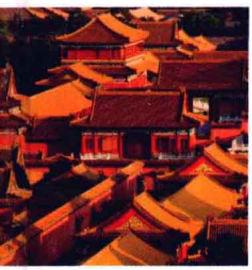
THE CHINESE CHILDREN'S

全新升级版 ENCYCLOPEDIA

中国少年儿童 文化艺术 百科全书



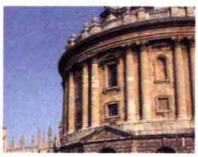
墨彩书坊编委会 主编

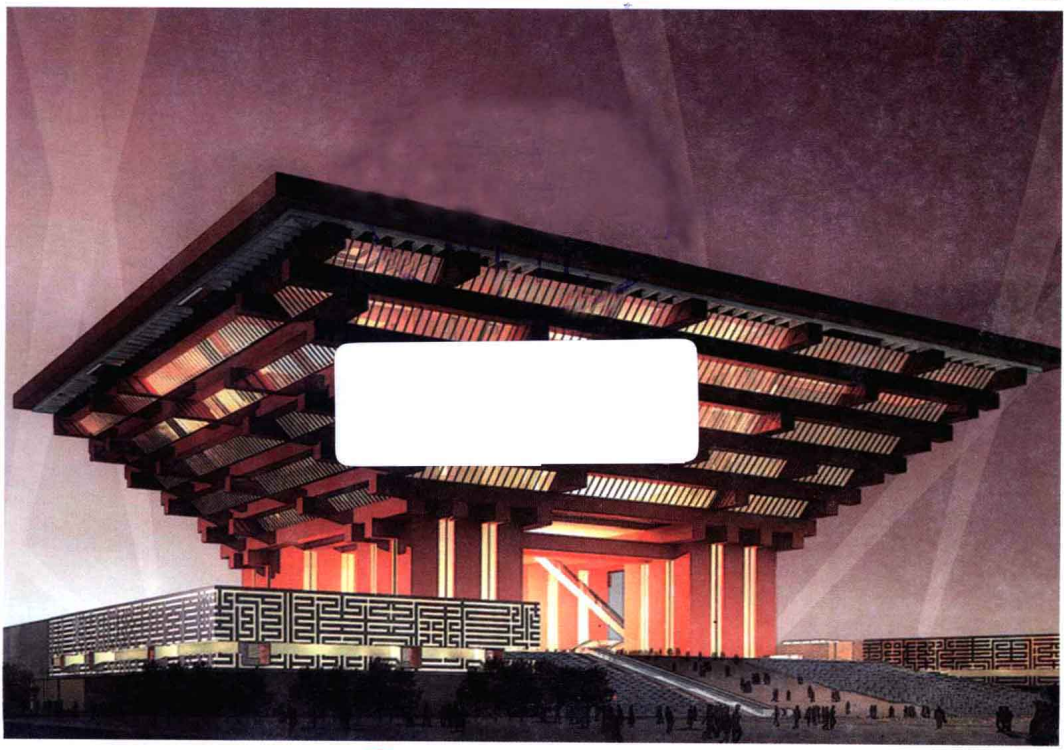
全新升级版

中国少年儿童百科全书

文化 艺术

墨彩书坊编委会 主编





旅游教育出版社

责任编辑：杨松

图书在版编目（CIP）数据

全新升级版中国少年儿童百科全书. 文化艺术 / 墨彩书坊编委会主编. -- 北京 : 旅游教育出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5637-2845-9

Ⅰ. ①全… Ⅱ. ①墨… Ⅲ. ①科学知识－少儿读物② 文化艺术－少儿读物 Ⅳ. ①Z228.1②G0-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283932号

全新升级版

文化 艺术

中国少年儿童百科全书

墨彩书坊编委会 主编

出版单位	旅游教育出版社
地　　址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮　　编	100024
发行电话	（010）65778403　65728372　65767462（传真）
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepfx@163.com
印刷单位	北京市松源印刷有限公司
经销单位	新华书店
开　　本	880 × 1230　1/32
印　　张	32
字　　数	500千字
版　　次	2014年1月第1版
印　　次	2014年1月第1次印刷
定　　价	70.00元 (全套四册)

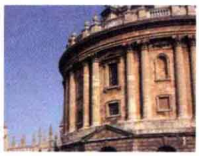
如有质量问题 请联系调换　电话:010-85868666

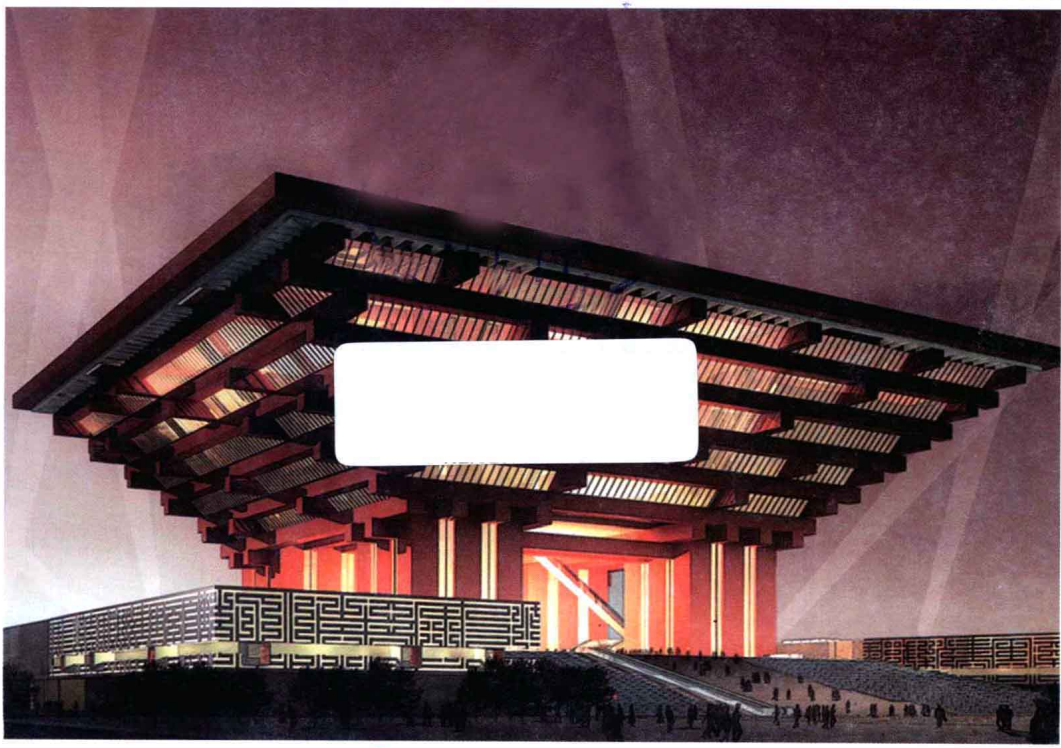
全新升级版

中国少年儿童百科全书

文化 艺术

墨彩书坊编委会 主编





旅游教育出版社

责任编辑：杨松

图书在版编目（CIP）数据

全新升级版中国少年儿童百科全书. 文化艺术 / 墨彩书坊编委会主编. -- 北京 : 旅游教育出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5637-2845-9

Ⅰ. ①全… Ⅱ. ①墨… Ⅲ. ①科学知识－少儿读物② 文化艺术－少儿读物 Ⅳ. ①Z228.1②G0-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283932号

全新升级版

文化 艺术

中国少年儿童百科全书

墨彩书坊编委会 主编

出版单位	旅游教育出版社
地　　址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮　　编	100024
发行电话	（010）65778403　65728372　65767462（传真）
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepfx@163.com
印刷单位	北京市松源印刷有限公司
经销单位	新华书店
开　　本	880×1230　1/32
印　　张	32
字　　数	500千字
版　　次	2014年1月第1版
印　　次	2014年1月第1次印刷
定　　价	70.00元 (全套四册)

如有质量问题 请联系调换　电话:010-85868666

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前言

英国著名的哲学家弗朗西斯·培根曾说："除了知识和学问之外，世上没有其他任何力量能在人们的精神和心灵中，在人的思想、想象、见解和信仰中建立起统治和权威。"这句名言告诉我们，只有掌握丰富的知识，才能更好地成就现在，把握未来。面对竞争日益激烈的社会，无疑是谁掌握的知识越多，谁的优势就越大。少年儿童这一年龄段正是积累知识的黄金阶段，衷心地希望他们能够充分地利用这段宝贵的时间广泛地汲取各方面的知识，提高自身素质，以便将来成为国家的栋梁之才。

为了激发少年儿童对知识的渴望，我们精心选编了这套《全新升级版中国少年儿童百科全书》。这套丛书分为人类社会、自然环境、文化艺术、科学技术四册，就其内容来讲，可以说是包罗万象；就其形式来说，是人们认识世界、感知历史、触摸时空和超越未来的综合工具。在编纂过程中，为了从实际对象入手，展开深入浅出的描述，各词条的选取均以孩子们已熟知的事物和所领悟的道理为基础，并巧妙地将其衔接起来，而不从纯理论的抽象概念角度出发。各词条的内容都以释文和图片两种方式展开，其中的精致图片给人最直观的解读，使内容更加生动，更贴近现实生活，易于对知识的理解。

"书籍是在时代波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物送给一代一代。"这句话同样出自培根之口。衷心希望这套书能成为少年儿童生活和学习的良师益友。

编 者

目录

文学的殿堂

一、文学体裁的分类…… 10
文学体裁的划分……10
诗歌……12
小说……13
散文……15
剧本……16
儿童文学……17
民间文学……18
报告文学……19
传记文学……19
神话……21
寓言……22
回忆录……22

二、辉煌的古典文学…… 23
《诗经》……23
《论语》……25
《全唐诗》……26
《全宋词》……27
《西厢记》……27
《窦娥冤》……28
《西游记》……29
《三国演义》……30
《水浒传》……32
《红楼梦》……33
《儒林外史》……34
《聊斋志异》……35

三、中国著名的文学家…… 37
屈原……37
司马相如……38
陶渊明……40
李白……41
杜甫……42
白居易……44
苏轼……46
辛弃疾……47
李清照……48
关汉卿……49
马致远……51
曹雪芹……52
鲁迅……53
郭沫若……55
茅盾……56
老舍……58
徐志摩……59

四、外国文学名著…… 61
《荷马史诗》……61
《伊索寓言》……62
《格林童话》……63
《一千零一夜》……64
《堂吉诃德》……65
《红与黑》……67
《简·爱》……68

目录

《项链》……69
《安娜·卡列尼娜》……70
《福尔摩斯探案全集》……72
《钢铁是怎样炼成的》……73
《牛虻》……74
《人间喜剧》……75
《少年维特之烦恼》……76
《鲁滨逊漂流记》……77
《静静的顿河》……78

五、外国文学名家…… 80
莎士比亚……80
雨果……81
巴尔扎克……82
歌德……83
契诃夫……84
列夫·托尔斯泰……85
高尔基……87
大仲马和小仲马……88
普希金……89
安徒生……90
马克·吐温……91
海明威……92
雪莱……94
莫里哀……94
福楼拜……96
莫泊桑……97
海涅……98
果戈里……99

美术与雕刻

一、美术及绘画的种类… 103
写生…… 103
速写…… 103
临摹…… 104
绘画…… 105
岩画…… 105
静物画…… 107
铅笔画…… 108
水粉画…… 108
水彩画…… 109
国画…… 110
连环画…… 112
油画…… 114
漫画…… 115

二、中国名家名画…… 116
顾恺之《洛神赋卷》…… 116
吴道子《送子天王图》…… 117
张择端《清明上河图》…… 118
董源《潇湘图》…… 121
夏圭《雪堂客话图》…… 122
元四家…… 123
黄公望《富春山居图》…… 124
八大山人…… 125
明四家…… 125
扬州八怪…… 127
恽寿平《出水芙蓉》…… 128

目录

郎世宁《百骏图》…… 129
齐白石的《虾》…… 130
徐悲鸿《奔马图》…… 131
张大千《长江万里图》…… 132
傅抱石《江山如此多娇》… 132
吴冠中…… 135
靳尚谊…… 135
陈逸飞《黄河颂》…… 136

三、世界名家名画…… 137
达·芬奇《蒙娜丽莎》…… 137
拉斐尔《草地上的圣母》… 139
米开朗基罗《创造亚当》… 140
提香…… 140
凡高…… 141
塞尚《玩纸牌者》…… 143
大卫《马拉之死》…… 143
列宾
《伏尔加河上的纤夫》…… 145
毕加索《格尔尼卡》…… 146
哈尔斯《吉卜赛女郎》…… 147
德拉克罗瓦
《自由引导人民》…… 148
埃舍尔…… 149
米罗…… 151
达利《记忆的永恒》…… 152

四、中外雕塑…… 154
中国早期雕塑…… 154
秦始皇兵马俑…… 155
敦煌莫高窟…… 156
寺庙彩塑…… 159
古埃及狮身人面像…… 160
古希腊雕塑…… 161
古罗马雕塑…… 162
非洲的雕塑造型…… 163
《大卫》…… 164
《维纳斯》…… 165

音乐与舞蹈

一、音乐常识…… 168
音乐是声音的艺术…… 168
旋律…… 168
乐谱…… 170
简谱…… 170
五线谱…… 171
民间音乐…… 172
现代音乐…… 173
流行音乐…… 173

二、乐器常识…… 175
管乐器…… 175
弦乐器…… 176
打击乐器…… 176
弹拨乐器…… 177

目录

三、乐器简介…… 178
口琴…… 178
笛子…… 179
二胡…… 179
琵琶…… 180
唢呐…… 181
小提琴…… 182
钢琴…… 183
电子琴…… 183

四、中外著名音乐家…… 184
巴赫…… 184
莫扎特…… 185
贝多芬…… 186
舒伯特…… 187
肖邦…… 187
约翰·施特劳斯…… 188
李斯特…… 189
柴科夫斯基…… 190
理查德·克莱德曼…… 190
聂耳…… 192
冼星海…… 192

五、舞蹈艺术…… 193
舞蹈的起源…… 193
民族舞…… 194
民间舞…… 195
古典舞…… 196
现代舞…… 197
芭蕾舞…… 198
踢踏舞…… 198
拉丁舞…… 199

六、舞蹈名家…… 200
赵飞燕…… 200
吴晓邦…… 200
白淑湘…… 201
邓肯…… 202
乌兰诺娃…… 202
戴爱莲…… 203

戏剧与曲艺

一、戏剧常识…… 206
戏剧…… 206
话剧…… 207
歌剧…… 208
舞剧…… 209
诗剧…… 210
戏曲…… 211
多幕剧…… 212
独幕剧…… 212
小品…… 213
悲剧…… 213
喜剧…… 214
正剧…… 214

二、剧种…… 215

目录

昆曲…… 215
京剧…… 216
评剧…… 217
黄梅戏…… 217
皮影戏…… 218

三、戏曲名流…… 218
京剧“四大名旦”…… 218
京剧“四大须生”…… 220
“麟派”老生周信芳…… 222
越剧十姐妹…… 222
“江南活武松”盖叫天…… 224

四、说唱艺术…… 225
曲艺…… 225
相声…… 226
山东快书…… 227
京韵大鼓…… 227
二人转…… 228
评书…… 229
快板…… 230
苏州评弹…… 231

电影与电视

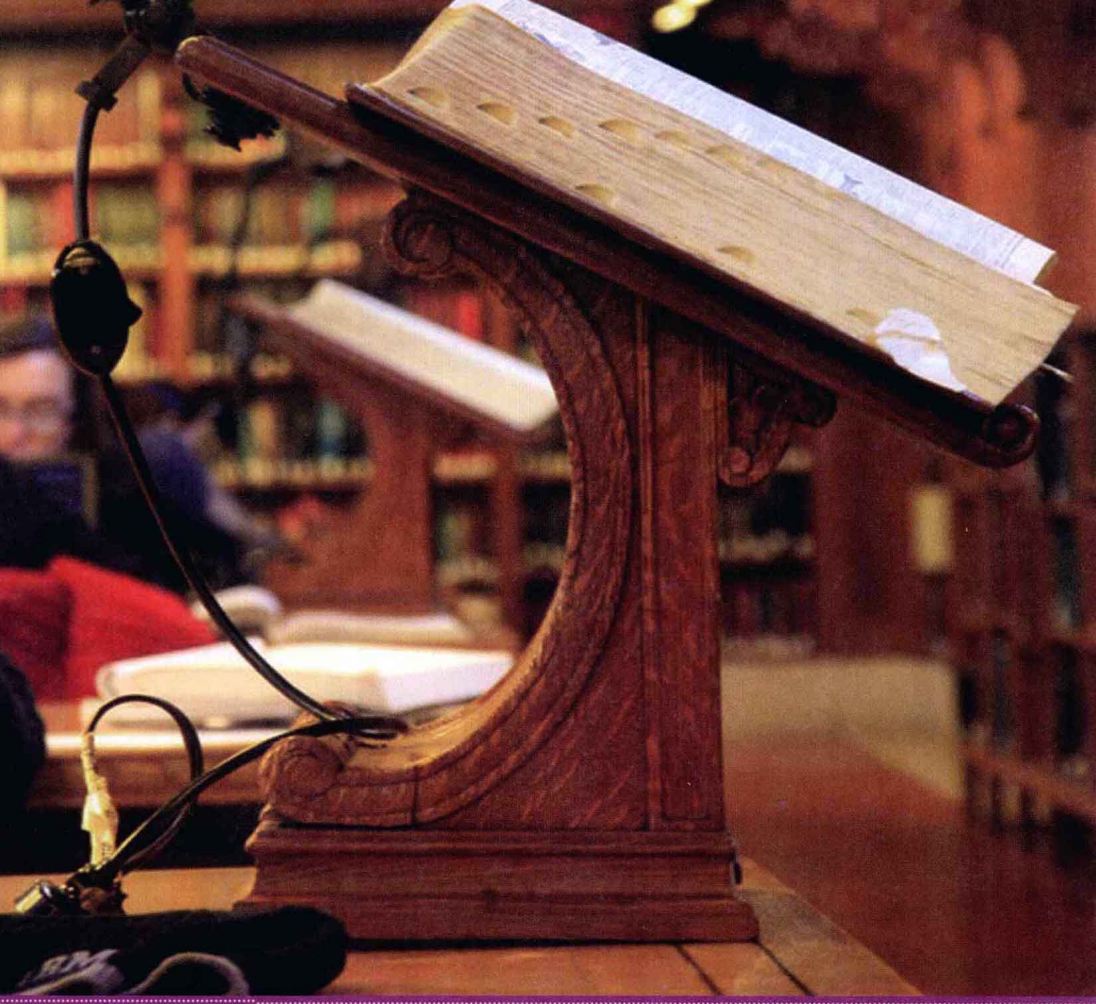
一、影视艺术…… 233
电影的出现与发展过程…… 233
电影剧作常识…… 234
蒙太奇理论…… 235

二、影视片的家庭成员… 236
喜剧片…… 236
历史片…… 236
恐怖片…… 237
功夫片…… 238
科幻片…… 238
纪录片…… 239
故事片…… 239
美术片…… 240
电视剧…… 241

三、电影盛典…… 242
威尼斯国际电影节…… 242
戛纳国际电影节…… 243
柏林电影节…… 244
奥斯卡金像奖…… 244
日本东京国际电影节…… 245
上海国际电影节…… 246
北京大学生电影节…… 247
香港电影金像奖…… 247
台湾电影金马奖…… 249

四、中外经典影片…… 250
《末代皇帝》…… 250
《红高粱》…… 251
《霸王别姬》…… 252
《乱世佳人》…… 253
《摩登时代》…… 254
《泰坦尼克号》…… 255
《哈利·波特》…… 256

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



文学的殿堂

WEN XUE DE DIAN TANG

BAI KE QUAN SHU

一、文学体裁的分类

文学体裁的划分

历来对文学体裁的划分，因为依据的标准和原则不同，而有各种不同的划分方式。文学体裁划分的原则有三个方面：第一看文学语言运用的特点；第二看艺术形象的塑造方式；第三看结构、表现手法的综合运用。根据这些分类原则，文学史上对体裁的划分主要有三种方法。

1、二分法

二分法是我国最早的文学体裁分类法，也是“文学”与“文章”尚未分家时的一种粗略的分类方法。它是根据作品的语言是否押韵而把所有的文章分为韵文和散文两个大类。韵文指有一定节奏和韵律的作品，如诗、词、歌、赋、铭、诔等；散文是指没有固定节奏和韵律的作品，如神话、寓言、游记、小品、小说、论、表、奏、檄，以及历史、哲学、各种社会和人文科学的文章等。二分法也叫“文笔”之分。在魏晋以前，有韵的韵文作品叫“文”，无韵的散文作品叫“笔”，如刘勰说：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”那时的“文笔之辨”，也就是韵文与散文的区别。后来文学样式增多，“二分法”显得过于笼统，局限性较大，不能适应文学体裁发展的需要，人们不再使用这种分类方式。

2、三分法

三分法是欧洲文学史上流行的一种传统分类方法，它是根据作品塑造形象的不同方式而将文学作品划分为三大类：叙事类、抒情类、戏剧类。亚里士多德的《诗学》第三章中就有“三分法”的雏形。亚里士多德之后的贺拉斯在《诗艺》中也是持三分法，再以后的德国黑

格尔和俄国别林斯基都采用了这种分类方法。

◎黑格尔

依据三分法，叙事文学指的是通过事件的描述来刻画人物性格，塑造人物形象，借以反映现实，表达作家思想感情的作品。抒情文学指的是作家通过抒发某种思想感情来反映现实生活的作品。在这类作品中，作家直抒胸臆地表达对现实生活的爱憎情感，一般不太注重故事情节，篇幅也比较短小。戏剧类文学是指那些将人物安置在舞台上，让人物通过语言、行动的表演来再现生活和刻画人物性格的作品。亚里士多德指出，叙事文学可以“像荷马那样，时而用叙述手法，时而叫人物出场”；抒情文学可以“始终不变，用自己的口吻来叙述”；戏剧文学则是“使摹仿者用动作来摹仿”。黑格尔指出叙事作品以叙事性语言“按照本来的客观形状去描述客观事物”；抒情作品以抒情性语言表现的“是主体（诗人）的内心世界，是观照和感受的心灵”；戏剧作品是兼用叙事性、抒情性语言，并与人物动作结合形成的戏剧性语言，客观展现角色的“内心生活”。别林斯基提出了“客观的、外在的诗”和“主观的、内在的诗”，以及“生动而独立的第三类”的观点。

“三分法”根据作品塑造形象的方式来分类，抓住了文学体裁的内在特点，但它也有一定的局限性，显得大而宽泛，不够具体。因为同是叙事作品，除小说以外，还包括属于诗歌体裁的叙事诗，属于散文体裁的叙事散文；同是抒情作品，除抒情诗以外，还包括抒情散文等。如果按照这种分类法，便会把讲求韵律、节奏的诗歌分为两类——抒情类和叙事类；同为散文的抒情散文和叙事散文也会被生硬地划归两类。这样做的结果，抒情诗和叙事诗、抒情散文和叙事散文的共同特点反而易于被忽视。

3、四分法

我国“五四”以后流行的是四分法。四分法是在长期沿用传统的二分法的基础上，借鉴国外的三分法而提出来的。四分法是根据文

文学是发展的，文学体裁也在不断发展。传统的分类方法已难以适应不断变化的文学现实。有人在四分法的基础上增加了影视文学和说唱文学，但是还不够，现在又有了网络文学、摄影文学等新的文学体裁。所以我们应该从文学发展的历史和现状出发来了解文学体裁，而不必拘泥于某种分类方法。

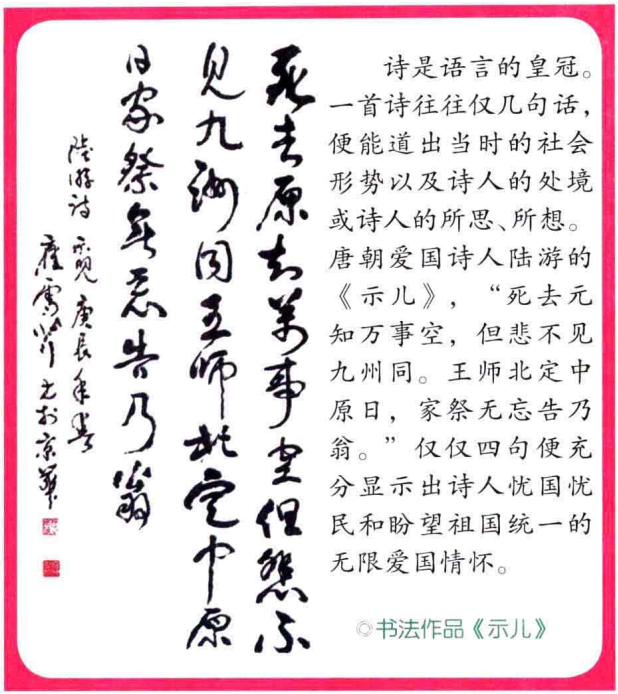
学作品在形象塑造、体制结构、语言运用和表现手法等方面的特点，把作品分为诗歌、散文、小说、戏剧文学四类。四分法的划分注意到了文学作品的塑造形象的不同方式，而且也注意到不同体裁在体制上的差异，同时也符合文学发展的实际。正因为“四分法”定名具体，类属单一，容易掌握，所以成为我国的习惯分法。

诗歌

诗歌是文学体裁的一种。它要求以高度凝炼的语言，形象地表达作者丰富的思想和感情，集中地反映社会生活，并有一定的节奏韵律。诗歌内容是社会生活最集中的反映，它的语言具有精练、形象、音调和谐、节奏鲜明等特点。诗歌的形式不是以句子为单位，而是以行为单位，分行又主要是根据节奏，而不是以意思为主。

诗歌按时代可分为现代诗歌和古典诗歌（旧体诗）两大部分。现代诗歌按形式又可分为新诗和以旧体诗形式反映现代生活和思想感情的诗歌。新诗是指“五四”运动前后，新文化运动提倡的用白话写的自由体诗，如《再别康桥》《我爱这土地》都是新诗。用文言写的格律诗称为旧体诗，如：毛泽东的《沁园春·长沙》、陈毅的《梅岭三章》，这些都是现代诗歌。新诗按内容有无完整的故事和人物可分为抒情诗和叙事诗。抒情诗又可以有直接抒情、借景抒情和借人、事的描写抒情等几种形式。新诗按形式分为格律诗（如闻一多的《死水》）、自由诗、散文诗。新诗按来源分为群众创作的民歌（歌谣）和文人诗作。

古典诗歌又有古体诗（古诗、古风）、近体诗（今体诗）、词（又名“诗余”“长短句”“曲词”“曲子词”“倚声”“填词”）、曲等几种不同形式。古体诗就是古代的自由诗，形式自由，篇幅不限，



诗是语言的皇冠。一首诗往往仅几句话，便能道出当时的社会形势以及诗人的处境或诗人的所思、所想。唐朝爱国诗人陆游的《示儿》，“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”仅仅四句便充分显示出诗人忧国忧民和盼望祖国统一的无限爱国情怀。

◎书法作品《示儿》

每句字数不定（指杂言），不讲对仗，押韵自由等。它常常有四言古诗（最早出现于《诗经》）、五言古诗（成熟于汉，如《古诗十九首》）、七言古诗（成熟于唐代，如《长恨歌》）、乐府诗（标题有的加上“歌”“行”“引”“曲”“吟”“弄”等名称，如《琵琶行》）等。近体诗就是古典格律诗，除排律外，篇有定句，句有定字，字有定声，韵有定位。它一般又有五言绝句、七言绝句两种形式的绝句和七言律诗、五言律诗、排律等多种形式的律诗。律诗和绝句的区别主要在于句数上。绝句只有四句，可以对仗，也可以不对仗。律诗共八句，一二两句为首联，三四两句为颔联，五六两句为颈联，七八两句为尾联；首联和尾联可对仗，可不对仗，颔联和颈联必须对仗。无论律诗还是绝句，都有平仄声的要求，八句以上的律诗称为排律。

小说

小说是以散体文的形式表现叙事性的内容，通过一定的故事情节对人物的关系、命运、性格、行为、思想、情感、心理状态以及人物活动的环境进行具体的艺术描写。小说按其篇幅长短分为长篇、短篇和中篇。

故事情节是小说的第一要素。情节是人物性格的历史，是展现

人物性格、行为、思想、感情和各种心理状态的重要手段。任何故事情节总发生在一定的自然和社会环境中，因而它也是展现人物环境的必要条件。小说的情节具有可叙述性，但一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及由此而引起的人物关系、人物命运的变化来展开的。反映丰富的生活内容、描写众多人物的小说，往往交织着多条线索，有主要的中心情节，还有若干次要的副情节。人物性格的刻画，是小说的另一要素。小说在故事情节的开展中，应当通过对人物外貌、人物行为和心理状态的直接描写，再现活生生的鲜明个性。小说也有只描写一个人物的，但通常都是描写一个以上的人物，除了主要人物即小说的主人公外，还描写众多的次要人物。对人物的生活环境，特别是社会环境的具体描写，也是小说不可缺少的要素。小说的环境描写包括历史背景、时代气氛、人物关系、人情风俗以及自然景物等方面。

小说在其历史发展中，不但反映的生活内容随着社会生活的变化而不断发展变化，而且表现形式和表现技巧也在不断丰富和变化。在现代文学的发展中，有些现代主义流派认为小说可以不要情节，不必刻画人物的个性和塑造人物的典型形象，也不一定要进行环境的具体描写，他们强调“表现我”，主张孤立地描写人的某种情绪、某种潜意识心理。

小说以其创作的内容还分为科幻小说和武侠小说。科幻小说是一切以现实的或非超自然的科学为依据而展开幻想的故事，大部分提及自然科学或社会科学知识且带有一定幻想成分。科幻小说还可分为四类：科普类、哲理类、传奇类、综合类，如《小灵通漫游未来》《逃出忧山》《决斗在网络》《司芬克斯之谜》等。武侠小说在明清时期，多是以话本形式出现的，如清朝时期在《施公案》基础上演绎成的《七侠五义》《小五义》等。武侠小说还可细分为神怪武侠小说、社会武侠小说、技击武侠小说和言情武侠小说。

◎武侠小说《萧十一郎》

◎晚清小说《施公案》

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com