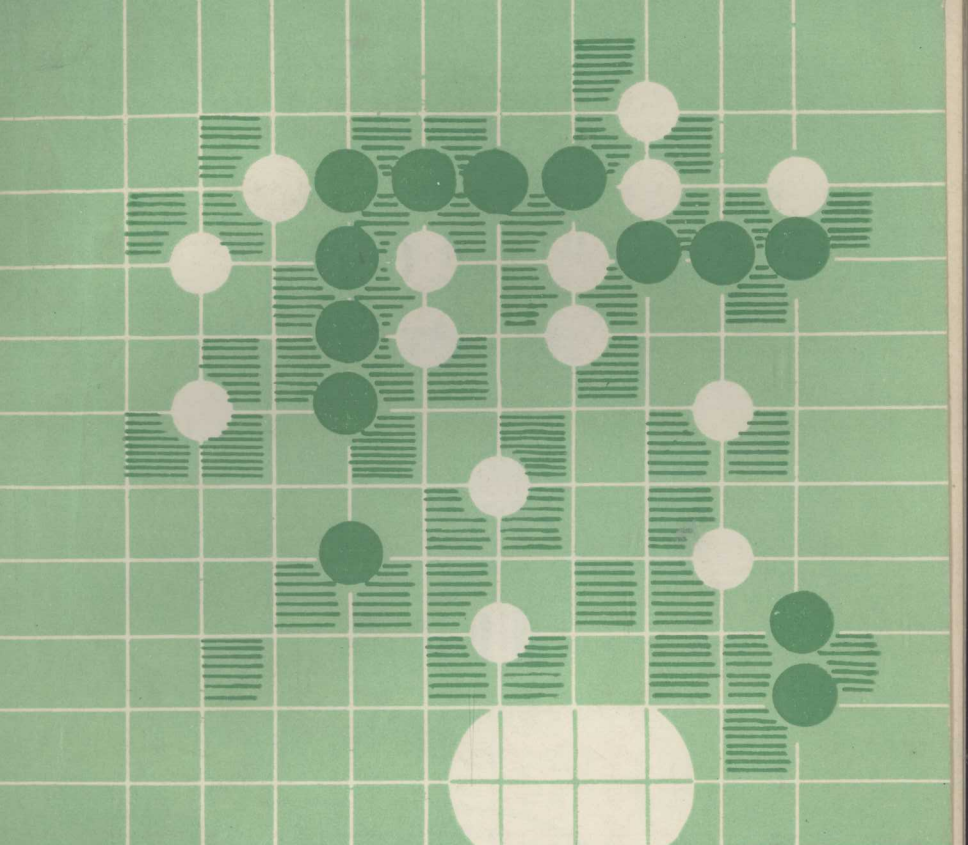




围棋攻防技巧

日本九段 加藤正夫 著

西丁 译



日本围棋丛书

围棋攻防技巧

日本九段 加藤正夫 著

西 丁 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：陈克忠

封面设计：陈小清

围棋攻防技巧

日本九段 加藤正夫 著 西 丁 译

蜀蓉棋艺出版社出版

成都提督街46号

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 140千字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷 印数：1—25,000册

统一书号：7457·0021

定价：0.90元

前言

据我所知，不少的人感到攻击是对局中的难点，同时都希望增强攻击力。确实，攻击与布局、定式、手筋、官子等不同，缺乏有效的提高方法。学习、模仿专业棋手的棋，对于提高布局水平，是一条捷径。对定式和手筋，只要看看棋书，就能得到提高。然而，令人遗憾的是，攻击没有那么简单。

攻击与定式、手筋不同，没有固定的顺序，只能在不同的局面下，依靠自己的力量作出决断，解决问题。这一点，正是攻击的艰难所在。反之，也是攻击的乐趣。

本书专为那些希望增强攻击力的读者而作。这本书里编撰了很多内容。因而本人十分自信：要想增强攻击力，只要熟读这本书，就足够了。我尝试着把不易系统化的种种攻击方法，整理成不同的类型，使之系统化了。

希望各位反复阅读此书，直到能熟练地掌握为止。实战中，若能随时联想到本书中学过的棋形，就差不多了。应当怎样攻击，会在无形中学会的。到那时，你也会成为一名优秀的“杀星”。

喜欢攻击又有点莽撞的“初段”和不擅长攻击的“5级”，将在本书中和大家一块儿学习。读者若能结合自己的思考方法阅读此书，也许会有很大的参考价值。

加藤 正夫

作者简介

加藤正夫九段一九四七年三月十五日出生于日本福岡。一九五九年拜著名九段木谷实为师。一九六四年入段（初段），同年升二段，一九六五年升三段，一九六六年升四段，一九六七年升五段，一九六九年升六段，一九七一年升七段，一九七三年升八段，一九七八年晋升为九段。

加藤正夫一九七六年获第一期“碁圣战”冠军，同年获第十四期“十段战”冠军，并获“十段”称号；一九七七年获第三十二期“本因坊”冠军，以后连续三年保持“本因坊”称号；一九七九年在日本专业棋手的比赛中战绩辉煌，获得“本因坊”、“十段”、“天元”、“王座”、“鹤圣”等项冠军。三次获得日本棋院的“秀哉赏”，七次获“棋道赏”。从一九七六年起，连续四年获日本“最优秀棋士赏”。

加藤正夫的棋风是：穷追猛赶、攻击到底。他攻击的特点是：构思宏大和深邃。加藤还具有难以置信的强大的歼击力量，其他人都要经过声东击西，多方缠绕才能吃到大块的棋子，而加藤却能在露骨的、直线型的追击中将对方大棋擒住。因而加藤被日本新闻界称之为“杀星”，日本围棋爱好者则赞誉：“加藤的棋最令人感到精彩”。

· 编者 ·

(04)		(1)	进攻攻击
(05)		(2)	进攻攻击
(22)		(3)	进攻攻击
(42)		目 录	
(05)		(5)	进攻攻击
(82)		(6)	进攻攻击

第一章 攻击的意识.....	(1)
(02) 攻击的乐趣.....	(2)
(08) 攻击的目标.....	(4)
攻击大棋.....	(6)
(20) “攻击”与“吃子”的区别.....	(14)
(08) 攻击从断开始.....	(16)
(07) 攻击的急所.....	(18)

第二章 攻击的手段.....	(21)
(27) 飞(1).....	(22)
(07) 飞(2).....	(24)
(78) 飞(3).....	(26)
(08) 飞(4).....	(27)
(82) 镇(1).....	(28)
(48) 镇(2).....	(30)
(08) 镇(3).....	(32)
(88) 间接作战法(1).....	(34)
(08) 间接作战法(2).....	(36)
(00) 间接作战法(3).....	(37)
(82) 间接作战法(4).....	(38)
(40) 缠绕战术(1).....	(40)
(00) 缠绕战术(2).....	(42)
(80) 缠绕战术(3).....	(44)

	攻击拆形 (1)	(46)
	攻击拆形 (2)	(50)
	攻击拆形 (3)	(52)
	攻击拆形 (4)	(54)
	攻击拆形 (5)	(56)
	攻击拆形 (6)	(58)
(1)	挖断 (1)	(60)
(2)	挖断 (2)	(62)
(3)	挖断 (3)	(63)
(4)	挖断 (4)	(64)
(5)	挖断 (5)	(65)
(6)	挖断 (6)	(66)
(7)	挖断 (7)	(67)
(8)	挖断 (8)	(68)
(9)	挖断 (9)	(69)
(10)	挖断 (10)	(70)
(11)	挖断 (11)	(71)
(12)	挖断 (12)	(72)
(13)	挖断 (13)	(73)
(14)	挖断 (14)	(74)
(15)	挖断 (15)	(75)
(16)	挖断 (16)	(76)
(17)	挖断 (17)	(77)
(18)	挖断 (18)	(78)
(19)	挖断 (19)	(79)
(20)	挖断 (20)	(80)
(21)	挖断 (21)	(81)
(22)	挖断 (22)	(82)
(23)	挖断 (23)	(83)
(24)	挖断 (24)	(84)
(25)	挖断 (25)	(85)
(26)	挖断 (26)	(86)
(27)	挖断 (27)	(87)
(28)	挖断 (28)	(88)
(29)	挖断 (29)	(89)
(30)	挖断 (30)	(90)
(31)	挖断 (31)	(91)
(32)	挖断 (32)	(92)
(33)	挖断 (33)	(93)
(34)	挖断 (34)	(94)
(35)	挖断 (35)	(95)
(36)	挖断 (36)	(96)
(37)	挖断 (37)	(97)
(38)	挖断 (38)	(98)
(39)	挖断 (39)	(99)
(40)	挖断 (40)	(100)
(41)	挖断 (41)	(101)
(42)	挖断 (42)	(102)
(43)	挖断 (43)	(103)
(44)	挖断 (44)	(104)
(45)	挖断 (45)	(105)
(46)	挖断 (46)	(106)
(47)	挖断 (47)	(107)
(48)	挖断 (48)	(108)
(49)	挖断 (49)	(109)
(50)	挖断 (50)	(110)
(51)	挖断 (51)	(111)
(52)	挖断 (52)	(112)
(53)	挖断 (53)	(113)
(54)	挖断 (54)	(114)
(55)	挖断 (55)	(115)
(56)	挖断 (56)	(116)
(57)	挖断 (57)	(117)
(58)	挖断 (58)	(118)
(59)	挖断 (59)	(119)
(60)	挖断 (60)	(120)
(61)	挖断 (61)	(121)
(62)	挖断 (62)	(122)
(63)	挖断 (63)	(123)
(64)	挖断 (64)	(124)
(65)	挖断 (65)	(125)
(66)	挖断 (66)	(126)
(67)	挖断 (67)	(127)
(68)	挖断 (68)	(128)
(69)	挖断 (69)	(129)
(70)	挖断 (70)	(130)
(71)	挖断 (71)	(131)
(72)	挖断 (72)	(132)
(73)	挖断 (73)	(133)
(74)	挖断 (74)	(134)
(75)	挖断 (75)	(135)
(76)	挖断 (76)	(136)
(77)	挖断 (77)	(137)
(78)	挖断 (78)	(138)
(79)	挖断 (79)	(139)
(80)	挖断 (80)	(140)
(81)	挖断 (81)	(141)
(82)	挖断 (82)	(142)
(83)	挖断 (83)	(143)
(84)	挖断 (84)	(144)
(85)	挖断 (85)	(145)
(86)	挖断 (86)	(146)
(87)	挖断 (87)	(147)
(88)	挖断 (88)	(148)
(89)	挖断 (89)	(149)
(90)	挖断 (90)	(150)
(91)	挖断 (91)	(151)
(92)	挖断 (92)	(152)
(93)	挖断 (93)	(153)
(94)	挖断 (94)	(154)
(95)	挖断 (95)	(155)
(96)	挖断 (96)	(156)
(97)	挖断 (97)	(157)
(98)	挖断 (98)	(158)
(99)	挖断 (99)	(159)
(100)	挖断 (100)	(160)

第四章	实战·死活20型	(101)
(241)	多做死活练习	(102)
(741)	第1型	(103)
(841)	第2型	(104)
(141)	第3型	(106)
(341)	第4型	(107)
(441)	第5型	(108)
(741)	第6型	(110)
(841)	第7型	(112)
(141)	第8型	(114)
(341)	第9型	(116)
(441)	第10型	(117)
(741)	第11型	(118)
(841)	第12型	(120)
(141)	第13型	(122)
(341)	第14型	(124)
(441)	第15型	(125)
(741)	第16型	(126)
(841)	第17型	(127)
(141)	第18型	(128)
(341)	第19型	(130)
	第20型	(132)

第五章	攻防技巧测验25题	(133)
	解题之前	(134)
(05)	过分	(135)
(14)	意识到有危险	(137)
(001)	不要客气	(139)

(101)	目标在右边.....	壁05第3卷·第4章	(141)
	不显示.....		(143)
(801)	软攻.....	区第5卷第4章	(145)
(801)	位置变了.....	壁1.1章	(147)
(401)	反扭对方胳膊.....	壁2.1章	(149)
(801)	攻击的常识.....	壁2.1章	(151)
(701)	看清.....	壁1.1章	(153)
(801)	谁吃谁.....	壁2.1章	(155)
(011)	攻哪边.....	壁2.1章	(157)
(811)	猛攻.....	壁2.1章	(159)
(411)	飞跃.....	壁2.1章	(161)
(011)	一刀两断.....	壁2.1章	(163)
(711)	喉头上的尖刀.....	壁01.1章	(165)
(811)	一步、一步.....	壁1.1章	(167)
(051)	最强的攻击手筋.....	壁2.1章	(169)
(851)	一鼓作气.....	壁2.1章	(171)
(451)	避免双活.....	壁1.1章	(173)
(851)	初级死活.....	壁1.1章	(175)
(051)	需要技巧.....	壁2.1章	(177)
(751)	时机尚早.....	壁1.1章	(179)
(851)	先发制人.....	壁2.1章	(181)
(051)	认输.....	壁01.1章	(183)
(851)		壁05第3卷	

攻杀拾零

壁2.1章第4卷第5章

(851)	吃掉了大棋!.....	壁1.1章	(20)
(751)	大棋,被吃掉了!.....	壁1.1章	(64)
(051)	珍谱:三劫无胜负.....	壁1.1章	(100)

攻击的乐趣

5级：“攻击真难啊！拚命追击吧，到头来，对方一旦脱身，自己的空就明显不够，反而受损。所以，我干脆不攻击。”

加藤：“什么？完全不攻击？”

5级：“是啊，麻烦的事情一概避免。简简单单地以空取胜。”

初段：“他的棋就是那样，看着就使人着急。这样下很有趣吧？”

5级：“随你怎么讽刺，我也不在乎。只要能赢棋就行。”

加藤：“不过，即便是5级这样的水平，恐怕也不可能完全不攻击吧。如果自己的空被对方打入，无论多么老实，也会理直气壮地去围攻对方。”

5级：“这种情况，我再想想……”

初段：“我最喜欢攻击。只要能攻击，就象赢了棋一样舒服。猛攻之后，吃掉大块棋的舒畅感，真没法形容。”

加藤：“我知道二位的棋风了。尽管程度不同，业余棋手的棋都分成5级那样的‘保守派’和初段那样的‘好战派’。

读者属于哪一派？下面，作个简单的测验。

1图 让子棋中常见的形。白1点三三。黑应在a位压，还是在b位立，你们选择哪一点？”

5级：“a位压。”

初段：“绝对应该b位立。”

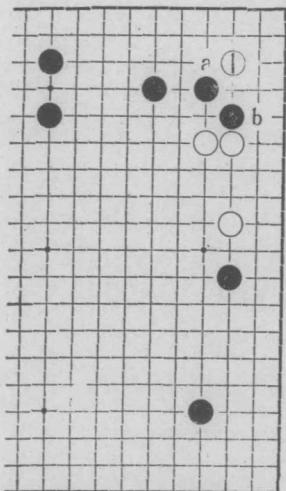
加藤：“你们的回答全在我的预料之中。

正解是：两点都可以。”

初段：“真不负责任！”

加藤：“先来看看5级所说的a位。

2图 黑若走1位，白就2位扳，以下至黑7是定式。”



1 图

5级：“这样，确保了角上和上边的空，真是太好了！”

初段：“是这样吗？白棋先手拔一子，棋形厚实，黑难以忍受。而且，这样一来，还失去了对白的攻击手段。”

5级：“这样好。攻击，我根本没考虑。”

加藤：“再看看初段的答案。”

3图 黑1立，白2到8的应对是常规的走法。”

5级：“空被白棋掏空，太可怕了！”

初段：“不，角上的空，太小，太小！攻击白三子才有魅力。以后，黑有a位的镇和b位的飞攻，可以充分追回角上的损失。”

加藤：“二位说的都对。2图确保了空，结实；3图白8之后，黑b的飞攻严厉。但是，象5级那样，什么时候都采用2图的走法，我不赞成。应当学习以积极的攻击来取胜的方法。5级上下的水平，若不养成敢于攻击的棋风，棋艺水平不可能提高。”

初段：“是的。围棋，攻击第一。他那种棋风不好。”

加藤：“你好像很喜欢攻击。不过要注意，并非任何情况下攻击都有利。我希望通过此书，让初段掌握牢牢站稳脚跟的攻击，使5级懂得攻击的乐趣。”

5级·初段：“明白了。请老师多多指导。”

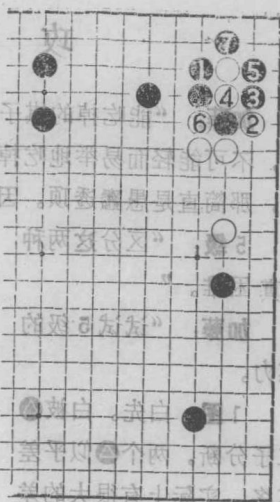


图2 确保空

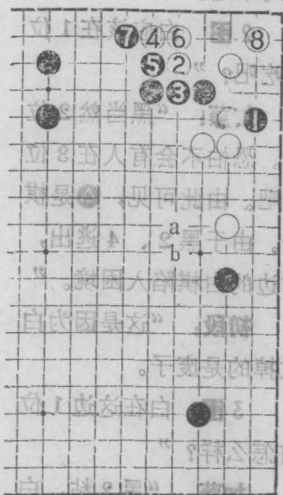


图3 攻击

“！吓得太早真

“。惠来野本舛海，击文，致耕好”，**魏**

加藤：“试试5级的棋力。”

图 12

“夫財由土而生，土氣以平，則財由立而空，下果而圖。故曰：‘財由立而空，下果而圖。’”

2 ❶ “我不风撼怀
主要是不。击这欢喜那象我小” 燕毗

3

3 ■

其实，有吃掉△棋精的漂亮手段。”

初段：“我来试试，

4图 白1封，怎样？”

加藤：“太漂亮了！这样好，可以吃掉棋精。△也许可以逃，但这对白无关痛痒。黑2、白3，黑成愚形，怎么也不能逃出。”

5级：“好厉害的手段！”

5图 对付白1，黑若走2位，白就走3、5

位。也能吃掉棋精，是好的手段。”

加藤：“刚才的例子有点难。总之，希望你们明白：吃废子没味道，吃棋精很重要。

再举两个例子。

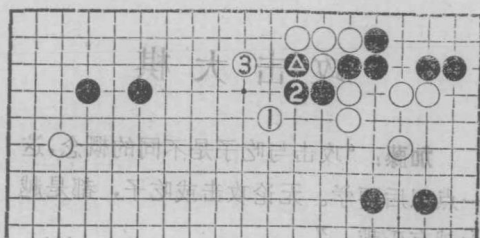
6图 这种场合的△二子，完全是废子。无论吃或逃都没意思。”

5级：“这一点，我明白。△二子，没有什么作用。”

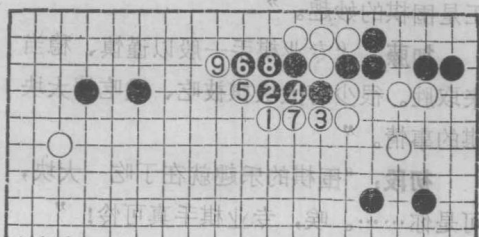
加藤：“改变一下棋形。

7图 △三子必须重视，懂吗？”

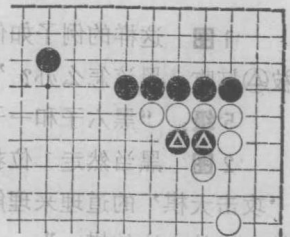
初段：“是的。逃出△，就可以攻击白四子。”



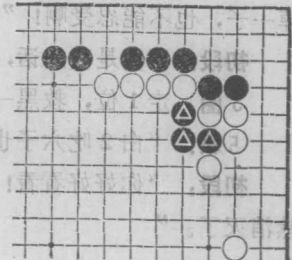
4图



5图



6图



7图

攻击大棋

加藤：“攻击与吃子是不同的概念，这一点以后要学。无论攻击或吃子，都是越大越有趣。”

初段：“是啊，让对方走重了再吃，正是围棋的妙趣。”

加藤：“专业棋手一般以谨慎、稳当来取胜。很少有大块棋被吃、或吃掉大块棋的事情。”

初段：“围棋的乐趣就在于吃一大块，可是你……。唉，专业棋手真可怜！”

加藤：“是这样的。希望大家经常把‘攻击大棋’这个原理记在心上。”

1图 这样的例子如何处理？现在黑被△打吃，黑该怎么办？”

5级：“黑六子和一子、被打吃。”

2图 黑当然走1位救大棋。因为，从‘攻击大棋’的道理来理解，反过来说，就应当救大块的棋。”

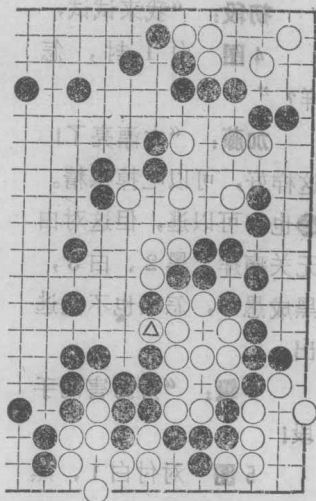
加藤：“有点道理。不过，被白2拔掉一子，也不能忍受啊！”

初段：“要是我的话，

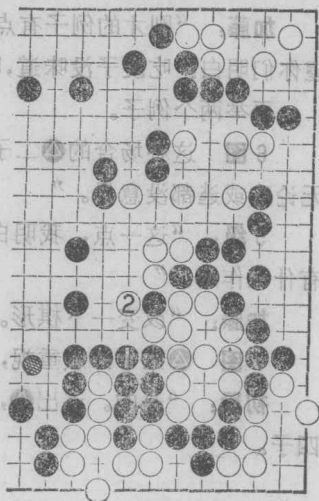
3图 走1位，救黑一子。”

5级：“白2吃六子也没关系吗？”

初段：“你好好看看！右边白九子自然消灭了。”



1图



2图

5级：“真的，毫无办法了。⊙是棋精吗？”

加藤：“是棋精。2图的黑棋为眼前的利益所驱使，丢掉了一顿美餐。吃黑六子、或救黑六子，都只不过是官子。3图的黑1，不仅救出了一子，而且还瞄着白的大块棋。‘攻击大棋’的原理用在这儿也合适。”

初段：“人们说的‘重棋’、‘轻棋’是怎么一回事？”

加藤：“这个问题提得好！对于被攻击的一方来说，所谓重棋，正如字面意思那样，可以理解为负担很重的棋。既不能弃，又不能转换的棋就是重棋。与此相反，轻棋，就是对方要吃，弃掉也可以的棋。弃掉之后，可以在别处得到补偿，负担很轻。”

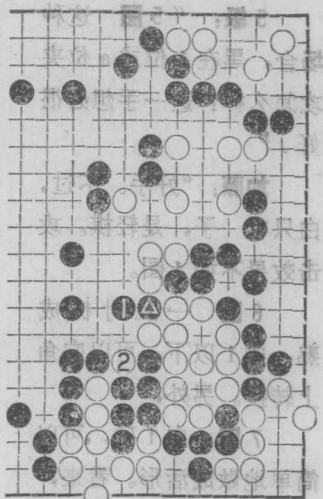
初段：“就是说，只有攻击重棋，效果才显著，是吗？”

加藤：“是的。重棋子数多。轻棋子数少，一般为一子。”

4图 有的人下棋，⊙和⊙交换后，白棋就脱先了。这种下法，重。既然走了⊙，下一手就必须拆开。⊙和⊙交换之后，白变重了。”

初段：“黑1攻击走重了的白棋，当然是有效之着。”

加藤：“白欲弃不能。白如果走2位，黑3继续攻击。”



5级：“5图 这种场合，黑在1位或a位夹攻怎么样？这一手想必很好。”

加藤：“好手。不过，白只有一子，是轻棋。攻击效果不如4图。

6图 一旦时机成熟，白1以下，可以向角上转换。另外，

7图 白1碰，可以简单地做成活形。看来，不仅要攻击重棋，还要积极想办法，使轻棋变重来攻击，这一点也很重要。

明白吗？”

初段：“明白了。

8图 黑1尖顶。白走重后，黑3再夹。这一定是正确的攻击方法吧。”

加藤：“是的，可以打满分。一子可以弃掉，两子就难弃了。白不能再向角上转换。黑3还可以选a、b、c任意一点。”

