



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



平湖钹子书

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



张玉观 戎永鑫 陆爱斌 编著

平湖钹子书

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影
张玉观

编著

浙江省非物质文化遗产代表作 丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟
主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎
副主任 ◎ 柳 河 金慧群
编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 淼
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

责任编辑：林青松

特约编辑：张德强

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

平湖钹子书 / 张玉观，戎永鑫，陆爱斌编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.1
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0497-6

I. ①平… II. ①张… ②戎… ③陆… III. ①曲艺—介绍—平湖市 IV. ①J825.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第280527号

平湖钹子书

张玉观 戎永鑫 陆爱斌 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

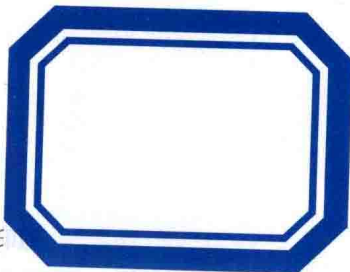
开本：960×1270 1/32

印张：4.5

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0497-6

定价：25.00元



平湖钹子书



总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

序

浙江省非物质文化遗产保护工作序

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录，我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目，具有重要的历史、文化、科学价值，具有典型性和代表性，是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶，是历史文化的活化石，也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源，充分展示其独特的魅力，激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉，自2007年始，浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书，为每个“国遗”项目单独设卷，进行生动而全面的介绍，分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性，兼具学术性。通过这一形式，对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录，进行普及和宣传；通过这套丛书，可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下，我省坚持依法保护和科学保护，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点，以濒危项目保护为优先，以代表性传承人保护为核心，以文化传承发展为目标，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业，特别需要社会各界的携手参与，尤其需要学术理论界的关心与指导，上下同心，各方协力，共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展，呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦，十年变化，我们从一点一滴做起，一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中，守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路，我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命，再坚持，再努力，为促进“两富”现代化浙江建设，建设文化强省，续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献！

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

平湖钹子书的历史及流变

[壹]平湖钹子书的起源 / 006

[贰]平湖钹子书的发展 / 009

[叁]平湖钹子书的兴盛 / 014

平湖钹子书的艺术特色

[壹]表演形式 / 022

[贰]艺术手法 / 023

[叁]基本唱腔 / 034

[肆]人物装扮 / 041

平湖钹子书的曲目

[壹]传统曲目 / 051

[贰]创作曲目 / 056

[叁]曲目浅析 / 059

平湖钹子书的语言

[壹]钹子书中的拳谱 / 066

[贰]钹子书中的对联 / 067

[叁]传统钹子书“赋赞” 摘选 / 069

平湖钹子书的传承与保护

[壹]传承谱系 / 096

[贰]代表性传承人 / 101

[叁]平湖钹子书的保护 / 107

附录

[壹]平湖钹子书与太保书 / 114

[贰]平湖钹子书与锣鼓书 / 125

[叁]文献记载及媒体评介 / 128

后记

序言

PREFACE



平湖钹子书是流行于平湖及周边地区的一种曲艺形式，因其使用的主要乐器为钹子而得名。

平湖钹子书从“立白地”、“说因果”，到进入茶馆楼堂演唱，经历了一个漫长的发展过程。从1958年10月成立了平湖县曲艺工作团起，正名为“平湖钹子书”。20世纪50年代，钹子书在平湖达到鼎盛时期，盛况空前，一度出现“月月茶馆钹子响，个个青年喉咙痒。日夜听书不算数，田里做做喊几声”的兴旺状态。

传统钹子书以说唱为形式，集说、唱、演于一体，并以说表见长。平湖钹子书节奏明快，曲调凝练，结构单纯，唱词富有口语色彩。表演场所主要是农村小集镇书场，听众主要为农民，因此，平湖钹子书也叫“农民书”。平湖钹子书艺术积累相当深厚，传统节目众多，长篇百余部，短篇四十余个。主题多为褒忠贬奸，惩恶扬善，宣传传统道德观念。

2008年，平湖钹子书被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性名录。为了弘扬和传承平湖钹子书，平湖市在广陈中学，广陈中心小学，东湖小学等建立了“非遗”传承教学基地，聘请钹子书传承人担任辅导老师，编印钹子书乡土教材，定期定点开展传承工作。在非物质文化遗产保护管理中心建立钹子书传承工作室，招募“非遗”志愿者开展传承工作。同时，开展钹子书抢救性录像，把老艺人、“非遗”传承人原汁原味的钹子书篇目、唱段、表演手法等录制下来，加以保存。还开展钹子书理论研讨会，对平湖钹子书的发展传承，进行科学规划。

平湖钹子书，经历了发展、辉煌、低谷、再发展的一个过程。平湖钹子书作为平湖“非遗”的一朵奇葩，我相信，通过我们不断的努力，一定会焕发出勃勃生机。



心中有物

眼中有物

说

说

平湖钹子书的历史及流变



平湖钹子书作为一种民间曲艺形式，从「立白地」、「说因果」到进入茶馆楼堂演唱，经历了一个漫长的历史过程，流传于浙江嘉兴、平湖及上海金山、奉贤、松江等地。

手中有物