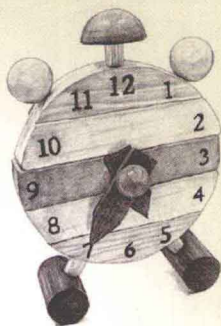
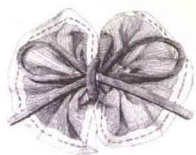


我的素描日记

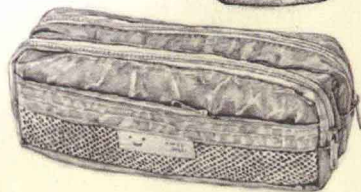


清新小物

丛琳 编著

美绘日记

拿起铅笔，放松心情，画一幅素描日记吧！



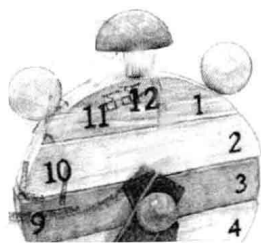
化学工业出版社



清新小物 美绘日记

丛琳 编著

拿起铅笔，放松心情，画一幅素描日记吧！



化学工业出版社

· 北京 ·

《清新小物美绘日记》是《我的素描日记》丛书的一个分册，选取人们熟悉和喜爱的生活用品，并通过细致的笔触和精湛的画工展现出来。本书绘画精美，步骤清晰，简单易学，内容充实饱满，案例可爱有趣。使读者在感受美好的同时，得到休息和放松，在绘画中感受生活，感受一份宁静与美好。

图书在版编目（CIP）数据

清新小物美绘日记 / 丛琳编著. —北京: 化学工业出版社,
2013. 10
(我的素描日记)
ISBN 978-7-122-18364-4

I. ①清… II. ①丛… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 210989 号

责任编辑: 王清颖
责任校对: 蒋 宇

装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 化学工业出版社印刷厂
710mm × 1000mm 1/16 印张 $10\frac{3}{4}$ 字数 280 千字 2014 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519680) 售后服务: 010-64519661
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00 元

版权所有 违者必究

前言

《我的素描日记》丛书从生活中采撷点滴素材，构建了一个黑白的世界。所描绘的每个对象都是身边的朴素、可爱之物。一支笔一张纸随时随地都可以展开一段素描的绘画之旅。

《清新小物美绘日记》是《我的素描日记》丛书的一个分册，旨在将素描中的结构、色调、透视等专业的绘画技巧，通过生活中的可爱小物润物无声地渗透至绘画的过程中。本书从基础知识开始，为画素描做了一点小小的热身运动，接下来以日记的方式开始记录美食小伴侣、生活小伴侣、温馨小伴侣、贴身小伴侣，通过这四章内容的描绘将素描与幸福的生活紧密结合起来。

素描本身只有一种单一的色彩，纸张本色的流露无形中构成了一个虚空间，为了表现物体上的高光，常常会降低减少笔触对纸张的反复描画，进而使纸张露出更多的原色，进而呈现出物体的高光、反光、边缘等部分。绘画过程中单一的调子由于颜色一层层地铺上去，因此形成了丰富的层次：浅色、中间色、暗色三个丰富的层级。每一个所绘的对象均有这些现象的呈现，每个对象的形态结构不同，但在具体的表现上有其共同点。

本书适用于绘画爱好者、初级入门者，是现代生活静心放松的一种非常好的选择。

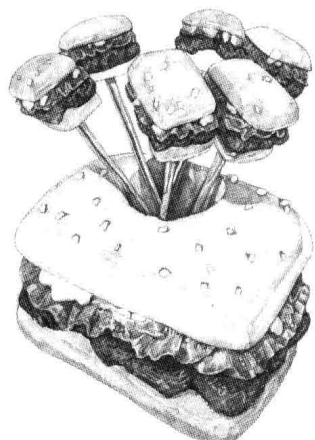
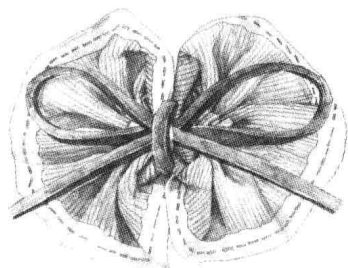
衷心感谢为出版这套图书，不断丰富图书内容、不断努力的团队成员，她们分别是：高原、张天禹、路一平、郭蕊、张凤、何晓甜、汤锐纶、赛艾伦、韩颖、白荣慧等。



目录 CONTENTS

第1章 素描基础知识

- 1.1 铅笔素描的准备 2
 - 1.1.1 素描铅笔 2
 - 1.1.2 素描纸张 3
 - 1.1.3 橡皮 3
 - 1.1.4 其他辅助工具 4
- 1.2 素描的绘画技法 5
 - 1.2.1 线条的表现方法 5
 - 1.2.2 认识素描中的光影 6



第2章 美食小伴侣

- 2.1 杯子蛋糕 8
- 2.2 可爱小杯 12
- 2.3 创意杯子 17
- 2.4 慕斯杯 22
- 2.5 可爱的水果叉 27
- 2.6 瓶子存钱罐 32

第3章 生活小伴侣

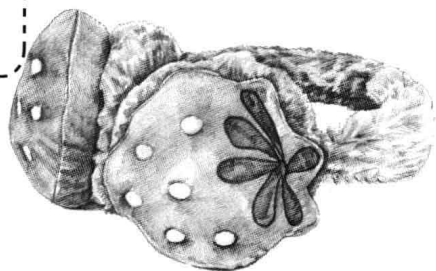
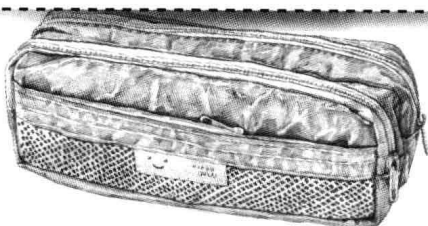
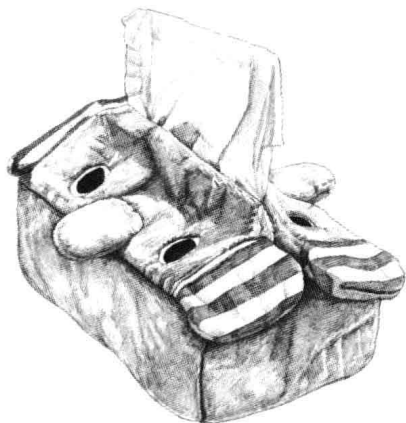
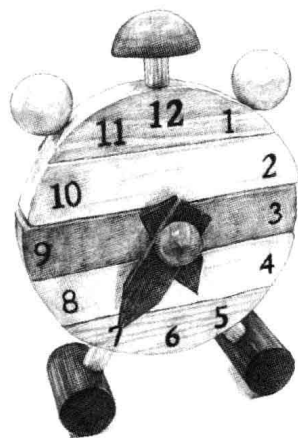
3.1	可爱圆珠笔	38
3.2	笔筒	42
3.3	创意小闹钟	47
3.4	玩偶笔筒	52
3.5	小象背包	57
3.6	纸巾盒	63
3.7	小台灯	69
3.8	笔袋	75

第4章 温馨小伴侣

4.1	玻璃花瓶	81
4.2	可爱花瓶	86
4.3	花瓶	91
4.4	小盆栽	96
4.5	点头娃娃	101
4.6	狗狗小玩偶	106
4.7	礼品盒	111
4.8	漂流瓶	116

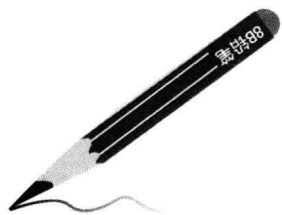
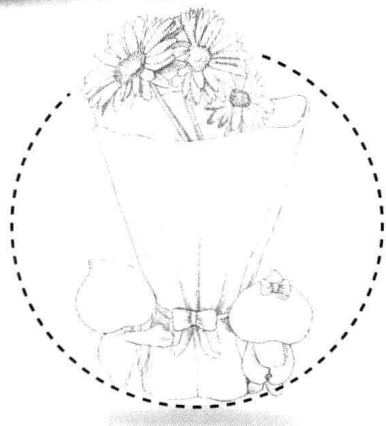
第5章 贴身小伴侣

5.1	靴子	122
5.2	暖耳套	127
5.3	帽子	132
5.4	围巾	137
5.5	发夹	142
5.6	暖手套	147
5.7	钱包	152
5.8	小挂坠	157



第1章

素描基础知识



1月1日

新的一年开始了，我要开始学
新知识了！

1.1 铅笔素描的准备

1.1.1 素描铅笔

素描铅笔按性质和用途可分为石墨铅笔、颜色铅笔、特种铅笔3类。这里主要介绍石墨铅笔。

石墨铅笔的铅笔芯以石墨为主要原料，可供绘图和一般书写使用。石墨铅芯一般用“H”表示硬质，用“B”表示软质，“HB”表示软硬适中，“F”表示硬度在HB和H之间。

常用的石墨铅笔有：6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H等18个硬度等级（书中直接用硬度等级称呼铅笔），字母前面的数字越大，分别表明越软或越硬。此外还有7B、8B、9B三个等级的软质铅笔，以满足绘画的特殊需要（见图1-1）。



图1-1 石墨铅笔

1.1.2 素描纸张

素描纸（见图1-2）除了白纸外，还有淡灰色纸，其质地有厚、薄、粗糙、光洁、结实、松软之分。一般情况下我们用的素描纸都属于铅笔画用纸。这种纸张较厚，纸质密实，易擦拭修改；纸面纹理也比较粗糙，易显现线条笔触的色调变化。

120~160克的素描纸是比较好的，因为这样的纸张比较结实，多次修改也不会对纸张有大的损伤。纸张的纹理一般分细纹、中粗、粗糙3种，不同的纹理表现出的效果是不同的，这里推荐中粗纹理。

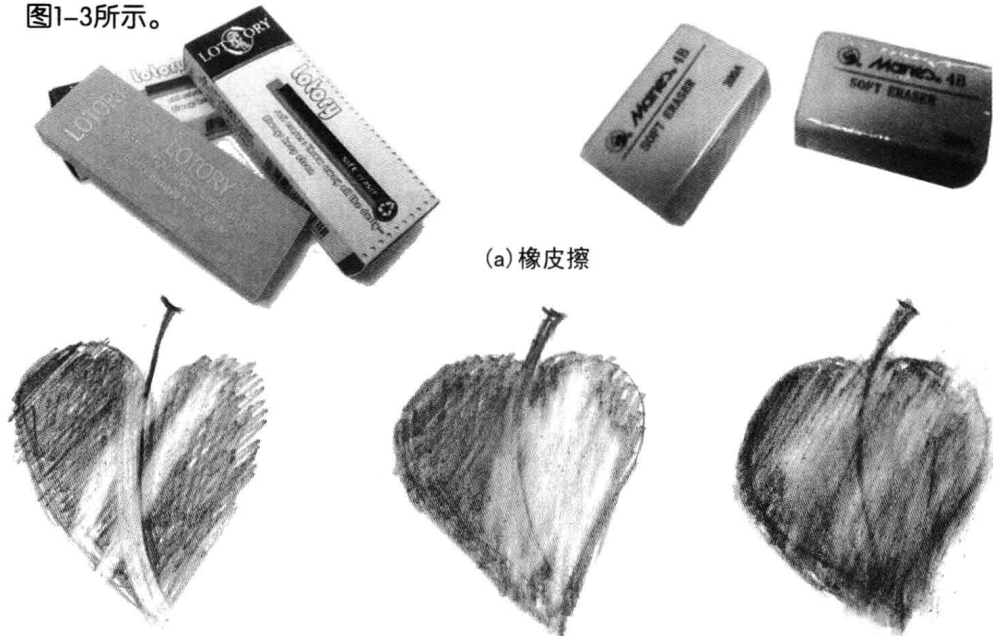
选用素描纸的基本要求是嫩度强、耐擦、不起毛、易上铅。



图1-2 素描纸

1.1.3 橡皮

在画画的过程中经常用到橡皮，橡皮的种类很多，绘图专用的橡皮能够擦得更干净，而且不伤纸。各种橡皮在绘图时的应用效果也不相同，如图1-3所示。



(a) 橡皮擦

(b) 干净尖头橡皮用力擦的效果

(c) 干净圆头橡皮反复擦的效果

(d) 不干净圆头橡皮用力擦的效果

图1-3 橡皮擦及擦除效果

1.1.4 其他辅助工具

(1) 美工刀

削笔刀有很多种类，可选择卷笔刀（见图1-4），也可选择美工刀（见图1-5）。卷笔刀有单孔和双孔两款样式设计。

美工刀多为塑料刀柄和刀片两部分组成，为抽拉式结构。也有少数为金属刀柄，美工刀有大小多种型号。



图1-4 卷笔刀



图1-5 美工刀

(2) 画架

画架是一种很实用的工具，因为直接用画板去画画很不方便，要是能有一个画架来支撑画板的话，就会方便很多。画架不仅具有固定的作用，还可以随意调节高度（见图1-6）。



图1-6 画架

(3) 画夹

画夹通常由两片纸板组成，较大较硬可以合叶式打开，内有夹层可放画纸，有单肩或双肩背带，便于携带，绘画时可画纸铺在上面（见图1-7）。



图1-7 画夹

1.2 素描的绘画技法

1.2.1 线条的表现方法

不同的线条排列方式可以产生不同的绘画效果，绘画中常用的排线方法有以下几种（见图1-8）。

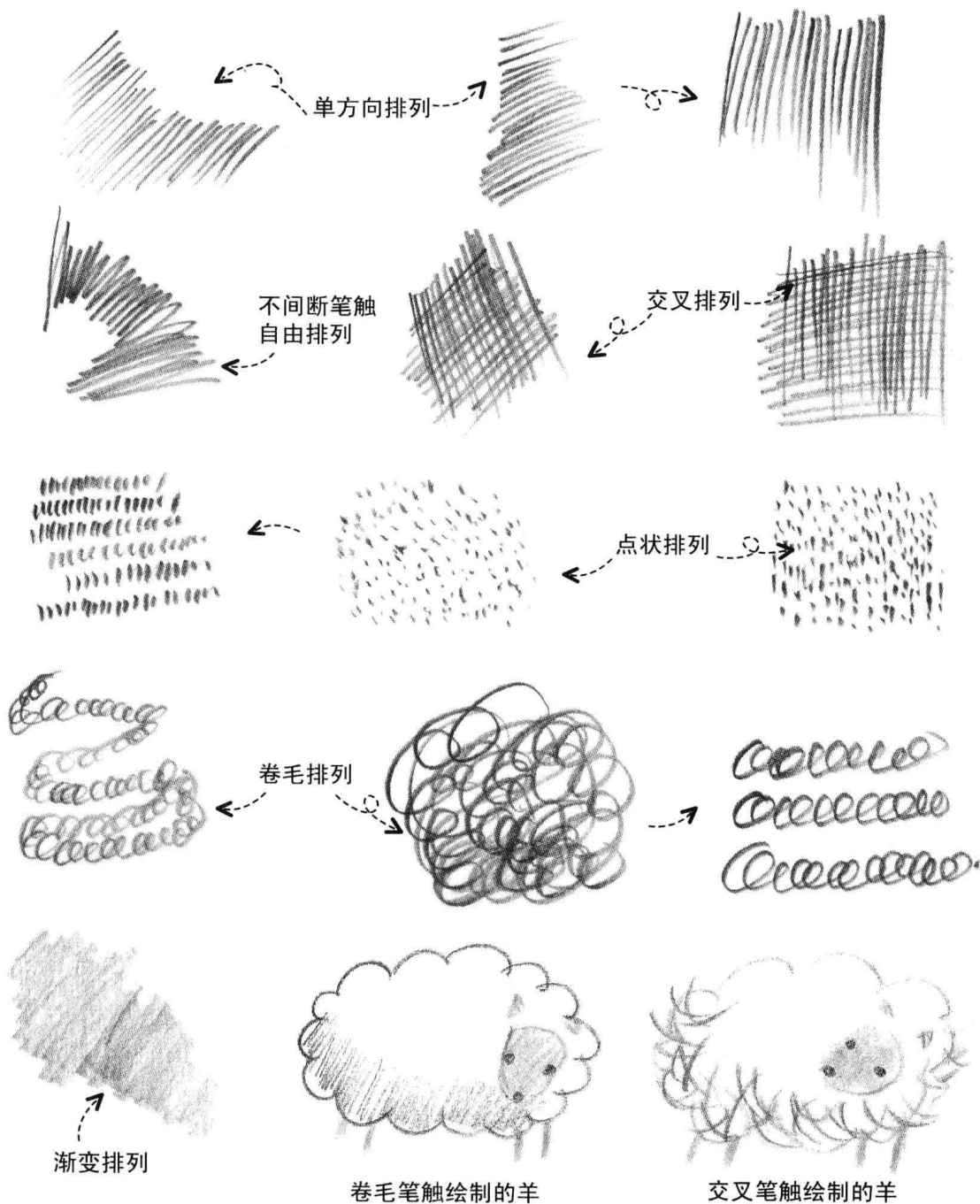


图1-8 排线方法

1.2.2 认识素描中的光影

光源直射的部位最亮，通常称为，高光、亮部、白；背着光源的部位最深，通常称为，暗部、黑；光源普遍照射的区域基本上是物体的真实颜色，通常称为，固有色、中间调、灰；受周围环境影响，物体相接之处会产生反射光，即反光部位（见图1-9光影绘制示例）。

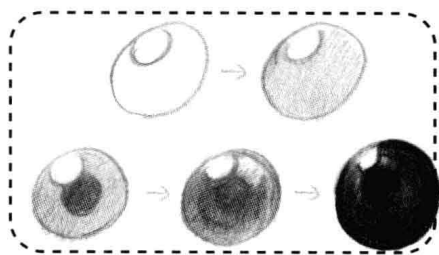
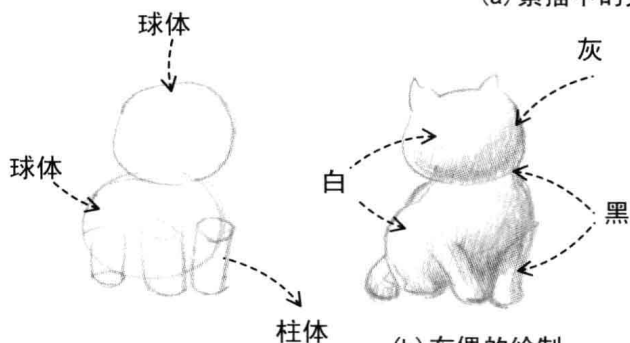
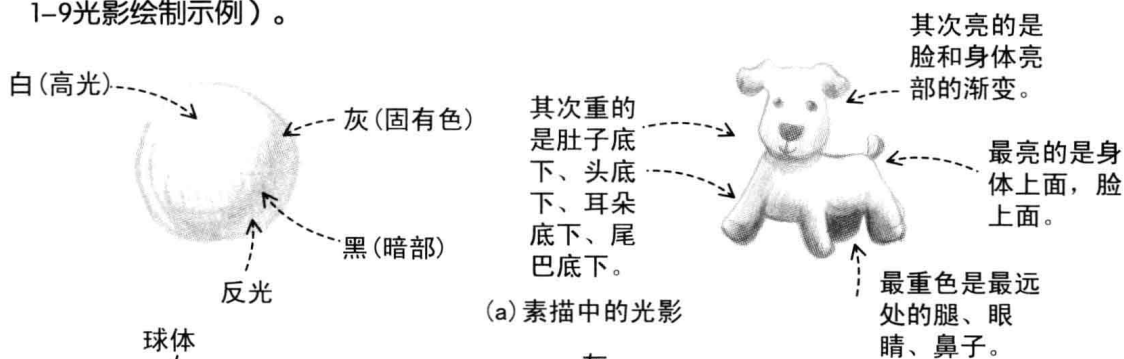
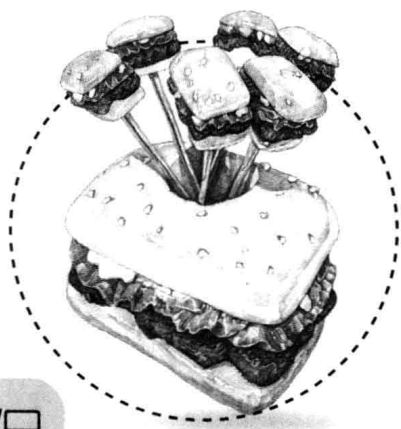


图1-9 光影绘制示例

第2章 美食小伴侣



1月5日

经过一段时间的学习，
我已经掌握素描的基础知识
了！下一步，我要开始画我最
喜欢的美食喽！



2.1 杯子蛋糕

1月8日

天冷的时候，吃一块自己烘焙的蛋糕，很甜蜜啊！

绘画要点：

1. 画出锡箔纸包装的质感，亮度较大，所以黑白对比明显。
2. 蛋糕的奶油固有色较浅，但转折变化丰富，要在保持较浅的基础上进行刻画，同时暗部不要画得过黑。

绘画步骤

1. 短直线定出杯子蛋糕的高度和宽度以及外形轮廓的基本转折。

2. 短直线定出蛋糕基本的体块关系，杯形面包和旋转形奶油的基本形状。

3. 短直线进一步画出蛋糕奶油的形体转折，定出它的基本厚度，定出锡箔包装纸的大致转折位置。



4. 直线画出蛋糕包装纸的大致外形和形状转折，画出蛋糕整体的基本形，擦掉粗糙的短直线。



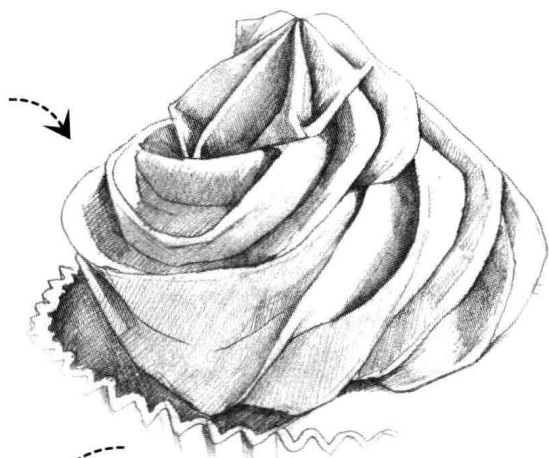
5. 用流畅的线条清晰表示出蛋糕内部的形状，画出一些小的厚度，使线稿清晰干净。



6. 画出上部分旋转形奶油的暗部和它们之间的投影，表现奶油基本的立体感。



7. 进一步细化奶油的暗部层次，要画得通透，在保持它的固有色的基础上进行绘画，简单地画出包装纸的暗部。

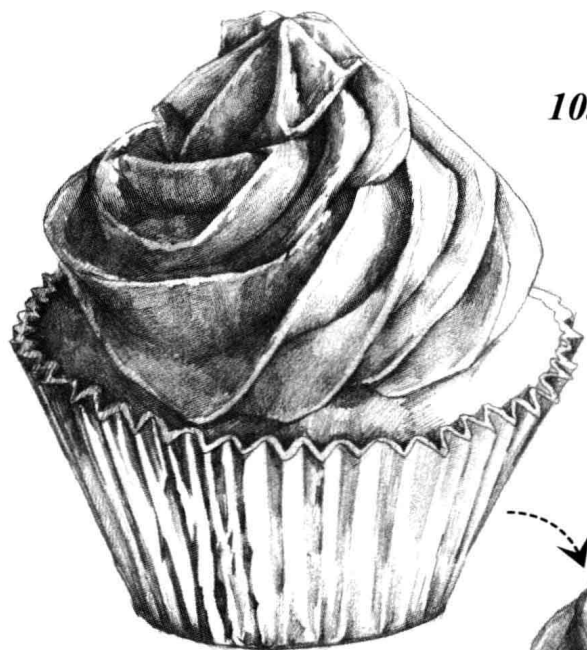


8. 画出包装纸整体的背光部分，表现基本的体积感，从奶油最上部开始刻画，画出随奶油形体转折后的明暗变化。



9. 将奶油整体刻画，塑造好它的体积感，对包装纸的暗部进行刻画，铺线条根据包装纸的质感进行，因质感较硬，故明暗对比强烈。

10. 区分好整个蛋糕的明暗关系，清晰化蛋糕包装纸和蛋糕交界处的关系，画出边缘线的虚实转折。



11. 深入刻画蛋糕奶油的灰亮部，体现质感的同时，加强塑造体积。同时刻画包装纸的灰亮部，刻画一些小细节，更好地表现包装纸的质感，强化底线使整体更具立体感。



12. 调整整体画面，更清晰地区分蛋糕不同部分的质感。强化蛋糕立体感。