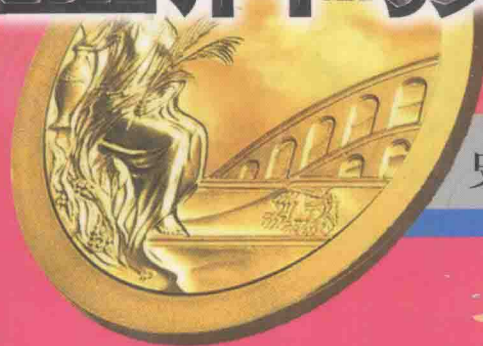


配人教版教科书



新课程

金牌教案



史绍典等 主编

语文

八年级上册



教育部直属师范大学
华中师范大学出版社

新课程金牌教案

语 文

八年级上册

(配人教版教科书)

主 编	史绍典	秦训刚	蒋红森	
编 者	华 清	朱正平	李 治	李 芬
	肖清兰	李 惊	陈 卫	唐小红
	郭 锋	艾维蓉	周永红	冯大海
	曹双英	刘先海	姜晓靖	杨红梅
	李昌瑜	徐华铮	徐世玉	张 梦
	陈云生	胡月珍	陈水明	涂雪武

华中师范大学出版社

2005 年 · 武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

新课程金牌教案. 语文. 八年级上册/史绍典, 秦训刚, 蒋红森主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-5622-3177-X/G · 1578

I. 新… II. ①史… ②秦… ③蒋… III. 语文课—教案(教育)—初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068522 号

书 名: 新课程金牌教案·语文(八年级上册)

主 编: 史绍典 秦训刚 蒋红森 ©

出版发行: 华中师范大学出版社

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编: 430079

电 话: 027—67863040/67867371/67861549/67867076(发行部) 027—67861321(邮购部)

传 真: 027—67863291

网 址: <http://www.ccnp.com.cn>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经 销: 新华书店湖北发行所

印 刷: 华中师范大学印刷厂

责任编辑: 周柏青

责任校对: 崔毅然

封面设计: 罗明波

督 印: 姜勇华

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.625 字 数: 211 千字

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—6000

定 价: 11.50 元

温馨提示: 本书封面印有“师情”品牌标识, 并覆有防伪膜, 请读者注意识别。



致 读 者

2002年,我社出版了“基础教育新课程师资培训系列教材”。这套教材问世后,立即引起了社会的广泛关注,并在全国各地产生了较大的反响,被读者和新闻媒体誉为“质量上乘”、“品种齐全”、“定位准确”、“最适合师资培训”的优秀教材。这套教材2004年被欧盟确定为援助中国西部地区教师教育的优质教材,2005年又被教育部推荐为全国教师教育课程资源。迄今为止,这套教材已累计发行二百余万册,并先后荣获“全国优秀畅销图书奖”、“中南地区优秀畅销图书奖”等多项殊荣。

为了更好地服务于辛勤耕耘在教学第一线的广大中小学教师,我们在广泛调查的基础上提出了组织编写一套《新课程金牌教案》(以下简称《金牌教案》)的设想。这一设想得到了全国各地中小学教师和课程改革专家的广泛赞同和积极回应,有四百多位一线教师和课程改革专家欣然为这套《金牌教案》撰稿。

我们组织编写《金牌教案》的指导思想是:(1)力求贯彻新课标的理念和要求,并着重解决教师如何教好新课程的问题;(2)力求贴近学生生活,突出师生互动,使教师在轻松和谐的课堂气氛中当好教学活动的组织者和学生成长的促进者;(3)力求做到“新”(理念新、材料新、方法新)与“实”(内容实、步骤实、功效实)相结合,使《金牌教案》成为教师备课和讲课的好帮手。

读者朋友,《金牌教案》就是在上述思想的指导下完成的。如果这套书有助于您的备课和讲课,我们将会感到莫大的欣慰。如果您对这套书有什么意见或建议,请及时告诉我们,以便我们对它不断地进行修订和完善。

华中师范大学出版社

2005年8月



目 录

第一单元	(1)
1 新闻两则(毛泽东)(人民解放军百万大军横渡长江 中原我军解放南阳)	(1)
2 芦花荡(孙犁)	(6)
3 蜡烛(西蒙诺夫)	(11)
4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信(雨果)	(15)
5 亲爱的爸爸妈妈(聂华苓)	(19)
第二单元	(24)
6 阿长与《山海经》(鲁迅)	(24)
7 背影(朱自清)	(29)
8 台阶(李森祥)	(33)
9 老王(杨绛)	(36)
10 信客(余秋雨)	(40)
第三单元	(44)
11 中国石拱桥(茅以升)	(44)
12 桥之美(吴冠中)	(48)
13 苏州园林(叶圣陶)	(53)
14 故宫博物院(黄传惕)	(57)
15 说“屏”(陈从周)	(62)
第四单元	(67)
16 大自然的语言(竺可桢)	(67)
17 奇妙的克隆(谈家桢)	(73)
18 阿西莫夫短文两篇(恐龙无处不在 被压扁的沙子)	(77)
19 生物入侵者(梅涛)	(82)
20 你一定会听见的(桂文亚)	(88)
第五单元	(93)
21 桃花源记(陶渊明)	(93)
22 短文两篇[陋室铭(刘禹锡) 爱莲说(周敦颐)]	(99)
23 核舟记(魏学洢)	(104)
24 大道之行也(《礼记》)	(110)
25 杜甫诗三首(望岳 春望 石壕吏)	(115)



第六单元	(123)
26 三峡(郦道元)	(123)
27 短文两篇[答谢中书书(陶弘景) 记承天寺夜游(苏轼)]	(128)
28 观潮(周密)	(133)
29 湖心亭看雪(张岱)	(138)
30 诗四首[归园田居(其三)(陶渊明) 游山西村(陆游) 使至塞上(王维) 渡荆门送别(李白)]	(143)



第一单元

教学指要

本单元五篇课文,以战争为主题,内容上兼有正义战争与非正义战争两个方面,文体上以叙事性作品为主。文中既有人民解放军百万大军的英雄群像,有“老头子”那样的孤胆英雄,又有南斯拉夫母亲那样感人肺腑的形象;有百万大军横渡千里长江的壮阔画面,有白洋淀老英雄痛打鬼子的动人场景,又有老妇人在枪林弹雨中掩埋烈士的悲壮场面。情境各异,惊心动魄,一定能激起同学们的阅读兴趣。

讲授本单元,要引导学生从整体上把握叙事性作品中的人物和事件,感受作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的场面,最终得出自己的心得和评价。

课文所写的战争,远的已经相隔一个多世纪,近的也相隔半个多世纪了。建议教师备课时弄清课文所牵涉的历史知识,讲授时要适当介绍历史背景,要结合记叙要素的知识指导学生把握叙事性作品中的人物和事件,要深入探究人物的思想性格。由人物的动作描写、语言描写、心理描写出发,由表及里地探索人物的精神世界,深入发掘作品的意蕴;要运用假设比较的方法引导学生品味语言,对于各具特色的语言有自己的心得和评价,这样既可以将阅读理解引向深入,又能激活思考,并动手动口,提高表达能力。

本单元“综合性学习·写作·口语交际”,是根据单元话题“战争”设计的,四项活动中可任选一项。

1 新闻两则

【文本解读与利用】

一、课文解读

《新闻两则》作者毛泽东(1893—1976),是中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家。

《人民解放军百万大军横渡长江》通过全面报道震惊中外的渡江战役的概貌,赞扬了中国人民解放军的司令部和各路军指挥部运筹于帷幄之中,决胜于千里之外的指挥才能,表明了全党全军团结一心、同仇敌忾、所向无敌的大无畏的革命精神。

标题概括全篇新闻的主要内容。全文可分为两个部分。第一部分(第1句),导语,总述百万大军横渡长江的概况。第二部分(自第2句至篇末)是主体部分,分别介绍三路军的渡江情况。这一部分又分三层:第一层从“20日夜起”到“24小时内即已渡过30万人”,叙述中路军渡江情况;第二层从“21日下午五时起”到“不起丝毫作用”,叙述西路军渡江情况;第三层从“汤恩伯认为”到篇末,叙述东路军渡江情况。

南阳是1948年11月4日解放的。为了南阳的解放,万余名革命先烈抛头颅,洒热血,



献出了自己宝贵的生命。解放南阳是个三部曲:序曲是三军会师桐柏和发起桐柏战役,一度解放了桐柏、新野、唐河三县;主旋律是刘邓、陈谢两路大军逐鹿南阳;中原我军占领宛城是压轴戏。1948年11月5日,刘伯承、邓小平向毛泽东报告了占领宛城的喜讯后,毛泽东当即挥笔泼墨,一气呵成,一篇长达1200余字的著名新闻述评《中原我军占领南阳》就这样诞生了。

根据文章的内容,这则新闻可分为五层。第一层(开头第1句)是导语,概述中原我军解放南阳,指出南阳守敌弃城南逃的背景、时间。第二层(南阳为古宛县……多是出生于南阳一带)是背景资料,用两则史料说明南阳自古以来在军事上具有重要的战略地位。第三层(在过去一年中……敌仅余十座)回顾过去一年蒋介石从重视南阳到放弃南阳的变化,指出蒋军全局溃败的背景。主体部分有两层,即下文的第四层和第五层。第四层(去年七月……敌人已经完全孤立了起来)由河南全省基本解放进而回顾一年多来南线人民解放军取得的伟大胜利,成绩主要有三项:第一,恢复和建立了稳固的根据地,创立了七个军区,极大地扩大了老根据地;第二,歼灭了大量的国民党正规部队;第三,纠正了“左”的策略,采取了正确的策略,孤立了敌人,巩固了根据地。第五层(在我强大的野战军……在等着他的)预言南阳逃敌王凌云前途黑暗。

《新闻两则》是两篇经典新闻,它以胜利的豪情带我们走进激情燃烧的革命战争年代,字里行间洋溢着作者对胜利的喜悦和对解放军取得最后胜利的鼓舞。

本文的写作特点很突出:第一,文章的艺术性。《人民解放军百万大军横渡长江》以一种自信豪迈、高瞻远瞩的气概贯穿全文,很有震撼力。构思巧妙,依时叙事,三路大军渡江作战的情况是按时间顺序安排的。这样安排场面虽大,但大而不乱;内容虽多,但多而不杂,详略得当。《中原我军占领南阳》先站在政治家和军事家的高度,对南阳作为军事重镇的历史背景和敌我双方的整个战局做透彻的分析,再以简练而有层次的语言如实介绍胜利的战况,并对未来战局作出必胜的判断,有高屋建瓴之气势。两文叙议结合,脉络清晰,观点鲜明,振奋人心。第二,语言准确精练,铿锵有力,生动形象。准确,首先是用词准确。例如,“冲破”与“突破”词义有所区别,“冲破敌阵”“突破安庆、芜湖线”“东面防线又被我军突破了”,都用得准确。又如,东面防线经过整天激战,敌军一部分被击溃,另一部分被歼灭,不是一概说歼灭,或者一概说击溃,而是说“我已歼灭及击溃一切抵抗之敌”。一个词往往还有程度的差别,有时需要说明程度,表达才算准确。例如,“此处敌军抵抗较为顽强”,加上“较为”二字就十分准确了。必须明确交代的地方,一点也不含糊。例如,“西起九江”后面还注明“不含”,也是为了明确。语言的精练、铿锵表现在两个方面,一是能用单音节的词不用双音节词,二是适当采用文言词。例如,“余部”不说“剩余的部队”,“至发电时止”不说“到发电文的时候止”,“现已占领”不说“现在已经占领”等等。语言生动形象,如“我们在所有江淮河汉区域,不仅是树木,而且是森林了。不仅生了根,而且枝叶茂盛了”一句,盛赞南阳的解放:既清楚地针对白崇禧的说法语含讥讽,又含蓄而富有激情地表明胜利成果。第三,实事求是的写作态度。新闻写作容不得半点虚假,真实客观是新闻作品的生命。本文无论是在介绍我军进展情况,还是分析我军取胜、敌军失败的原因,都本着实事求是的原则。

二、文本的教育价值

本课两篇课文作为经典新闻,对学生了解新闻常识、掌握阅读新闻方法、领悟严谨写作精神,都有着很强的教育作用。通过本文的学习,可以实现的教学目标包括:



1. 知识与能力目标:(1)新闻体裁的常识;(2)阅读新闻的一般方法;(3)文章的艺术性;(4)实事求是的新闻写作态度。

2. 过程与方法目标:采用整体感知、整理新闻要素、品析词语运用、写班级新闻的方法来学习课文并实践所学知识要点。贯穿培养学生自主、合作、探究与创新的意识与能力。

3. 情感、态度与价值观目标:激发学生关心时事、关心国家大事、关注重大新闻的兴趣。引导学生提高认识:中国人民解放战争创造了人类战争史上的奇迹,人民解放军英勇善战;中国革命的胜利来之不易,正义的战争威力无比。理解正义战争中的真善美和非正义战争中的假恶丑。

三、文本资源利用建议

本文所在的单元主题是战争;单元阅读重点是了解历史,激发学生对正义战争与非正义战争的认知情感,培养辨别真善美和假恶丑的能力;能力着眼于把握叙事性作品中人物和事件的要点,通过勾画提高阅读质量和速度等。

本文作为教材的意义,在于引导学生通过毛泽东的文章去了解革命历史,掌握新闻阅读常识;同时通过阅读,走进共和国的主要缔造者毛泽东的内心世界,学习他的革命精神,通过品味他的语言来感受他那革命家的气魄;还在于通过对新闻这一文体的把握,引导学生学习新闻写作。

掌握新闻要素、体会语言、感受情感、尝试写作是本课作为教材使用的关键词。而这些靠教师的引导是可以达到的。当然,这必须建立在学生的主动学习和自主探究的基础之上。

【教学设计及内容】

一、教学思路描述

本文是一篇介绍解放战争概况的新闻材料,因年代已久,不一定能引起学生的兴趣。再者,不是每个学生都对新闻这种体裁感兴趣。对于战争,需要教师引导学生去关注相关的历史背景,所以要注意引导学生一步一步整理筛选与课文相关的资料。不仅要教会学生读这两篇文章,还要教他们读这一类文章,善于整理新闻常识和运用常识写作。教会读所有的新闻,引导学生养成收集和整理信息的习惯,并鼓励他们尝试写新闻报道。

1. 注意激趣。一是要激发学生对新闻的兴趣,二是要激发学生对解放战争这一段历史的兴趣,这样学生才会关注课文,深入学习。

2. 注重自主与合作交流的学习方式,反复阅读,分类整理知识。激发学生求知的兴趣后,放手让学生自主学习,让他们体验自主发现知识,获得成功的快乐,促进其形成主动学习的习惯。让学生在相互交流中激活思维,取长补短,共同进步,增进合作意识,形成集体精神。

3. 拓展创新,实践应用。尤其是《人民解放军百万大军横渡长江》总括千里战线,大气磅礴,遣词造句,颇具艺术特色,引导学生钻研,从自己体会最深的一点产生新的知识。希望学生通过这一课的学习学会阅读新闻,收集整理信息的方法,同时鼓励学生尝试新闻写作。

二、教学时间安排

教学课时数为2课时,阅读理解文本内容及特点。

根据需要还可安排一节交流课,交流内容:淮海战役的资料、家乡重大新闻、班级小新闻等。



三、教学过程及内容

（一）预习准备。每个同学收集一张近期的日报，浏览第一版的几则新闻，想一想新闻这种体裁有什么特点，然后阅读《新闻两则》课后练习题一、二的题千，了解新闻的有关常识，为上课作准备。

（二）先行教学《人民解放军百万大军横渡长江》。由诗句“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”引出中心内容，激发学生对新闻背景的关注，引出关注新闻媒体的意义。再要求学生结合课前的预习，交流对新闻的直觉感受。最后，教师小结，播放幻灯片归纳新闻的基本常识，学生明确知识要点。

（三）整体感知课文，理清记叙的六要素，注意它的结构五部分。训练一下学生的听记能力和迅速抓住标题导语了解主要信息的能力。

1. 先用多媒体放映电影《渡江侦察记》中的一个片段，教师介绍课文的背景，以引起学生对课文内容的兴趣，加深对课文的理解。

2. 播放课文的朗读录音，要求学生认真听记主要信息，尽可能弄清记叙的六要素。学生交流。

3. 快速阅读课文，再一次了解这则新闻中的主要信息，理清它的结构五部分，重点思考标题和导语在文中所起的作用。全班交流。

（四）读课文，体会用播音的速度读新闻。加深体验，拓展创新。

二人一组，练习用播音的方式读课文。然后把课文和平时一般的新闻比较起来思考，它有什么特点，可就最感兴趣的一点或者最有感触、收获最大的一点或有新发现的一点作评论和交流。然后全班交流，教师补充交流，集体小结。

《中原我军占领南阳》由前面所学思路可自主讨论完成。

（五）实践运用，巩固深化。

以比赛的方式完成实践活动。先比赛快速阅读，掌握抓住标题和导语把握主要消息的读报方法，然后比赛一句话新闻的写作。引导学生养成关注生活、关注社会的习惯，学习用高度概括的语言叙述自己的所见所闻。

值得注意的是，整个教学过程教师只起引导作用。所有的知识和结论都由学生通过自主的思考、集体的合作探究得出。就算有教师认为比较重要而学生忽略了的知识，教师也只能以讨论交流的方式提出，让学生经过自己的思考后主动地接受。在评价学生的时候应尽量用肯定、鼓励的语言，尊重学生，保护他们学习的积极性。

【教学实录及点评】

一、实录片断：“教学过程及内容”第4步骤

师：本篇课文一直被称为新闻作品中的瑰宝。请大家试着以播音的速度朗读课文，并仔细思考：它和你平时所读的一般新闻比较起来有什么不同？你欣赏它吗？有深刻的感受吗？能结合文中具体例子说说你的理由吗？大家也可以有完全不同的看法和感受，如对课文的内容有疑问和不同的想法，也可以提出来一起交流。看哪个小组的精彩发现最多，独特见解最多。

（学生分四人小组活动，组内以二人一对为朗读单位分层朗读相互指导，然后独立思考，再二人交流。教师巡视，参与有些组的学习，及时指导。）

（全班开展一对一的交流，一个同学评议，一个同学以播音的速度朗读相应的词句）



生1:我们很喜欢这篇新闻,它比一般的新闻有文采。用了很多四个字的词语,而且还用了一些文言词汇。

生2:(读)“和中路军所遇敌情一样,我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志……都很泄气。”

生3:我们也很喜欢它。也是因为用了很多文言词汇,不仅使文章显得有文采,而且显得很庄严。

生4:(读)“至发电时止”“已大部渡过”“余部”“业已”“即已”。

生5:我恰恰认为文中的文言词汇用得不好,文言文是古人用的,而且不好懂。

师:这个同学提出了完全不同的看法,我们看看他说的有没有道理。文中的文言词汇到底好不好懂?如果把它们换成现代汉语该怎么换?换了以后效果会怎样?请大家找出来琢磨琢磨。

生1:课文里有这样一些文言词汇:“至发电时止”“余部”“当面之敌亦纷纷溃退”“现已占领”。这些词都很容易懂。如果换成现代文,就显得不简洁了。

师:这位同学对课文非常熟悉,不过请把具体解释的机会让给另外的同学。哪位同学试着把这些地方换成现代文,比较一下。

生1:“至发电时止”可以换成“到发电的时候为止”“余部”可以换成“剩余的部队”,“现已占领”可以换成“现在已经占领”,但替换原文后就不及以前有气势,也不简练。

师:看来对于文言词汇我们不能盲目地拒绝,只要是用得恰到好处,好理解,不生僻,我们照样可以拿来用。下面请大家继续交流。

生1:我平时对新闻不感兴趣,觉得新闻的语言很枯燥。但是我很喜欢这篇新闻,它的动词用得很准确、很生动。

生2:(读第5页)“我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,占领……业已切断镇江无锡段铁路线。”

生3:我们常见到的新闻一般都没有议论,但是,这则新闻中有议论。通过几句议论,就使我们知道了国民党政府的不得人心。让我们明白了只有顺应民心的战争才是正义的战争,也只有正义的战争才能取得最后的胜利。

生4:(读)“此种情况,一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当;另一方面,这和国民党反动派……”

生5:我觉得这则新闻读起来很有气势,有一种自豪的感觉。短句两个字、四个字的词语较多,读起来很干脆,“我”字在文中反复出现,如“我西路军”“我军”“我东路各大部”“我军前锋”有以人民解放军感到自豪的感觉。

师:以上同学的发言都很精彩,每个同学都有自己独到的见解,都有较高的欣赏能力。但老师发现大家似乎忽略了对标题和导语的品读。我们一起来读一读、品一品。

生:(齐读)“人民解放军百万大军横渡长江……均是人民解放军的渡江区域。”

师:大家可以从语言的形式、给人的感觉及其包含的内容、情感这几个方面去品一品。

生1:标题13个字每一个字都很有力量,读起来很有气势,而且它总括了整则新闻的核心内容。

生2:导语虽然很简练,但基本上交代清楚了整个战争的大致情况。语言也很有气势,如“冲破”“西起”“东至”“不含”,干脆有力。



生3:标题、导语、主体三个部分的内容看起来就是一个相互照应的关系,但写法不同。

师:不错!成功的新闻作品必然离不开精彩的标题和导语。标题要醒目,有吸引力;导语要精练,概括力强。本则新闻就是这方面的典范。

师:听了大家这些精彩的发言,老师很受启发,也想谈一谈个人对这篇课文的看法。我也很欣赏这篇文章,除了大家所说的这些内容外,还特别欣赏本文作者实事求是的写作态度。作为人民解放军的最高统帅,毛泽东主席并没有夸大人民解放军的战果和能力,而是很客观地以事实为依据进行报道。如“西起九江(不含)”并没有夸大战线,特别注明不包含九江,还有对我军获胜和敌人大败的情况分析也很实事求是,没有一味地赞扬人民解放军的英勇,而是客观地指出国民党广大官兵主观上不想再打。真实是新闻的灵魂,从事新闻写作一定要做到实事求是,其实我们做人、学习也应该如此。

师:让我们一起来整理一下刚才的发言,总结一下从这则新闻的学习中我们有了哪些收获和感悟。

(全班一起回忆总结。本则新闻气势磅礴,语言精练准确,颇有文采,感情色彩鲜明。适当地使用文言词汇,可以使语言更为简练庄重。新闻写作要实事求是。新闻的几个要素要写得清楚明白,要有比较固定的格式。)

二、点评

在这一环节的学习过程中,我们可以清楚地看到,学生的主动学习、自主体验是很充分的。设计“朗读、体验、欣赏、比较”很有创意。教师引导学生从新闻的语言入手,渐次过渡到对新闻要素的掌握,放手让他们自己去欣赏、思考、总结规律。在这个过程中,安排两人一对模仿播音员朗读课文,学生的积极性被调动起来,气氛非常活跃。

小组活动的形式在课堂上发挥了重要作用。把全班分为六人或四人小组,在各小组内又分成几个两人对子,这样可以充分调动每一个同学的积极性,让每一个同学都有开口交流的机会,发挥各小组长的组织能力,培养集体合作的意识,便于落实每一个教学环节。

无论是要达到品析语言的目的,还是要达到掌握新闻常识的目的,或是要深入学习新闻的写作,都必须建立在学生的体验与感悟之上,才能让学生有感而发,有规律可循,有例子可依。学习就变成有目标的事情了。从学生自己最容易解决的事情入手,调动情感体验,在严谨的阅读中再体会语言表达的精妙所在,更能内化为学生的语感。在交流中去掌握学习的规律,就能使学生养成自觉学习语文的习惯,为在写作中运用课堂所掌握的知识 and 例子作好充分的准备。

另外,在本课教学中,除引导学生发表看法外,还应引导学生在学的过程中对重点事进行勾画,梳理清楚,有效地提高读书的效率。

2 芦花荡

【文本解读与利用】

一、课文解读

《芦花荡》是一篇战争题材的短篇小说,也是颇能反映孙犁特色的一篇作品,它生动地再现了抗日战争时期白洋淀地区人民的英勇斗争,在以战争为主题的第一单元的课文中,它是惟一正面描写战争过程的作品。从文章的风格来看,它体现了孙犁作品的一贯风格,具有明



显的诗化特点,没有多少刀光剑影,反而时不时地穿插优美的景物描写,既保持了文章清新、雅丽的风格,又让读者在感叹我国国土美丽的同时,激发起更多的对祖国的爱,对侵略者的恨。同时,这篇文章的情节颇具传奇色彩,曲折动人,容易激起读者的兴趣,非常适合初中学生学习。

文章一开头,作者先用优美的笔调描写了苇塘的夜景,这夜景对敌人来说是阴森恐怖的,但其中飞动歌唱的水鸟,狠狠地向上钻的苇子,又象征了英勇不屈的抗日英雄们。文中的主人公老头子也就在这种环境中出场了。

作者对老头子一开始是外貌描写,其中着力地刻画了老头子的两大特点:瘦和精神,这正是个抗日老英雄的形象。老头子一辈子以水为家,练就了一身水上功夫。因此,在水上与敌人斗争,他充满了自信,说:“你什么也靠给我,我什么也靠给水上的能耐,一切保险。”这充分体现了老头子的英雄气概,让他敢于“悠闲”地冲破封锁线,“任凭风吹浪打,胜似闲庭信步”。紧接着一段景物描写,不仅是对白洋淀根据地的歌颂,也是对老头子工作成绩的一种展示。在这部分中,第6段的“老头子过于自信和自尊”,是老头子性格的集中体现,在课文中贯穿始终。

护送两个孩子进入苇塘,正是他这种性格的表现。首先,他自信地认为任务万无一失:小女孩要洗脸,老头子让她洗;鬼子的探照灯射来,他“不怕”,认为“照不见我们”;鬼子扫射机枪,他还是“不怕”,以为“他打不着我们”,这不能不说他自信得有点大意了。其次,当他发现大女孩受了伤,流了血,这一次任务没有完成,他便觉得没脸见人,不肯送她们进去了,这便是他过于自尊的表现了。不过,在看到老头子这些不足的同时,我们更需要去分析他这种性格的成因。他的自信来自对敌人的蔑视,而他的自尊则来自对国家、对同胞、对抗日队伍的热爱。课文的第10段和第47段都突出地描写了他对两个女孩的爱,特别是他对自己的自责,那种无地自容的愧疚,正是这种爱的体现。

因此,虽然老头子因为自己的大意而犯下了错误,但作者给了他补偿的机会。他要给大菱报仇,要“叫他们十个人流血!”读到这里,作者借用二菱的嘴说出了大家的疑惑——“这么大了,又不用枪,怎么打仗”,而文章的悬念也正在于此。作者在下文中用传奇的笔调展开了一个故事。到了第二天,老头子用莲蓬引来了正在洗澡的鬼子,把他们引到了他事先埋伏好了的地方。他在水下的枯木桩子上系上了一只只锋利的钩子,让钩子把鬼子钩住,动弹不得,然后用篙把他们消灭了。这一段情节让读者回味无穷。出人意料的战斗方法,让人不得不佩服老头子的智勇双全,更让人感到中国是不可征服的,中国人民是不可战胜的。

课文的最后两段,作者再次用优美的笔调描写了苇塘的风景。那迎风飘撒的芦花,还有芦花下的女孩子,共同构成了一道美丽的风景。这段战争结束后的景物描写,既烘托了战斗结束后轻松、愉快的气氛,又象征了中国人民抗日战争的胜利前景。课文也就在这恰到好处的张弛之中结束了。

二、文本的教育价值

阅读这篇课文,无论是要欣赏传奇性的故事,还是要领略独特的人民战争的气氛,或是要感受中国人民的爱国热情,都能从中得到不少的收获。同时,读了这篇课文,也能了解孙犁作品的艺术特色。

1. 知识与能力目标:

(1) 相关文学常识:孙犁的代表作及特色。



(2)小说中人物形象的描写:作者对主人公富有传奇色彩的描写,利用强烈的反差来刻画人物,根据作者对人物的语言和动作描写刻画人物形象。

(3)富有特色的景物描写:作者在文中穿插了大量的景物描写,文笔优美,起到了点染环境气氛、烘托人物精神境界、加强抒情韵味的作用。这也是孙犁此类小说的最大特色。

(4)相关文章探究:引导学生阅读相关文章,如《采蒲台的苇》(孙犁)、《黎明的河边》(峻青)、《党费》(王愿坚)、《粮食的故事》(王愿坚)等。

2. 过程与方法目标:采用速读全文、细究细节、分析讨论、合作研究、课内引导、课外拓展等方法学习课文。课堂上充分调动学生的积极性,分析主人公的形象,认识景物描写的作用,并感受文中的爱国主义精神,激发学生的爱国情绪,同时也了解此类文章的特色,让学生在课外进行相关的阅读。

3. 情感、态度与价值观目标:通过学习课文,认识主人公老头子身上的爱国热情和英雄气概,感受中国人民在抗日战争中表现出的大无畏的爱国主义精神。并联系实际,激发学生的爱国热情,懂得“天下兴亡,匹夫有责”的道理,向这些英雄人物学习。

三、文本资源利用建议

本单元的主题是战争,单元教学中要求在思想上认识战争的正义和罪恶,激发学生热爱和平的感情;在能力上学习把握叙事性作品中的人物和事件,评价形象和语言,并努力提高阅读的质量和速度。

根据本文的内容和表达的特点,学习本文最大的目的在于把握文中富有传奇色彩的人物形象。而在认识人物形象的同时,也能感受到他身上体现出来的强烈的爱国热情。另外,本文还有相当分量的景物描写,可以让学生学习在叙事类作品中什么时候需要景物描写、怎样写景。

因此,本文的教学关键在于激发学生的爱国热情,分析人物形象,揣摩景物描写,探究相关文章,让学生在自主、合作、探究的学习过程中获取知识。

【教学设计及内容】

一、教学思路描述

本文是一篇战争题材的短篇小说,故事颇具传奇色彩,学生对其中的故事应该会感兴趣。在此基础上,要引导学生进一步学会阅读此类文章,要让学生知道这类文章的特色是什么,它好在哪里,并运用所学的方法去阅读同类文章。

1. 利用学生的兴趣。作为初中学生,对这种具有传奇色彩的文章兴趣是很大的,对同类题材的文章的兴趣也很大。在教学中应该重视利用学生的兴趣,让他们全身心地投入到学习中。

2. 注重自主、合作、探究的学习方式。“授之以鱼,不如授之以渔”。学习课文的目的是以课文为例子,运用在课文学习中学到的方法去主动学习其他的知识。所以要尽可能地让学生自主地研究课文中的相关问题,真正掌握学习的方法。

3. 课内外联接的学习方式。学习课文,还应当引导学生去阅读相关的文章,拓宽知识面,加深对所学知识的理解,并为本单元的综合性学习作好准备。只有内学外联,才能真正让学生学会自己学习语文。

二、教学时间安排

教学课时数为2课时,阅读理解文本内容及特点,并进行相关文章探究。



三、教学过程及内容

1. 借用英雄故事导入,引出课文。

学生无论是在小学的语文学习中,还是平时阅读、看电影电视,必然接触过大量的战争题材的作品,并对其中的英雄人物耳熟能详。因此,可以让学生先回忆自己知道的相关英雄人物,激起学生的兴趣。同时,学生接触的英雄人物中老年人可能不多,正好借机引入课文,让学生充满好奇地去读文章。

2. 介绍作者,了解背景。突出白洋淀地区的地理特色,明确主人公的斗争环境。

3. 阅读课文,理解人物形象。

先让学生自读课文,找出给自己留下了深刻印象的情节。学生一般都会找到与主人公有关的情节(特别是智灭敌寇那一部分)。再讨论分析:老头子是一个什么样的人,有什么性格特点,作者是通过哪些描写表现出这些特点的。最后总结作者刻画人物形象的方法。

要点:老头子自信勇敢而又骄傲、要面子的性格特点;作者综合运用多种人物描写方法刻画人物。

4. 赏析景物描写,探讨其作用。

找出文中描写景物的句子,探讨作者的描写好在哪里,可以赏析一字一词,可以赏析其中的景物,也可以赏析所用的修辞手法,有理即可。并讨论:在如此紧张的战争氛围中,作者为什么用这么多优美的语言去描写景物,这些描写起了什么作用。

要点:作者优美的语句,运用景物描写烘托气氛的方法。

5. 练习景物描写,学以致用。

让学生运用所学的方法对家乡的景物进行描写,巩固刚刚学习到的景物描写知识。而描写身边的景物,学生既比较熟悉,能写出具体的内容,同时学生的创作热情也会比较高。

6. 引导课外阅读,举一反三。

当堂阅读几篇较短的同类作品,学生就自己感兴趣的内容随意探讨,可以是故事情节,可以是人物形象,也可以是艺术手法,或者是对比鉴赏,让学生了解更多的知识,并用在课文中学习的知识去阅读其他文章。课外再推荐几部相关作品让学生阅读。

[注意] 1. 要引导学生全面地学习课文。学生可能对课文后半部分的兴趣最大,在学习中,除了让学生好好分析这一部分以外,还要注意引导学生学习其他部分,特别是一些容易忽视的细节。

2. 要充分调动学生的积极性。除了少数学生不知道的文学常识需要教师介绍以外,对课文的分析要让学生自己完成,教师只起点拨的作用,千万不要把自己的意图强加给学生,让学生认识到“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特”的道理。

【教学实录及点评】

一、实录片断

师:下面请大家用比较快的速度阅读课文,读完后想一想:你对文中什么情节印象最深。

生1:我印象最深的情节是老头子只身消灭敌人的场景,他不但孤身一人,而且连武器也不用,就巧妙地消灭了许多鬼子,我十分佩服他。

生2:我印象最深的情节是老头子在小女孩受伤以后的反应,他的反应出乎我的意料,没想到他会那么认真。

师:看来文中的主人公老头子给大家留下了深刻的印象。那大家能否说一说老头子到



底是一个什么样的人呢？

生1：我觉得他很了不起，年纪那么大了还打仗，而且打仗还不用枪，就杀了那么多敌人。

生2：我在书上第6段找到了一句话：“老头子过于自信和自尊。”

生3：我觉得他很聪明，居然能想出那样的办法杀敌。

师：大家说得都不错。那么，大家能不能用几个合适的词语来概括一下老头子的性格特征呢？

生1：机智勇敢。

生2：爱国。

生3：自信，要面子。

生4：有点骄傲。

师：大家说得都有一定的道理。我们知道，人物的性格是通过对他的描写来表现的，请大家在课文中找一找，作者用了哪些描写方法来表现了你们说的那些性格特征。

生1：第4段的外貌描写：“老头子浑身没有多少肉，干瘦的……那一对深陷的眼睛却特别明亮。”这两句一看，就知道老头子很勇敢；而且，作者把老头子比作鱼鹰，也说明了他的水上能耐很大。

生2：老头子杀鬼子的动作描写很多，都集中地表现了他的机智勇敢。比如，第55段“还是有一篙没一篙的撑着船”一句，他这样撑船并不是撑不动，而是要引诱鬼子，这表现了他的机智；第61段“举起篙来砸着鬼子的脑袋”，反映了他对鬼子的痛恨。

生3：第47段有对老头子的心理描写。“一声一声像连珠箭，射穿……怎么张嘴说话？这老脸呀！”这里既表现了老头子过于自尊的特点，也反映了他对这两个女孩子的关心。

生4：语言描写有很多处。比如第48段“他们打伤了你，流了这么多血，等明天我叫他们十个人流血！”表现了他对敌人的痛恨；第31段“不怕。他打不着我们！”表现了他的过于自信。

师：大家说得都很好，看来，要想好好地刻画人物，就需要对人物进行细致的描写，选取最有代表性的细节让人物栩栩如生。

师：今天我们学习了著名作家孙犁的作品《芦花荡》。在文学长廊中，描写此类题材的作品还有很多。比如，还有三位作家就与孙犁齐名，我们也一起来了解一下。

师：这三位革命军事题材的短篇小说家是：王愿坚，代表作《党费》、《七根火柴》，他还参与改编了大家熟悉的电影《闪闪的红星》；峻青，代表作《黎明的河边》；茹志鹃，代表作《百合花》。这三位作家的作品也各具特色，大家下去以后可以找他们的作品阅读。今天，老师先给大家一个课外阅读的机会。这里印了王愿坚的《党费》，大家仔细地读一读，读完后谈谈自己的感受。

生1：我读了这篇文章，很受感动，黄新为了保护同志，不惜牺牲自己。她是一个勇敢而崇高的人。

生2：我觉得文中的战士们都很坚强。条件那么艰苦，他们还在坚持斗争，还时时刻刻想到党和人民。

生3：有一个细节我印象很深，就是黄新为了让山上的同志吃上咸菜，连自己的女儿要吃都不给，她真是太公无私了。



师:那么,大家如果把老头子和黄新结合起来,你们又有何感想呢?

生1:我们一定要向他们学习,学习他们的这种爱国精神,好好学习。

生2:我想到了单元提示里面说的“正义战争的威力”,中国人民是伟大的,不可战胜的。

师:确实,刚才这位同学说到了点子上,我们虽然生活在和平年代,但我们依然要继承革命先烈的优秀品质,向他们学习,为把我们的祖国建设得更加强大作出自己应有的贡献。

二、点评

从这个教学片断看,学生的兴趣比较高。一方面是课文的情节吸引了学生,使学生觉得读起来很有意思;另一方面,后面的课外延伸又进一步提高了学生的积极性。因此,让学生乐学是成功的关键。

思想教育贯穿始终。学生能透过故事看到其中的本质。在学习的过程中,学生对老头子和黄新的敬佩是发自内心的,善加引导对学生的成长会很有利。

学习语文知识决不仅限于课文,还要有意识地去自主探究相关的文章,这样才能做到举一反三。教师应引导学生培养这种习惯。如果学生的条件有限,教师也要尽可能地给他们提供帮助,做到课内课外相结合,这也正是新教材设置综合性学习的原因。

3 蜡 烛

【文本解读与利用】

一、课文解读

西蒙诺夫(1915—1979),苏联作家。长期从事战争题材创作。

《蜡烛》是一个真实感人的故事,是西蒙诺夫1944年写作的一篇战地通讯。主要人物:南斯拉夫老妈妈;主要事件:老妈妈在敌人的炮火中掩埋一位牺牲的苏联红军战士;故事情节:1944年9月,五位苏联红军战士为了从德国人手中彻底夺回贝尔格莱德,决定偷袭敌人的最后一座桥。他们在爬过桥头的方场时被敌人发现,一个战士当场牺牲。躲在地窖里的老妇人玛利·育乞西发现了这个战士。她本打算把这事告诉什么人,可周围一个人也没有。于是,她爬出地窖,在敌人接连不断的炮火中,蹒跚地来到方场,找到一个弹坑,艰难地将烈士拖进去,摆正遗体,吻了他的嘴唇和前额,一捧土一捧土地将烈士掩埋,做成了一个真正的坟。她还把珍藏了45年,一直舍不得用的结婚喜烛点燃在他的坟头上,一直守灵到天亮。如果我们穿越时空,就能目睹那悲壮而崇高的一幕,就能感受到在第二次世界大战中,反法西斯阵营的军民用血肉凝结成的情谊。

育乞西老人是已故守桥人的妻子,年老体衰。炮火摧毁了她的房子,她只好搬到地窖里藏身。她饱受战火之苦,对德国侵略者充满了仇恨。她渴望解放,渴望和平,她对为解放南斯拉夫而来的苏联盟军充满了敬意。对这个苏军战士,她情同母子,完全置自己的生死于度外,他们之间的感情已经超越了国界,这是珍贵的反法西斯同盟军民之间用血肉凝成的情谊。

学习这篇课文,就是要让学生体会到在抗击德国侵略者的斗争中同盟国军民之间这种浓浓的情谊,体会到人民是正义战争的坚强后盾。本文语言朴实无华,情节也不复杂,但却有着一股震撼人心的力量。这股力量来自老妇人的情感深处,概括起来就是“敬爱”和“哀痛”。作品诗一般地表现出了这种情感的深度和浓度。对这种又深又浓的情感,应从各个方