



# 中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

## 第八卷

本卷主编 易彬

袁可嘉

郑敏  
罗寄一

杜运燮  
唐祈  
唐湜

俞铭传  
王佐良  
杭约赫  
穆旦



长江文艺出版社



长江文艺出版社

主编 洪子诚 程光炜

# 中国新诗百年大典

第八卷

本卷主编 易彬



长江文艺出版社



长江出版传媒

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第八卷 / 洪子诚 程光炜 主编 易彬 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5354-6209-1

I. 中… II. ①洪…②程…③易… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—  
诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 刘碧芳 曹 程

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江文艺出版社  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.5 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8561 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

# 序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法鐳、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月



# 目 录

## 俞 铭 传

夜不寐/3 以呢帽当雨伞/3 梦去了/4 山风/4 隐居者/5 病/6  
拍卖行/6 手捧/8 马/9 郊/10 夜航机/11 压路机/12 金子店/13  
村居/14 煤坑/14 黄金国/15 信/17 北极熊/18 寄——/18 悼闻一多  
师/19

## 王 佐 良

异体十四行诗八首/23 诗两首/28 他/32 去国行, 1947/33  
伦敦夜景/38 巴黎码头边/38 长夜行/40 1948年圣诞/41 谈诗/42  
参观一个展览会/44 家屋/46

## 杭 约 赫

掇/51 我的家史/51 世界上有多少人在呼唤我的名字/52 启示/54  
知识分子/55 规律/56 无题/57 最初的蜜/58 醒来的时候/59

## 穆 旦

野兽/69 我看/69 防空洞里的抒情诗/71 童年/73 原野上走路/74  
不幸的人们/76 五月/77 我/79 还原作用/80 在寒冷的腊月的夜里/81  
中国在哪里/82 摇篮歌/84 控诉/86 赞美/89 春/92 诗八章/92  
出发/96 自然底梦/97 祈神二章/98 活下去/100 被围者/101

退伍/103 旗/104 流吧，长江的水/105 甘地/106 给战士/108  
森林之魅/110 他们死去了/113 荒村/114 诞辰有作/116  
饥饿的中国/117 我想要走/123 发见/124 我歌颂肉体/125 诗/127  
我的叔父死了/128 智慧之歌/129 听说我老了/130 冥想/131 友谊/132  
自己/134 停电之后/135 冬/136

## 杜 运 燮

滇缅公路/143 不是情诗（一）/145 山/146 草鞋兵/147 露营/148  
风向袋（一）/150 悼死难的“人质”/151 乡愁/151 季节的愁容/152  
恒河/153 林中鬼夜哭/154 被遗弃在路旁的死老总/155 无名英雄/157  
盲人/158 追物价的人/159 一个有名字的兵/160 洗澡/165  
给永远留在野人山的战士/166 闪电/168 论上帝/169 善诉苦者/171  
秋/172 曾经/173 荒寂的边缘/176

## 唐 祈

仓漾嘉措的死亡（十四）/179 圣者/179 严肃的时辰/180 老妓女/181  
女犯监狱/182 最末的时辰/183 雾/186 时间与旗（节选）/189  
五月四日/193 三弦琴/194 郊外一座黑屋/195 你走了/196 短笛/197  
小湖岗的雨夜/198 天山情歌/198 猎手/199 路过阳关/200

## 唐 湜

偷穗头的姑娘/203 晨歌/203 骚动的城/205 虹/206 庄严的人/207  
歌向未来/208 好一片黄昏/209 罗丹/210 手/211 琵琶/213  
最后的浪漫主义者/214 赠内/215 序诗：迷人的十四行/216  
美的幻象/217 默想（节选）/217 给邻人们/221 这世界是这么广大/221  
旅意/222

## 郑 敏

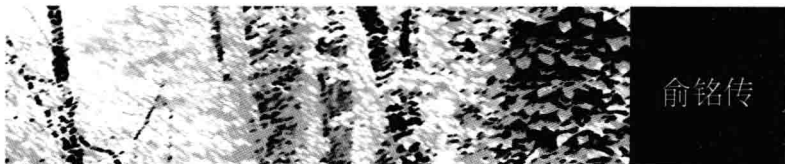
金黄的稻束/227 灌足/227 秘密/228 无题/229 早/230 寂寞/231  
 献给贝多芬/236 永久的爱/236 树/237 舞蹈/238 春天/239  
 小漆匠/240 诗人的奉献/241 村落的早春/242  
 荷花（观张大千氏画）/243 兽（一幅画）/244 马/244  
 Renoir 少女的画像/246 一瞥/246 西南联大颂/247 我渴望雨夜/248  
 和海的幽会/249 发生在某月昏暗的黄昏/250 早晨，我在雨里采花/251  
 狭长的西窗/252 第二个童年与海/252 诗的交响（节选）/258  
 心象组诗（节选）/261 蓝色的诗（节选）/264 诗人与死（节选）/266  
 舞（选自《诗与形组诗》）/271 我的春天的到来/272

## 罗 寄 一

诗六首/275 月·火车（之一）/278 月·火车（之二）/280  
 在中国的冬夜里/282 一月一日/283 角度之一/284 草叶篇/285 序/287  
 狂想/291 珍重/294 音乐的抒情诗/296 “明亮的夜”乐曲主题/297  
 悲歌一曲/298 烈士/300 落叶/302 风筝/303 灼伤/305

## 袁 可 嘉

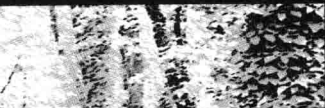
空/309 岁暮/309 墓碑/310 归来/311 名字/311 穿空唤空穿/311  
 冬夜/313 上海/315 难民/316 出航/316 母亲/317 孕妇/318  
 号外二章/319



俞铭传

俞铭传，1915年4月15日出生于安徽省南陵县，1930年前后在上海立达学园读中学，后就读于武汉大学外文系，1939年毕业。1942年，入西南联大清华研究院文科研究所就读研究生，期间曾任外文系半时助教。后任教于北京大学。1952年前后，调到外文局工作；后又调至石家庄河北师范学院工作。目前所知俞铭传最初发表诗作是在1930年的《中学生》杂志，后出版诗集《诗三十（外五章）》（1945年），在《文学杂志》《文艺复兴》等处发表诗作，并有多首诗被闻一多收入《现代诗钞》。曾编写著作《欧文》（1963年）。1979年，于石家庄逝世。<sup>①</sup>

① 俞铭传的生平资料很难找到，学界尚未形成关于此人生平的一般性看法，此处综合现据李斌：《诗人俞铭传生平考》，《新诗评论》，2010年第1辑；王效挺、黄文一主编：《战斗在北大的共产党人》，北京：北京大学出版社，1991年，第295页；涂上飙主编：《乐山时期的武汉大学（1938—1945）》，武汉：长江文艺出版社，2009年，第200页。



中国新诗百年大典

第八卷

俞铭传

## 夜不寐

一千只墨鱼受惊了，  
哪儿是鳄之齿呢？  
徒然望断秋水，  
也不见一朵咸的花。

锦被上长满大蓟小蓟。  
翻转来吧，再翻过去……  
钟摆拖曳着沉重的时间，  
可怜的 Atlas 的兄弟！

一九三七年三月十日珞珈山

## 以呢帽当雨伞

以呢帽当雨伞，  
头的感觉渐渐和心的感觉平衡了。  
踏着路上的泥水，  
踏着水中的灯光，  
阿拉伯人骑一匹骆驼  
通过月光下的千里沙漠。

一九三八年四月八日汉口法租界

## 梦去了

梦去了，  
留下一列特别快车  
深夜里蜿蜒于山谷中  
听自己的心脏跳动。

梦有香蕉的味，  
梦有文旦的味，  
梦有悲多汶的交响乐的味，  
    有明矾的味，  
    有什锦菜的味。

一个细胞有一个旅客的心情，  
旅行者或以希望为餐，  
    或以忧虑为饮。

一九三八年四月二十一日宜昌

## 山 风

山风偕夜雨以俱来。  
小楼的屋顶，  
一林梧桐；  
一丛芭蕉；  
一池荷叶。  
你知道吗，你我正像风雨一样的并肩于

古道上，  
西窗下，  
画舫里？

凝视森林的深邃，  
谛听绿叶的生长，  
咀嚼涟漪的清香……  
我却怕风雨不顾情面  
闯入紧闭的窗户，  
嘲笑我有一个太活泼的意象。

一九三八年五月七日叙府

## 隐居者

隐居者常绿树  
用荫影抚摩羊肠小径。  
竹林里的弦丝居然断了，  
因为我曾经听过你的低语。

不禁想起你在青苔上  
踏着雀跃的脚步，  
我把身子变成一个圆规，  
吻着轻快的音符。

一九三九年三月二十二日乌尤寺



## 病

冒牌的华佗  
奉送四十二天的安息  
医疗工作的鸡眼。  
床头摆起杂货摊，  
藤椅上臭虫蜕变为僵尸，  
花瓶里插满药品的气息，  
老鼠在书桌上下围棋；

曾经把名字写在水里的人  
生命上又堆积二分厚的灰尘；  
渴望着江南的红烧鱼和清炖鸭，  
却嫌夏布的帐门太狭。

一九三九年十月泸州

## 拍卖行

来自不同的门第的  
一群失宠的尤物。  
以往的日子乃是潘彼得的梦。

曾经在香郁的嘴唇上亲吻的，  
曾经与女人的手指同谋的，  
曾经随着蜜蜡的胸脯而起伏的，