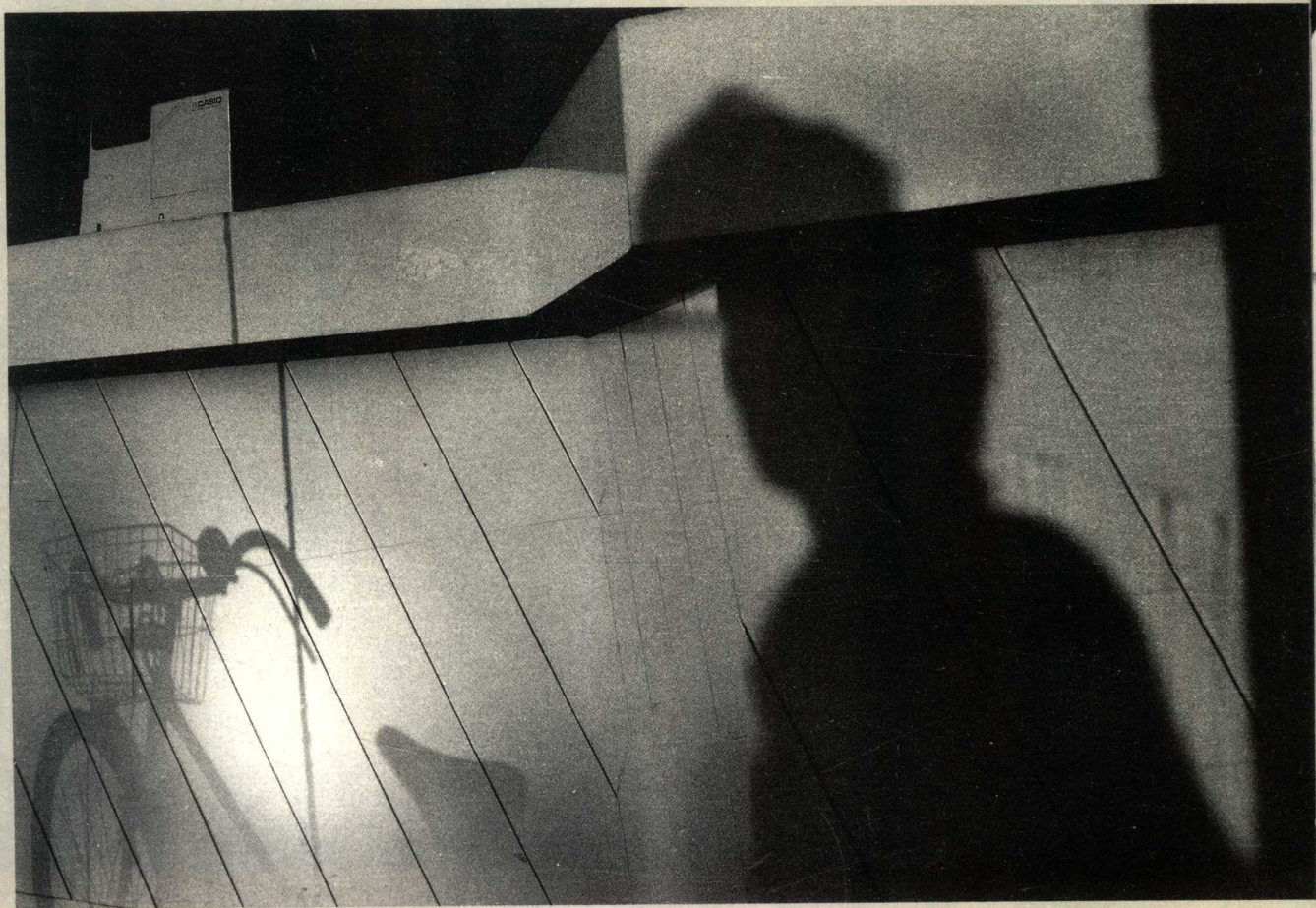
尤其是攝影，面對五彩繽紛的色彩，鏡頭本身無法作出接納與否的決定。因此，攝影的色彩表達較繪畫而言，更受制於彩色膠片對色彩“照單全收”的器材限制。陳鏗沒有就此退却，他拿出黑白底片，在彩色相紙上用濾色片經營起他的幻覺空間。他在校色這一環節上施展開人為創造的可能性，把色彩的主觀表達從攝影器材的物質限制中解放了出來。

其實，物質限制並非總在藝術創作中發揮負面影響。超越限制而贏得的自由更體現了人的無限創造性。限制對藝術家而言，更是一種激勵、一種必要的妨碍和一種拓開新天地的前提。從這個意義來看，陳鏗的色彩探索給人無不無啓發。



城市之光

申海
攝



城市影像 陳海汶 攝

目錄

常州技術師範學院圖書館
藏書章

作品

- 多彩的角落——趙瀾蘭(封面)
- 都市——陳鏗(封二)
- 湖光帆影——吳立羣
調色板——斯宏偉(1)
- 城市之光——申海(2)
- 城市影像——陳海汶(3)
- 節日——顧錚(4)
- 城市小景——張傑(5)
- 她從都市村莊走來
——綠洲(6)
- 老街即景2幅——何輝(7)
- 現代藝術展
舞團——袁欣(8)
- 疲軟
晚春——姜曉平(9)
- 太陽的禮物
自畫像——馮念康(10)
- 夢境——王耀東
- 幻影——袁仁義(11)
- 半個男人和一個女人
——陸雲(12)
- 城市少女
行——陳純(13)
- 小巷一瞥——陸元敏(14-15)
- 小巷風流——陸元敏(17)
- 文化名人肖像2幅
——管一明(18-19)
- 捉迷藏——繆之江(18)
- 築一個愛的小屋——斯琴(19)
- 創意剪輯攝影2幅
——李玉祥(20-21)
- 江邊戀人——曹海辰
舞——祁潔(20)
- 築路工
司機——耿雲(21)
- 作品12幅——吉布森(22-23)
- 閱盡炎涼——顧錚(24)
- 無題2幅——葛孝本 敏敏(25)

- 阿克倫風光——弗里藍德(26)
- 歡舞——劉延平
喜慶——程園(27)
- 光塑——華鐵林(28)
- 創意舞台攝影2幅
——沈士傑(封三)
- 溫馨——
選自外國圖片資料(封底)
- 重振“海派攝影”
——壽光武(6-7)
- 靈感、悟性和機遇——
現代攝影斷想——聽聽(8)

影展影賽介紹

- 上海藝術影協首屆會員影展
——會友(10)

外國名家與攝影觀

- 獨特的影調和空間——
吉布森介紹——周振德(22-23)
- 以照相機塗鴉——
弗里藍德介紹——瑞方(26)

外國攝影思潮介紹

- 虛構的影像 含混的意象——
漫談西方後現代主義攝影
——周振德(24-25)

文字

作品賞析

- 都市的色彩啓示
——顧錚(封二)
- 褒與貶——潘世聰(9)
- 性別之間——鄭潔(13)
- 析《小巷一瞥》——董雲章(16)
- 小巷風流——許德民(16)

攝影縱橫談

- 淺論海派攝影的文化特征
——許德民(4-5)



淺論海派攝影的文化特徵

許德民

海派文化的概念已被越來越多的人們所理解和接受。海派文化是一種區域文化現象，受地理位置、自然條件、歷史、文化、經濟、政治地位等因素的影響，在長期發展過程中形成了有自己獨特風格的文化風貌。海派攝影作為海派文化的一個分支，也必然有其自己的發展態勢與規律。縱觀上海攝影趨勢，所顯示的海派攝影的文化特徵還是比較清晰的。

首先是海派攝影的文化兼容性與開放性。

如是一個攝影的藝術流派，在藝術個性與傾向上應該有強烈的排他性，固執地追求獨特的藝術風格，而不隨波逐流。但是將攝影作為一種文化現象，其涵蓋是廣義的，應是兼容並蓄、流派紛呈。海派文化的特徵之一，是能夠在保持、發揚傳統文化的基礎上，最大限度地吸收外來文化，即文化的開放性。上海之所以成為東方大都會，正是這種開放性的結果。攝影在中國的起源與發展，也是因為文化開放而得以在中國扎根。因此，海派攝影也必須具有開放性特徵，否則與海派文化將會顯得格格不入。

海派攝影的開放性主要體現在攝影文化的交流，學習與借鑒。交流既可本埠，國內和國際，也可在各流派之間。沒有交流的藝術將是一種窒息的藝術，在交流中相互學習與借鑒。現代攝影在上海崛起，一大批攝影新人的湧現，如果沒有海派攝影的開放性是不可思議的。同理，如果缺少兼容性，對外來攝影文化一概排斥，僅固守着攝影的鄉村

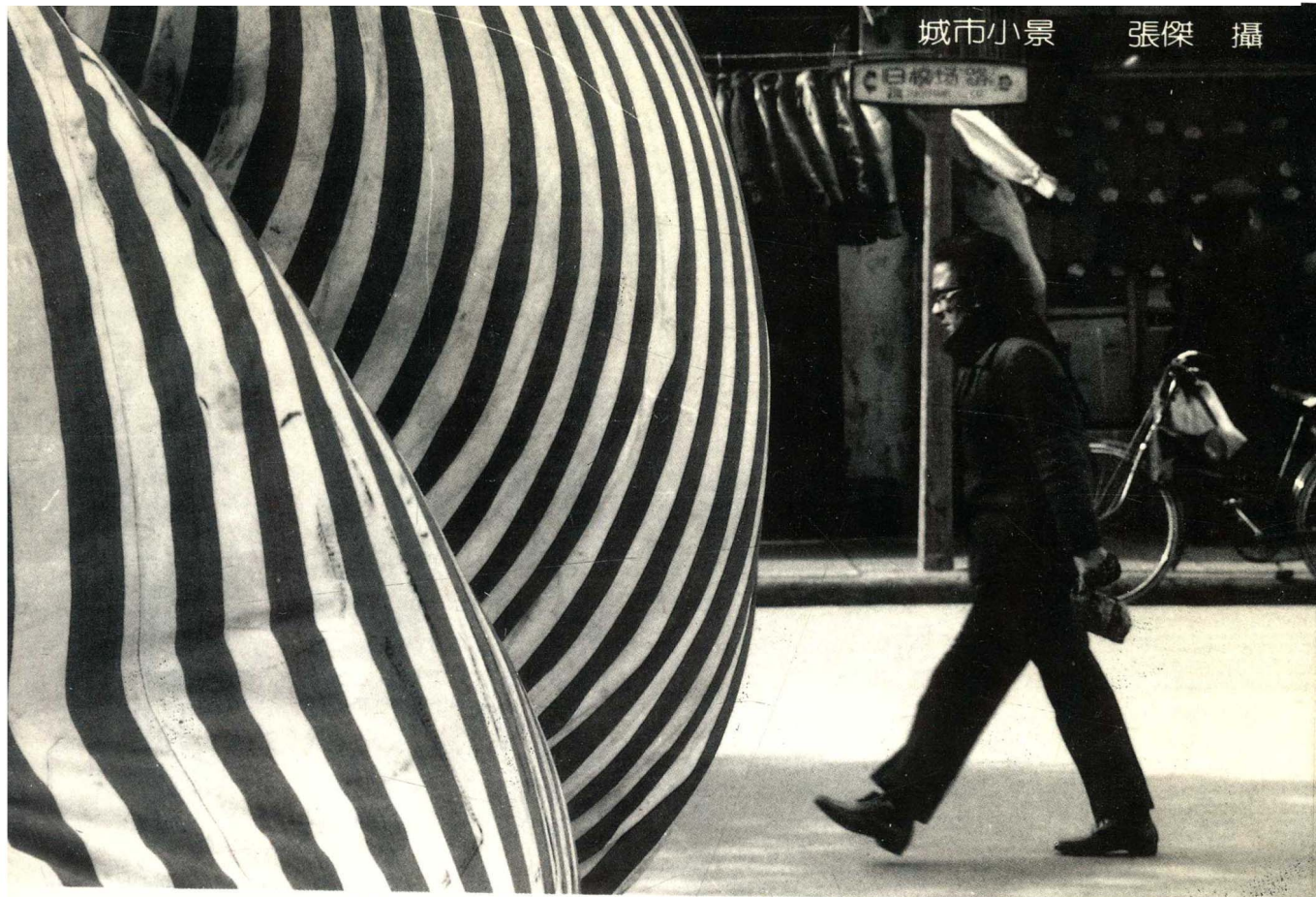
文化，那麼就不可能出現如今上海越來越鼓舞人心的海派攝影態勢。

其次是海派攝影的時代性與城市意識。

上海作為東方大都會，理應成為世界經濟、政治、文化、藝術交流的中心之一。就世界而言，一切開創性的動態都會在上海這個熒屏上顯示出來，時代在上海的節奏顯然要快於中國的其他地區。如何跟上時代節奏，海派攝影義不容辭。這裏所說的時代性無非是指攝影藝術在當代的具體作用與表現。藝術的背景只能是人，人性的憂與患、苦與思、喜與怒、愁與哀構成了藝術創作的座標系，如何在這個坐標系中找到自己的位置，對攝影藝術而言是最基本的條件。

海派攝影的時代性要求攝影以人為背景，這個人不僅是指拍攝對象也包括攝影者自身。人的心態、生態、動態、人的過去、現在、將來，一切與人有關聯的或能象徵人性、人類意識的物體都將是海派攝影所感興趣的。最大限度地去表現當代人，將是很長一段時間內海派攝影的最重要特徵之一。

海派攝影的城市意識除了上面以城市人作為創作對象外，還必須注重城市背景與它的文化氛圍。很多攝影者在天天生活的城市裏找不到城市，不知道如何來表現它，或者是浮光掠影地拍攝一些城市外貌與街頭即景。這裏的城市意識不是城市建築、城市風光，至少必須理解成拍建築不僅僅為了建築、拍風光不是為了風光。藝術創作是把主



觀生命溶入客體的一個思想、感覺、情操、心靈統一體現的過程，如何使被拍攝體（不論是人還是物）具備靈魂，不是一幢幢漂亮的高樓與幾間破爛的茅屋作對比能夠解決的。在光與影，構圖與色塊、意象與道具的選擇上，都必須獨具匠心，別有一格，冰凍三尺，非一日之功。

現代大城市是現代文化的集中體現。文明與野蠻、欲望與禁錮、期待與無奈、生與死都將淋漓盡致地在城市中體現出來，我們生活的城市是一座取之不盡的攝影金礦，上海攝影界有識之士已經洞察秋毫，開始了一場海派攝影的城市淘金。

第三是海派攝影的文化創建性與前衛觀念。

生命在於運動。藝術的生命也在於運動。可這個運動以理解為不斷地改變面貌，吐故納新，這是生命賴於存在的方式。新——是生命的本質，也是藝術的本質，如何創新，海派文化的經驗有二：一是拿來，二是探索。拿來意味着學習、借鑒，包括一開始的摹仿、照搬。世界攝影文化豐富多彩，而人的生命都是相同的，一個肚臍誕生，兩個鼻孔出氣，為什麼在相同的生命中會創造出如此不同的攝影文化。不說生命體驗也不說靈魂，即使是最一般的“喜新厭舊”，也該換口味，嘗嘗鮮。“拿來”會使上海人得益匪淺，同樣，海派攝影也在這理所當然的“拿來”聲中逐漸壯大自己的隊伍。不用擔心“拿來”會助長惰性，一個“玩”藝術的人是不甘心老是“拿來”的，他（她）渴望超前，很快就對這種“拿來”不屑一顧而尋求自己的獨創性。

獨創性是開放性的繼續。以往在一個閉關自守的國度裏談獨創性簡直是天方夜譚。如果不知道外面的世界有多少風格流派，不掌握攝影藝術的發展趨勢，沒有品嚐過各類風格的甜酸苦辣，又如何去獨創。即便苦心經營幾十年，自以為發明了一個新品種，其實，早在幾十年前就被別人

申請了專利。因此，海派攝影的重要使命就是如何在開放性的基礎上實現攝影藝術的文化創建。

攝影文化創建是多元的，觀念、技巧、形式、內涵都包括在內。海派攝影要形成氣候，並在全國產生影響，最重要的是要有一種攝影的前衛觀念。這種前衛觀念有兩層含義：一是海派攝影的攝影意識具有世界性。藝術語言的世界性必然是和生命共同性有關，時空走向的無指性開拓了審美空間，不論是有何種膚色、操何種語言，當你進入到海派攝影的藝術氛圍，就會感受到生命與自然的律動。二是在本民族的傳統藝術表現方式中，揉進了現代意識，強化作品質量，在立意、構圖、色彩、題材上大膽創新，別出心裁，既保留傳統風格又開闢新的審美疆域。前衛觀念的確立無疑將增強海派攝影的抗震性與穩定性。當前一批有成就的上海中青年攝影家應運而生，將成為海派攝影的中堅。

海派攝影作為上海攝影界的象徵將會繼續生存並發展下去，如何保持海派攝影在上海文化趨勢中的上升率，主要取決於海派攝影的文化兼容性與開放性。對一個文化現象來說，多元結構是永恆結構；對一個藝術流派來講，“一元化領導”是必不可缺的。如何處理好多元的關係，將是海派攝影長期面對的矛盾。當然，這個矛盾已無力阻止海派攝影在海派文化中顯示出來的巨大感召力與文化效應。

（本文作者1953年生於上海，詩人，曾在國內專業攝影雜誌及各類報刊中發表多篇攝影評論文章，現為中國藝術攝影學會上海分會常務理事。）

海派文化，是一種區域文化現象，最早是指晚清時期的繪畫，是以任伯年為代表的“上海畫派”的簡稱。海派文化，經過上海文化人的幾代倡導和嘗試，逐漸被公眾確認了。它具有開放、革新、大眾化和現代感等諸特點。作為一種獨特的文化現象，海派文化正與京派文化相對應、相抗衡。

從海派文化的涵蓋面來看，它應當包容這個區域中的所有文化現象、各個藝術種類和各種藝術表現形式。即這個“海味”，不僅應該體現在文學、戲劇、影視、美術等等藝術門類上，還應該體現在攝影藝術上。也就是說，上海的攝影藝術理所當然地隸屬於海派文化的範疇；上海的攝影家有義不容辭的責任去豐富和充實海派文化。

如果說，以上的推論還符合邏輯演繹過程的話，那麼，從這樣的思維定勢出發，我們可以在較長的時間跨度上尋找到海派攝影藝術的發展脈絡。這個脈絡，又與整個海派文化的發展脈絡，一脈相承。可惜，當我們回首凝望時，並沒有尋找到這一發展脈絡，所品嚐到的“海派攝影風味”可以說是淡而無味的。

要說海派文化，上海的攝影界其實是很有發言權的。上海是中國攝影的發祥地；中國早期的一些著名攝影家都曾在這裏留下過痕迹。最早的和早期最有影響的攝影雜誌，如《飛鷹》等，都是上海出版發行的。攝影藝術被上海接納，不像其它的藝術樣式，需要有一個消化、同化的過程。它當初在上海風靡，就具有了兼容性、超前性和輻射力，這些也正是海派文化的一些顯著特徵。而攝影這“洋玩意”能

在上海風行起來，其本身就是海派文化的體現。

海派攝影雖然有過良好的開端，可是却沒有得到應有的發展。這除了文化中心轉移、經濟優勢逐漸衰落等客觀環境等因素外，還與上海攝影藝術本身發展有關，滯後行動和缺乏輻射力，使得海派攝影軟弱而無力。就近年來上海的攝影活動來說，雖然傳播媒介中各種攝影展覽的消息不斷，却很少有轟動效應，不要說在全國引起強烈反響，即使在上海也很難博得市民的垂青。

近年來，上海的攝影組織、攝影團體發展迅速，工會、婦女、青年、農民、部隊、華僑、老人、大學生等等社會各個方面和各區縣局及大專院校等都有自己的攝影協會，可以說是層出不窮，比比皆是。本來這對於推動海派攝影的發展，無疑是強大的基礎，但是這些眾多的攝影團體的組織者們，缺乏甚至完全沒有振興海派攝影的意識，他們往往過多地將精力放在組織自己的會員去上海以外的邊疆、農村和山區去搞創作，因此導致了各類影展影賽缺乏上海的區域特色。就拿上海最具權威和影響，擁有會員最多的攝影組織來說，多年來幾乎沒有舉辦過全市性的正規的綜合影展，那裏還談得上推動海派攝影的發展呢？它似乎更重視國際攝影交流和舉辦國際影展，當然這對於促進上海攝影界與各國攝影界的交流和友誼，瞭解外國攝影藝術風格、流派和個性，進行有益的消化和吸收，從而充實和推動上海攝影藝術的發展，是十分有利的，同時與海派攝影所具有的開放、革新、兼容等文化特徵也是相吻的。然而，上海三屆國際影展，雖有一定的氣勢，却並沒有辦出應有的



她從都市村庄走來 綠洲 攝

水準，尤其是區域特色不足。

多年來，上海擁現出一些有才華的中青年攝影家，有些已在國內外有了一定的知名度，可是當你去仔細瀏覽一下他們的成名作，也不難發現那些作品大多沒有上海的區域特色。他們很少表現這個城市的世態風貌。轉而遠征，用上海人特有的敏感和好奇去趕時髦，或赴青藏高原，或奔絲綢古道，或尋根鄉土，或回歸自然。一些攝影家甚至說，他們的身上原來就有那些粗獷原始的氣質，只有置身於這樣的氛圍，才會蹦出靈感來。他們中的一些人平時省吃儉用，利用節假日自費外出采風，其精神確實難能可貴。我無意也不應該對他們說三道四，枉加評論，再說深入生活，更多更廣地涉獵各種題材，不能不說是一種攝影家的優點。但是，從振興海派攝影文化的高度出發，我又不得不認為他們恰恰忽略了上海這個生於斯養於斯的都市，忘記了他們喝得最多的還是黃浦江的水。這個城市，其實是很有些題材可挖掘的，我們的攝影家應該有責任去這樣做，用自己的相機尋找這個都市的靈魂。而現在呢，他們中間很少有人自覺地去為這個都市畫風俗畫。他們對上海人的日常生活與其說是麻木了，毋寧說是厭倦了。吵架、牢騷、石庫門、城隍廟……這些景色場面，對他們來說已熟視無睹。正是處寶山而不見。

與此同時，當上海的攝影家們對都市文明逐漸冷漠的時候，北京的、廣州深圳的、陝西的攝影家們都清醒地意識到自己區域的藝術特色和藝術價值，並經過理論家、藝術家的吶喊、開拓和實踐，逐漸形成了獨特的藝術魅力和風格，他們有較明確的藝術主張，有一定的追隨者，其作品有一定的張力和穿透性，較好地體現了區域性與時代感相結合的問題。

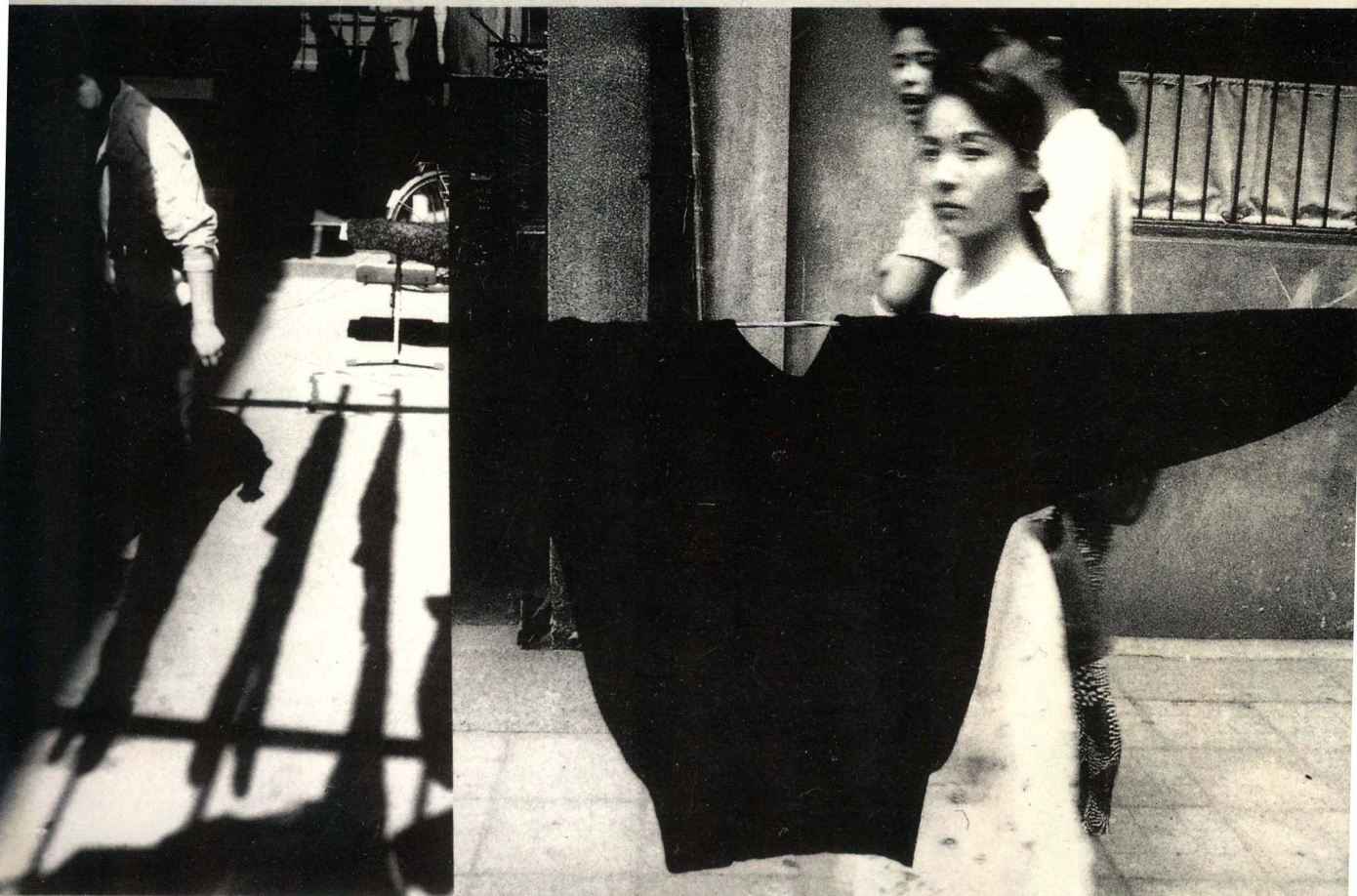
行文到此，本該再寫幾句呼吁攝影家要重視海派攝影的話就應結束了。可是想想忽覺不太踏實，當我把上海攝

影缺乏“海派”特色的命題留給讀者的時候，是否也受到了傳統思維定勢的限定呢，是否有只知其表不知其裏的偏頗呢？你能說“海派攝影”在發展過程中總要脈絡清晰嗎？忽明忽暗，忽隱忽現，迷迷濛濛、曲曲折折，不正是事物發展的必然過程嗎？焉能如此武斷呢！這樣轉而一想，就來了精神，感到提出海派攝影的概念，這是一定的現實意義的。

記得有一位評論家說過，上海美術的特點就在於沒有特點。把這個觀點移用到上海的攝影界來，看來也是適用的。上海的攝影家不像外地的攝影家喜歡抱团行動，能量聚集而突出。他們也搞聯展，而風格各異，展覽完畢很少以某種聯盟形式保持長久默契。他們似乎沒有出現過宗旨明確的群體，自然形成了比較優化的多元化生態環境，極力排斥權威，一人一派，各行其事，忽視傳統，注重開拓，不斷尋求新的內涵和樣式。這一切與國內其他區域的攝影家形成了反差，顯得格格不入。而這些不正是海派攝影的特色表現嗎！

一種悖論，一種似是而非的結論，就這樣出來了。是的，其實對海派攝影的看法，就看你從什麼角度和用什麼觀點去看。但是不管怎麼說，海派攝影無論與自己的過去，以及與上海的文學、戲劇等相比，都缺乏特色，或者說是處於低潮階段。因此，我們現在提出重振海派攝影的口號，企望上海攝影家把追求探索海派攝影的無意識行動，轉變為理性的有意識的行動，看來，這是有必要的，想必會得到攝影界同行的共鳴。

（本文作者1955年生，從事新聞工作，近幾年先後在國內各地及台灣的報刊雜誌上發表多篇攝影評論文章，現為中國藝術攝影學會上海分會常務理事。）



老街即景(2幅)

何輝 攝

靈感、悟性和機遇——有關現代攝影的斷想

聽聽

現代攝影對攝影者的要求越來越高。

攝影者也越來越痴迷於這傷神費腦損錢耗財的攝影黑洞。

究竟是藝術的無窮魅力鬼使神差，使得衆多攝影者俯首貼耳；還是自我意識的迅速膨脹，迫使投身於攝影藝術怪圈的朝聖者們，不斷地把自己暴露在“上帝”面前，以此來讓不安份的靈魂求得神聖的歸宿。

我們不知道，攝影藝術作為一條道路究竟有多遠。遠回——

生命是一個過程，現代攝影就個體來說只是生命過程中的一環，走向早已確定，方位却秘而不露。現代攝影將在生命意識的率領下，開始它漫長而又艱難的流浪。

如何使這種種精神的漫遊更爲精彩、輝煌呢？作為具體的藝術實踐，無疑要求從事現代攝影創作的弄潮兒，窮盡心思地介入這個有始無終的怪圈之中。

藝術精神是一種奉獻精神。

靈感曾經是讓很多人忌諱的詞，現在似乎已成為口頭禪。任何藝術創作都是靈感創作，現代攝影更是一種靈感創作。不過，真正能把握靈感，並準確地說出它的特徵的人恐怕不多。事實上，靈感有無定義是無關緊要的。靈感來源於生活，靈感是一種文化反射，是日長月久的磨煉過後的“柳暗花明又一村”。靈感是學識、修養、素質等文化金字塔上的一扇神秘的窗。靈感是突發的閃電，是潛泳過久之後，突然露出水面時的快感。靈感是一條經過艱難跋涉終於抵達彼岸的秘密通道。

有了靈感就有了創造欲望，就有了藝術衝動，但並不意味着就有了好作品。靈感是有區別的，一個缺少悟性的人即使靈感再多也難出大作品。現代攝影需要靈感，但更需要悟性。悟性是一種特殊的能力，是漫長的積累，量變引起質變的自然力量。凡是天才就必須具有充足的悟性。

悟性需要天資，更需要積累。藝術的悟性是心理學、哲學、美學、佛學等基礎上壘建起來的一座靈巧的空中樓閣，四通八達，無所不包。

悟性是才氣、智慧、恆心和毅力的綜合。

天人合一，物我合一——是藝術追求的感悟境界。

有了積累，有了靈感與悟性不能沒有機遇。

機遇是偶然，巧合，是突發的運氣。

機遇是等待，追求，是相對的必然結果。

一個閉門不出的人永遠不會碰到機遇。祇有在藝術的天地裏勇敢奔馳，機遇才會頻頻降臨。

現代攝影很重視攝影行爲的突發性和偶然性，它是不經過理性分析與推理過程而直接進入結果的突然發現，是借助於上帝之手來彌補人類思維有限性的藝術創造。機遇不在身外，而在你靈感與悟性同在的心中。

● 攝影縱橫談 ●



8 現代藝術展 裘欣 攝



舞圈 裘欣 攝



● 作品賞析 ●

褒與貶

——析兩幅紀實作品

潘世聰

在紛繁複雜眼花撩亂的社會生活中，任何一件事都可能成為攝影者拍攝的對象。成功的紀實攝影作品，都是經過精心選擇。有著社會典型意義的那些活動，一旦攝入鏡頭，便在底片上留下永恆的記載，紀錄了人們生活中的歡樂與痛苦，自豪與悔恨，體現了作者的歌頌與嘲諷，褒揚與貶斥，使人開闊眼界、窺視秘密、驚愕嘆息、受益啓發，這正是攝影藝術所獨具的功能。它既不誇張也不掩飾，樸實無華地折射出生活進程中最真實的形象，具有很大的說服力。

呈現於讀者面前的兩幅照片正是這種樸實無華的社會生活的忠實紀錄，作品雖不顯眼，也說不上有多少光影藝術，但却能引起讀者會心的微笑和必然的聯想。《疲軟》這幅作品是正巧在書攤主人打哈欠時按下的快門，乍一看，畫面平淡無奇，毫無可取之處，但仔細審視，原來這裏專售黃色書刊，什麼“走出欲海”、“僅供成人閱讀”、“禁書開禁”等等，以此為誘餌，肆無忌憚地向行人兜售精神毒品，這正是“六害”清掃對象，是漏網之魚在冷僻的角落又冒出來了。作者在這裏並未用大聲疾呼的方式去揭露，而是在書攤主人因生意清淡，久坐倦怠而打哈欠時攝下了這一絕妙神態，並一語雙關命題為《疲軟》，既是書攤主人因營業不佳而精神“疲軟”的真實寫照，又是黃書乏人問津市場“疲軟”的隱喻，你瞧，書攤上一大堆積壓的書，充分說明了這一點。一個十分嚴肅的主題，被作者用諷刺揶揄的方法展示於畫面，觸及了問題的本質加以無情揭露，留給讀者深思

的餘地比有限的畫面要寬綽得多。

另一幅照片《晚春》，通過一張小小的招貼，歌頌鯨寡老人在全社會關心下有希望締結良緣重獲幸福的新事。目前，為老年人作媒的婚姻介紹所不少，經過熱心撮合，為單身老人架起鸛橋，使許多失偶老人在生命的最後歷程中重涉愛河，再沐和煦春風。作者從招貼上得到啓發，以它為畫面中心，拍攝了周圍人物的形象和表情，組成了這幅現場抓拍作品，右邊那位白髮男人的笑容，代表了這部分年長者的共同心聲。

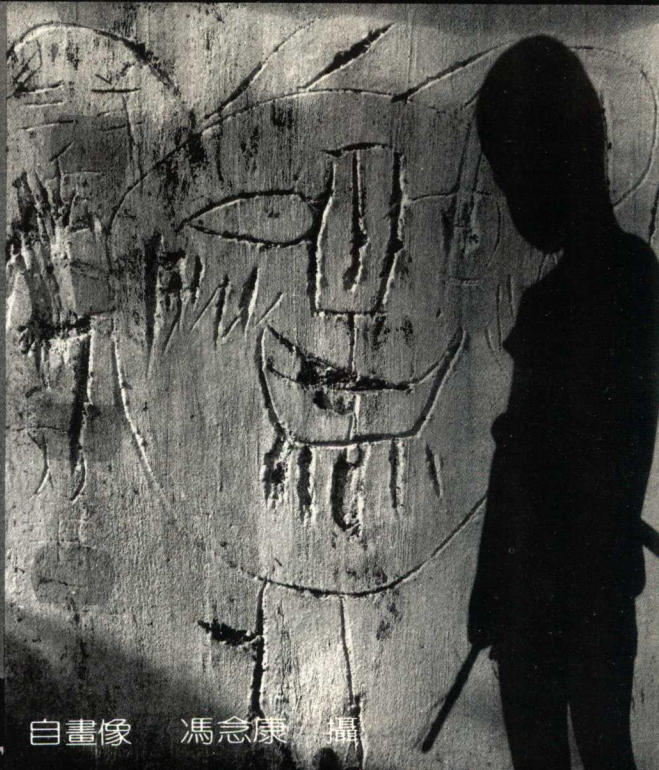
兩幅作品的可貴處在於作者是取材於五光十色的馬路邊、熙熙攘攘的人羣中，是在偶然中發現，不靠干預擺佈、隨意組織；而是靠獨立思考、敏捷抓取。尤其是《疲軟》這幅作品，體現了作者的觀察能力和創作風格。《晚春》的構圖不避常規忌諱，將淺灰柱子置於畫面正中，襯在深色的背景上，突出了主題，並由於兩邊人物的平衡，起到了特殊的效果。

攝影藝術具有多種功能，它在及時反映人民美好生活、批判某些消極醜惡現象時，尤其能發揮其強有力的新聞紀實作用，或歌頌或揭露，均能令人信服不容置辯。優秀的紀實攝影作品，抓住了具有時代特徵的典型瞬間，成為文化財富為現實或歷史作證，起到鼓舞人民前進的作用。有些作品可能還粗糙不完美，經過扶持提倡，一定能在豐富多彩的攝影藝術舞台上奏出更為有力的主旋律，為改革開放服務。

中國藝術攝影學會上海分會 首屆會員大會暨作品展在滬舉行



太陽的禮物 馮念康 攝



自畫像 馮念康 攝

● 影展影賽介紹 ●

中國藝術攝影學會上海分會首屆會員大會暨首屆會員作品展於1990年10月8日在上海市靜安區文化館舉行。這個學會是上海市文化局及各級文化部門所聯系的攝影工作者、攝影愛好者自願組成的羣衆性學術團體，是中國藝術攝影學會指導下的學術組織。

1988年文化部批准成立了中國藝術攝影學會，隨後各省市自治區也都相繼成立了分會。1989年2月6日由上海市文化局批准在上海成立分會，上海分會成立以來已先後發展了270名會員。這次舉辦的《首屆會員作品展》是從會員提供的600多幅作品中，精選出100多幅供展出，一定程度上反映了該學會的總體藝術水平。

改革開放以來，上海的羣衆性攝影活動發展迅速，各個區縣文化館、站都紛紛建立了自己的攝影組織，越來越多的人拿起了照相機，加入到攝影愛好者的隊伍中，許多由他們創作的優秀作品不斷在國內外各種影展影賽中獲獎，產生了其它藝術門類所不能替代的作用和影響。

這是什麼原因呢？一位上海文化部門主管羣衆文化工作的權威人士的回答是頗有見地的，他指出：隨着經濟的發展，人民生活水平和文化素養的提高，人們對精神文化生活的需求也越來越高，他們渴求滿足藝術創作願望的衝動也更加強烈，但是羣體性的自娛自樂活動，諸如戲劇、歌舞、曲藝之類因其本身的特點，開展起來所受的限制較多。於是，攝影這門現代科學技術與個人藝術情趣相得益彰的藝術便普遍受到青睞，過去屬於少數高雅之士玩弄的“貴族藝術”進入了尋常百姓家庭而成為“平民藝術”，徹底改變了攝影以往被視為沙龍藝術的傳統觀念。僅以上海郊區的彭浦鄉為例，該鄉經濟繁榮，生活富裕，每人年收入平均在

畫鴉容易塗鴉難，難在似與不似間；
神采似出大手筆，畢加索說“不推板”。

——金石聲

三千元以上，幾乎家家都置備了昂貴的照相機，攝影活動成為該鄉人民一種普遍的愛好，成為全國有名的攝影鄉。

面對羣衆攝影發展的這種趨勢，對於文化部門來講，就有一個如何積極引導羣衆攝影健康、深入發展的任務，這既是文化部門責無旁貸，義不容辭的責任，也是廣大羣衆的迫切要求。中國藝術攝影學會上海分會就是在這種條件下成立的，它標誌着上海的羣衆攝影活動已進入一個新的階段，它對於促進上海的羣衆攝影活動繼續健康發展將起到積極的作用。

為此，該會將努力抓好攝影創作，搞好普及與提高，注重在普及性羣衆性的基礎上，提高攝影藝術創作的水平。組織會員外出創作，組織攝影講座和學習班，組織一些有創作個性和藝術風格的作者舉辦小型攝影作品個展或聯展。該會將在1991年主辦《上海風情攝影展》，用攝影藝術的手段來反映上海人的生活、風俗和精神面貌，反映上海在改革開放以來，特別是開發浦東，振興上海的事業中的成就。

該會非常重視攝影理論對攝影創作的指導作用，注重攝影理論研究和探討，比如將對“海派攝影”等比較密切相關的論題進行討論，歡迎不同藝術風格與流派的並存與共同發展。強調“主旋律”，提倡“兩為”和“雙百”方針。還準備考慮創辦《學會通訊》的內部刊物，供會員瞭解信息和進行交流。在條件成熟時，該會還將準備設立學會會員級別的制度，根據會員的攝影成就和藝術水準，分為初級會士、中級會士、高級會士等級別，鼓勵會員開展友好競爭，進行藝術探索和追求，為繁榮上海的羣衆攝影事業而共同努力。

(會友文)

夢 境 王耀東 攝



幻 影 袁仁義 攝



半個男人和一個女人

陸雲攝

