

中国民族服饰文化之旅

黑色山鹰的

ZHONGGUO  
MINZU FUSHI WENHUA ZI LU

斑斓羽衣

彝  
族  
卷

主编◎陈维

四川出版集团·四川美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

黑色山鹰的斑斓羽衣：彝族卷 / 邓平模等编. —  
成都：四川美术出版社，2010.12

(中国民族服饰文化之旅 / 陈维主编)

ISBN 978-7-5410-4474-8

I. ①黑… II. ①邓… III. 彝族-服饰-文化-中国 IV. ①TS941.742.817

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239218号

## 黑色山鹰的斑斓羽衣

HEISE SHANYING DE BANLAN YUYI

主编 / 陈维

摄影 / 陈锦 邓平模

采访 / 邓平模 陈丹

撰文 / 邓平模 等

责任编辑 / 陈锦

装帧设计 / 周明

责任校对 / 培贵 倪瑶

责任印制 / 曾晓峰

出版发行 / 四川出版集团 · 四川美术出版社

地址 / 成都市三洞桥路12号

邮编 / 610031

成品尺寸 / 143mm × 208mm

印张 / 8

图片 / 218幅

字数 / 60千字

印刷 / 四川荣盛彩色印刷有限公司

版次 / 2011年 10月第1版

印次 / 2011年 10月第1次

书号 / ISBN 978-7-5410-4474-8

定价 / 39.00元

著作权所有·违者必究

本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换



中国民族服饰文化之旅

黑色山鹰的

ZHONGGUO  
MINZU FUSHI WENHUA ZI LU

斑斓羽衣

彝  
族  
卷

主编◎陈维

四川出版集团·四川美术出版社



中国民族服饰文化之旅  
彝 族 卷

# 黑色山鹰的斑斓羽衣



一个民族的身份识别除相貌和语言外，最直观的特征莫过于服饰了。我们选择一个新颖的角度，从一个民族的服饰中所蕴含的历史和文化符号来讲一个民族的故事。书中要呈现一个民族服饰最基本的审美特征：服饰与历史的渊源，服饰与日常生活、与节日、与礼仪、与信仰、与生存环境的关系，用服饰之美来解读中国五十六个民族绚丽多姿的历史和文化，伴随读者去游走、去体验、去触摸、去欣赏五十六个民族的自然之美和生活之美。

ISBN 978-7-5410-4474-8



9 787541 044748 >

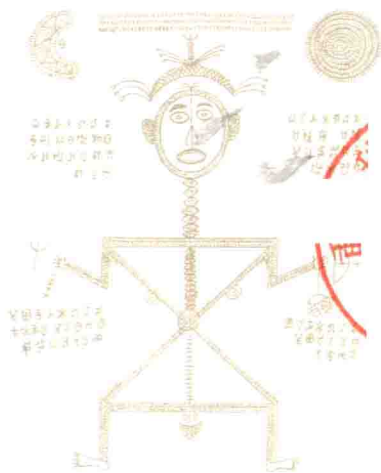
定价：39.00元



中国民族服饰文化之旅

彝 族 卷

# 黑色山鹰的斑斓羽衣



主编◎陈维

四川出版集团·四川美术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.crrongbook.com](http://www.crrongbook.com)





一个民族的身份识别除相貌和语言外，最直观的特征莫过于服饰了。我们选择一个新颖的角度，从一个民族的服饰中所蕴含的历史和文化符号来讲一个民族的故事。书中要呈现一个民族服饰最基本的审美特征，服饰与历史的渊源，服饰与日常生活、与节日、与礼仪、与信仰、与生存环境的关系。用服饰之美来解读中国五十六个民族绚丽多姿的历史和文化就是本书的最大看点。

本书同时又具有田野意义。本书内容呈现的不是世界之窗，不是民族风情园，不是舞台景观，而是一个民族生活的真实空间。本书是对服饰这一非物质文化遗产的一次抢救性记录，反思一个民族在面对耐克、面对奥索卡、面对牛仔服、面对时尚服装时怎样保护自己的文化和身份。本书是纪录片式的，或许它所呈现的东西在十年、二十年后，最终会变成凄婉的绝唱，仅从这点来讲，本书是唯一的。

本书又是一本旅行指南，为读者提供一个探寻我国五十六个民族服饰文化的审美指导和旅程方案，伴随读者去游走、去体验、去触摸、去欣赏五十六个民族的服饰之美、自然之美和生活之美。





## 目录



- 009 序篇 / 黑色山鹰的斑斓羽衣
- 021 布拖 / 游动的黄伞
- 071 普格 / 西洛河谷火把场
- 089 田坝 / 纺织察尔瓦的古镇
- 095 螺髻山 / 撵毡的人家
- 105 普格 / 大山里的女裁缝
- 115 布拖 / 一户银匠世家
- 123 喜德 / 寻访漆器之乡
- 133 美姑 / 毕摩的神性衣冠
- 149 大凉山 / 闯入者顾彼得与马长寿
- 169 巍山 / 东山顶上啄木郎
- 185 巍山 / 西山顶上三鹤村
- 193 弥勒 / 阿细人的新衣
- 209 红河 / 红河彝的色彩
- 221 大姚 / 乱花迷眼三台乡
- 237 永仁 / 返璞归真直苴乡



序篇

# 黑色山鹰的斑斓羽衣



凉山博物馆中陈列的武士偶像。凉山彝人尚武，过去每个家支均备有战装，战斗时双方武士均佩戴头盔、身穿皮制铠甲、披风、肩绕英雄带、斜挎战刀、手戴护手筒、执盾牌、脚裹护腿，英姿飒爽，骑上配有金鞍银蹬的战马，从气势上威慑对方。马长寿《凉山罗彝调查报告》说：旧时，彝族贵族生子，亲族赠与铁块，私家铁匠将其融化成整块后埋入土，每年取出锻造，十余年后待少主成年，铸成宝剑献与少主佩之。平素彝族男子最好战装，佩携武器，男子出门以佩刀挂剑持枪为荣，这类武器无不以银饰、玛瑙装饰，极为珍爱。







大凉山高路远，曾经长期处于封闭状态，包括服饰在内的传统文化保存甚好。图中的盘山公路连接喜德与越西，与古代的南方丝绸之路走向基本一致，穿越大凉山边缘地带。

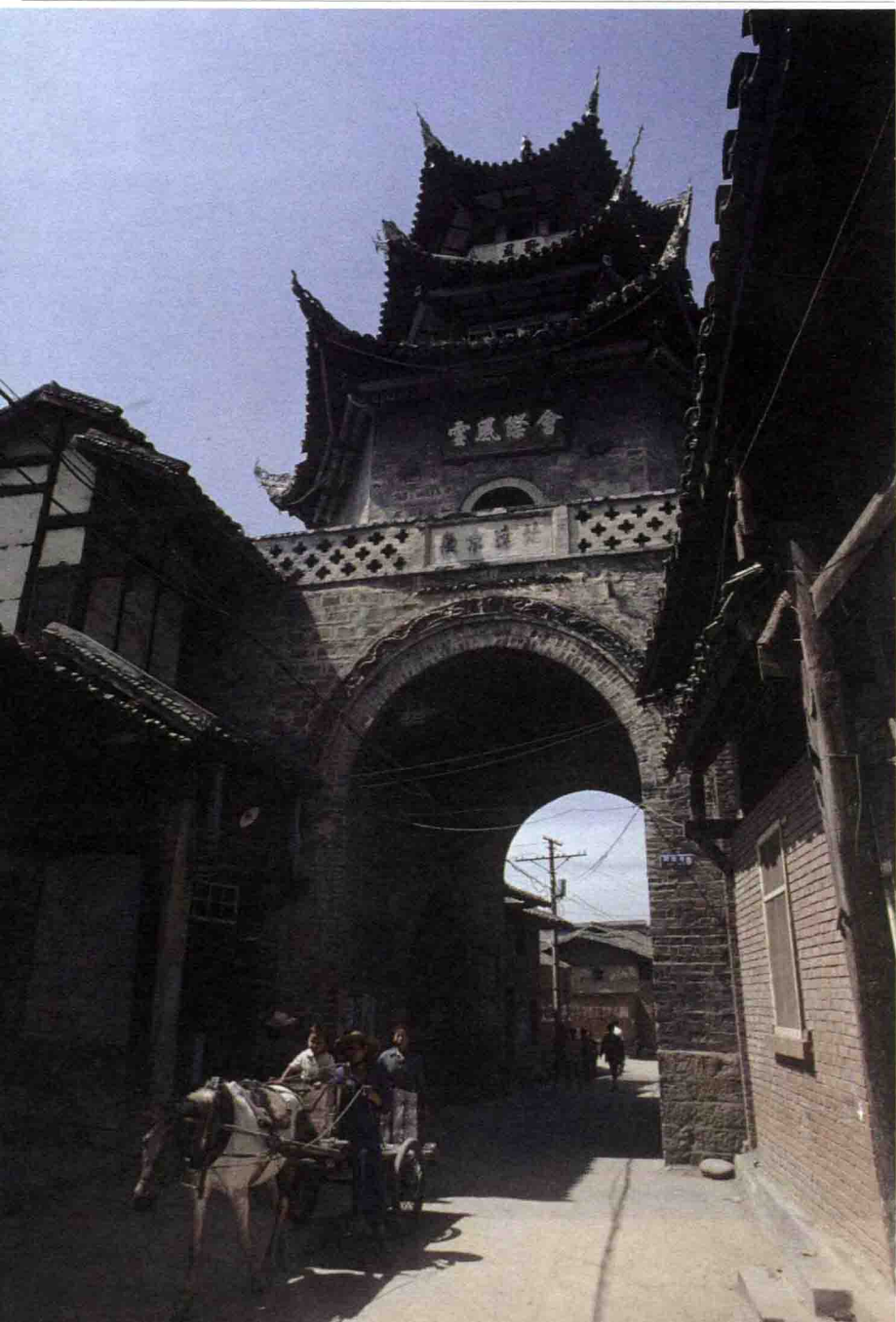


大凉山的起伏山岭之间分布着一些开阔的坝子，是重要的农业区和彝族聚居区，如布拖坝子、昭觉坝子，图为富饶美丽的越西坝子。



南方丝绸之路上残存的古堡见证了这块土地的古老、沧桑、苦难、荣耀与美丽。

—— 辆马车穿过凉山州德昌古城的城门洞而来，将人的记忆带回古道和马帮的年代。德昌是南方丝绸之路零关道上的重要驿站，古风犹存，其城门洞拱高7.9米，拱墩上面的钟鼓楼通高24米，为三层檐六角攒尖式穿斗木结构楼阁，始建于（清）道光十八年（1838），今存系清宣统二年至民国元年（1910—1912）复建。





远古的一个春日，天气很好，少女蒲莫列衣的心情也好，她在自家门口的空地上绷起羊毛线，背上腰机在织布。蒲莫列衣心灵手巧，毛线球欢快地滚动，很快就织好了一匹布。日头越高，和风丽日让蒲莫列衣浑身发热，她脱下厚重的察尔瓦，露出少女的美丽线条。一片影子遮盖了蒲莫列衣，她抬头望去，原来天上飞来了一



## 彝族的历史

彝族是我国人口较多的少数民族之一，人口数量居全国各民族第七位，支系众多，居地广阔，主要分布在云南（金沙江、元江、



布拖女装保留了古老的传统，古朴、简洁、端庄，如同一幅经典的油画。