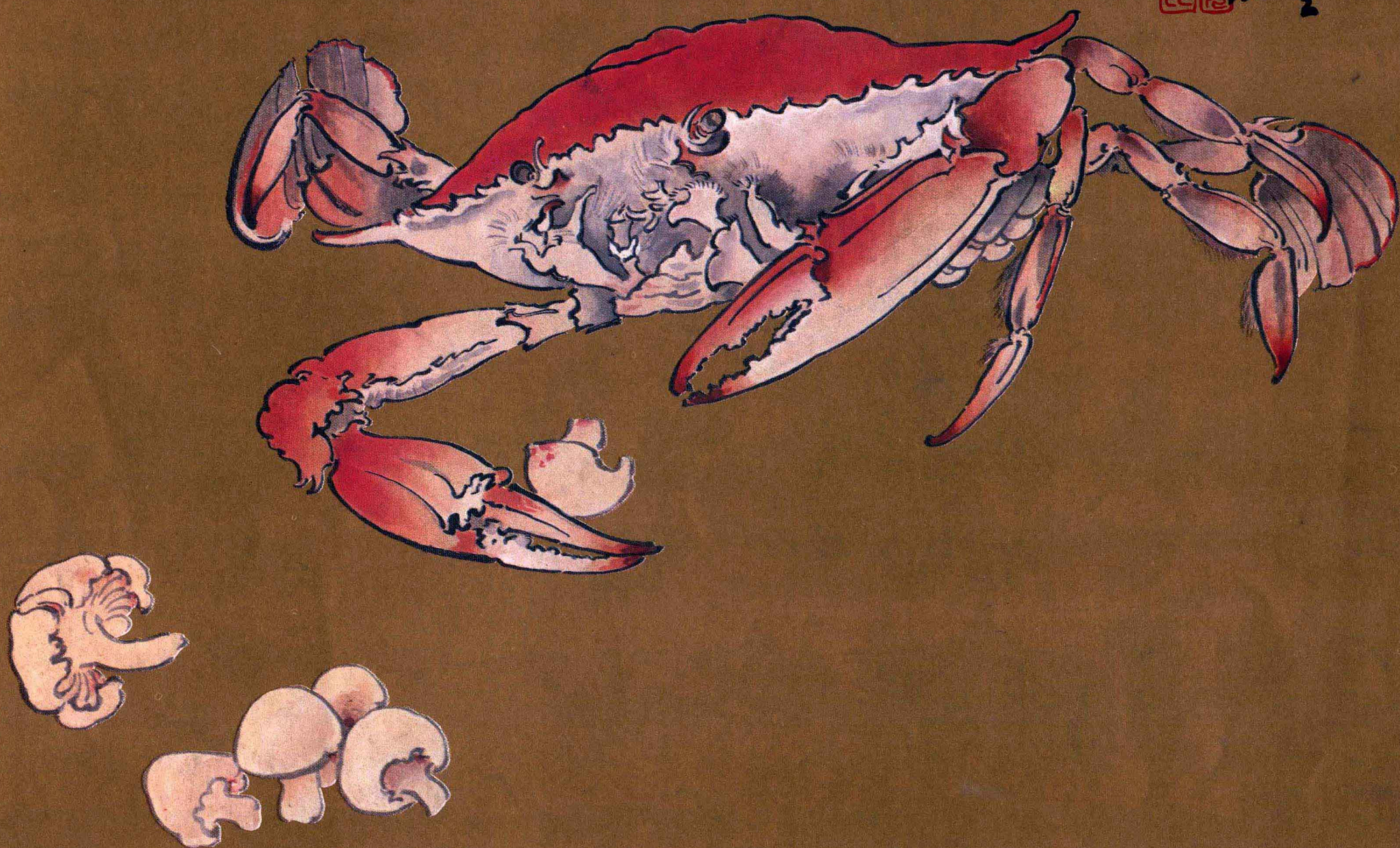


蔬果时鲜部分
郑乃珖 绘

郑乃珖



荣宝斋书画谱



蔬 果 时 鲜 部 分

郑 乃 珖 绘

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而制衣作

者又係現代名手，可以肯定說他的水平大大超過舊譜以上，值得歡迎，值得介紹，祝譜學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六三年一月

序言

鄭乃珖先生寫生妙品，雅俗共賞，素所景慕。此集所畫蔬果時鮮，凡數十種，生動自然，曲盡其妙，沁人脾胃，頗添生活之美。此何故歟？大有文章，其一寫生觀點方法，不是物我對立，求其形似，而是融合物我，應物寫心，正如紅綠盜盒，奪取法室，從而令其就范。此乃中國繪畫优良传统，石清謂之一道。余曾用二十八字揭示寫生之秘，亦即此理。造物主者造万物，我亦學之，先昇木，掌握規律窮變化，鬼斧神工入畫圖。鄭先生寫生畫法，正是如此。觀其興酣落筆，不知物之為我，亦抑我之為物，不知有法，而又不離乎法。如此之我之法，的是變化莫測，允宜推陳出新。比如狀物賦采，有時以勒皴擦點染渾用，而工亦意，有重米淡采兼施，思重思輕，似已突破徐黃之體系，富憚郭之法。其二，則為掌握巧妙技能。比如以淺用筆，既穩且捷，尤其善轉，所以得手應心，婉轉流利，藉非然者，縱使富羅萬象，洞悉百法，其何以傳之哉？至於設色，鮮明富麗，淡裝濃抹，忌相宜，猶其餘事。凡此諸端，呈現於畫集，自成其風格，故能導致讀者進入大觀園，既

滿足於欣賞要求，又可作學習范例，豈偶然哉。附帶言之，此類題材，體現詩情畫意，不无局限，然而意匠經營，已可窺一斑。正是。

五月欄杆遮不住，尚留一半與人看。

一九六二年冬書於

中央師範學院

白沙邱石真



目次

一	谷子、西瓜	二四	辣子葱、花蛤
二	黄瓜鱼、鲳	二五	对虾、员葱
三	蛭、土鸡	二六	梅鱼、橄榄
四	游鳞、蘑菰	二七	红菰、茨菇
五	蒲桃、春笋椰子	二八	蕃柿、地瓜
六	珍蛭、蚬刀	二九	龙眼、牙螺
七	鸭梨、肥鸡	三〇	无花果、冬瓜
八	松实茶壶、白菜	三一	菱角、芭蕉芋
九	香螺、核桃	三二	蛎鱼、蒜头
一〇	银鱼、丝瓜	三三	金瓜、羊桃
一一	荔枝、波罗蜜	三四	樱桃盘、锦鳞
一二	蚨、鲫鱼	三五	锦螺、香橙
一三	针鱼、锦荔枝	三六	红薯、豆荚菜瓜
一四	红柿、佛手	三七	栗子、葵实
一五	紫鳢、花菜	三八	鲂鱼、黄金果
一六	车蛾蚌、午日角黍	三九	苹果、金豆
一七	芭蕉、茭笋	四〇	马铃薯、盘鱼
一八	黄螺、灯笼瓜		
一九	荸荠、甘蔗		
二〇	柿子、老酒与盘蚶		
二一	猎获山鸡、鳊鱼		
二二	佛手瓜、玉米		
二三	柚子、莲花白		



谷 子



西 瓜



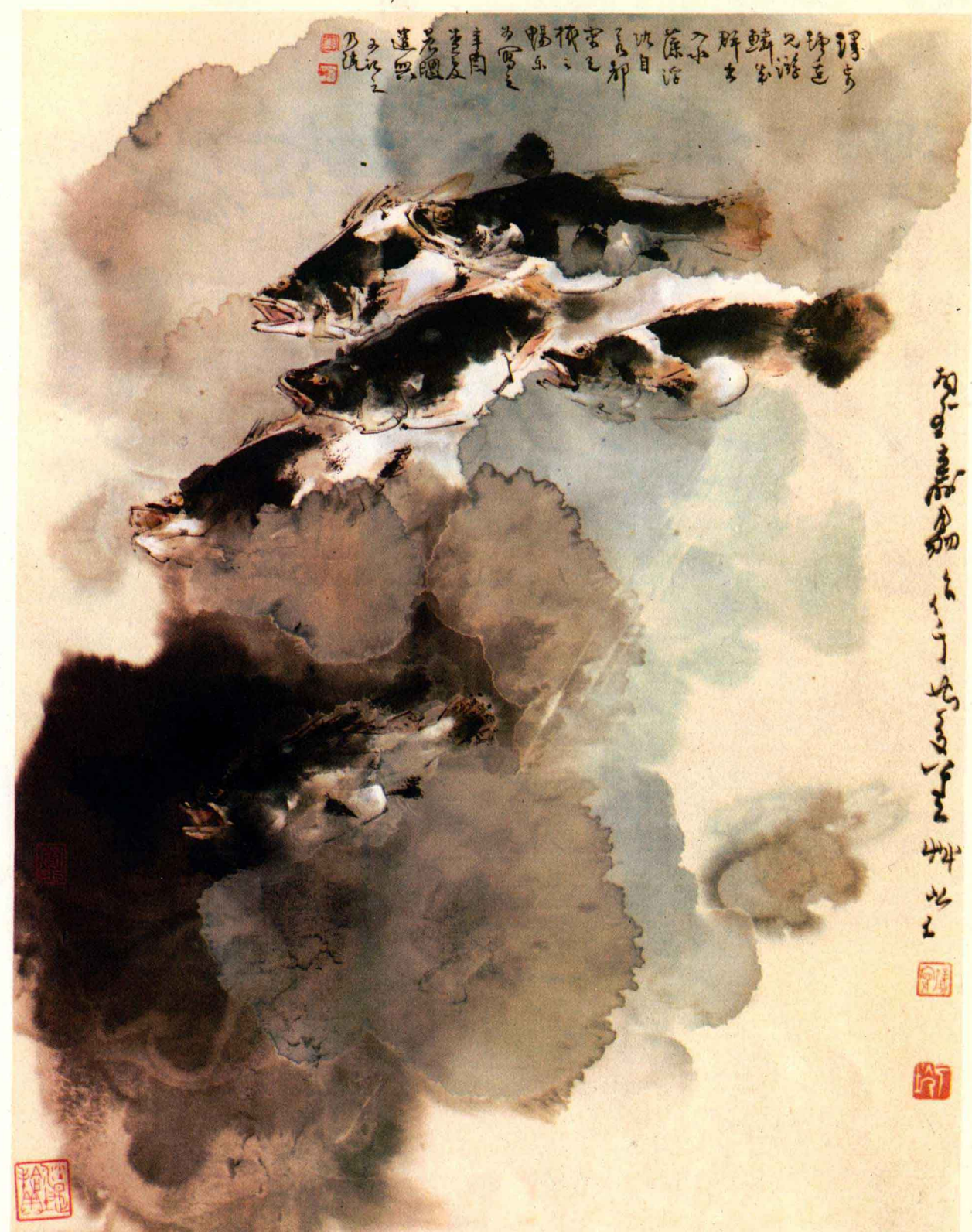
蛭



土 鸡



蘑 菰



游 鱗

蒲桃俗名曰桃仔漢羊城移植園中核氣一帶種
此果者我遍味清香甜似冰糖而又有玫瑰微
酸吾州飲者常切果成片浸於佳釀旬日取出尤
為甘冽酒人所謂可以到肺者斯盡其美矣

玩者於梅
如楊南



蒲 桃

椰子

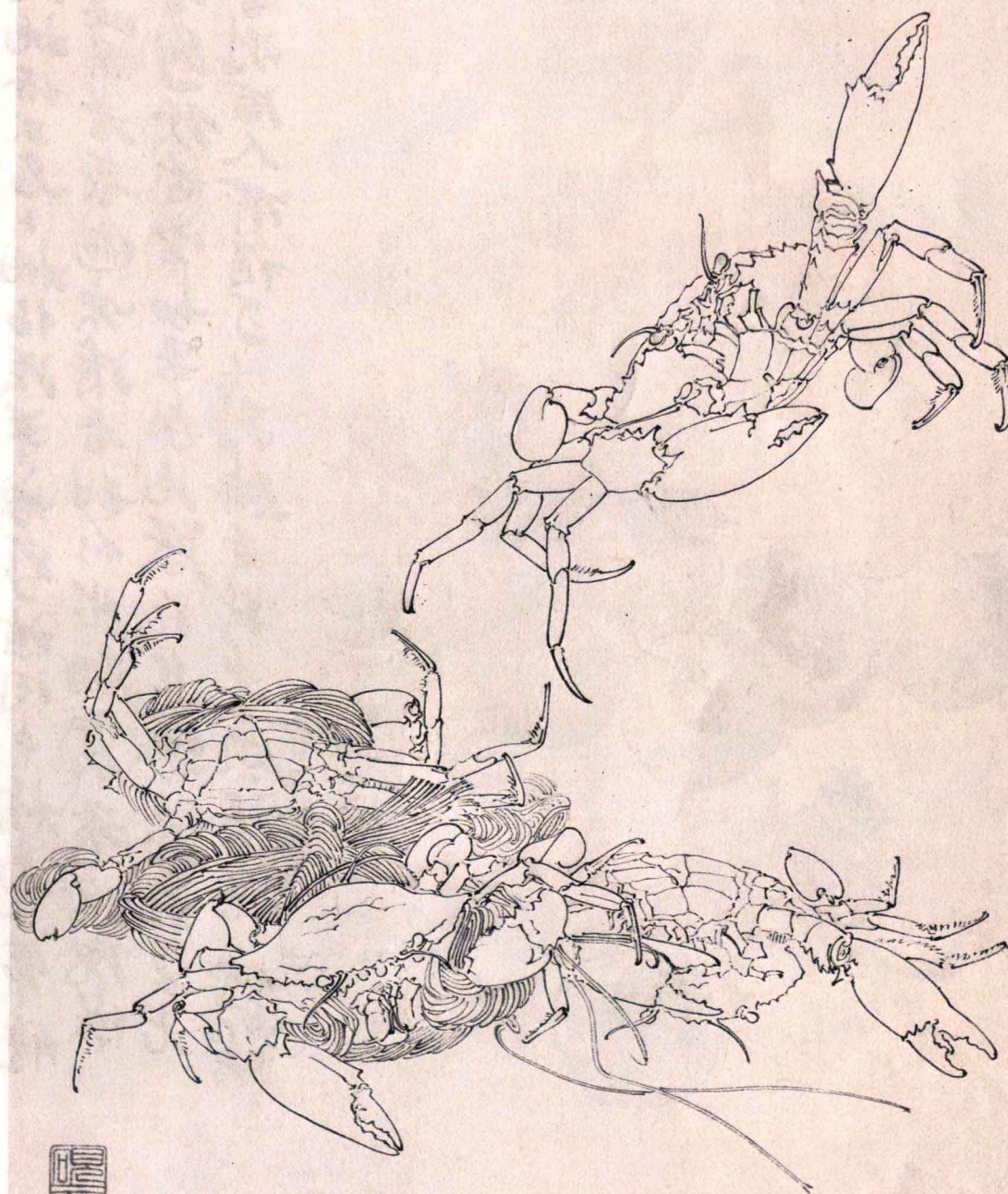


春 笋 椰 子

閩海多水產種類之繁不可勝數此物名蜆其味絕美
乃食物中之珍品也 乃琬白描於長安之樊川

圖

堂



珍 蜆

蜆
乃琬寫

圖



蜆 刀



鸭梨



肥鸡

八閩鄭乃琬畫于樊川

鸭梨

肥鸡

鸭梨

八閩鄭乃琬畫于樊川



白菜



松实茶壶



香 螺



核 桃



丝 瓜



银 鱼