

影响中国文化的十大经典

王月清 暴庆刚 管国兴 主编

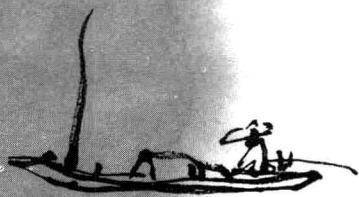


《周易》
《老子》
《庄子》
《论语》
《孟子》
《大学》
《孝经》
《中庸》
《金瓶梅》
《红楼梦》

江苏人民出版社

影响中国文化的十大经典

王月清 暴庆刚 管国兴 主编



江苏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

影响中国文化的十大经典 / 王月清, 暴庆刚, 管国兴主编. —南京: 江苏人民出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-214-10623-0

I. ①影… II. ①王… ②暴… ③管… III. ①古籍—介绍—中国 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 221954 号

书 名 影响中国文化的十大经典

主 编 王月清 暴庆刚 管国兴

责任编辑 汪意云

装帧设计 许文菲

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

<http://jspph.taobao.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 960×652 毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 280 千字

版 次 2013 年 10 月第 2 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-10623-0

定 价 28.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

公元前 6 至 3 世纪,在人类文明的轴心时代(The axial age),无论是东方还是西方,都产生了影响东西方文明进程的各种思想文化形态。这些思想形态及其代表性的人物和经典,成为人类文明天空中不灭的星辰。此后人类文明的每一次进程,都会在这些星辰照耀下获得灵感和资源。绵延数千年、博大精深的中华文明也不例外。与轴心时代相应的春秋战国时期,中国产生了儒、墨、道、法、名、阴阳、纵横、农、小说、杂等众多思想学派,即所谓的“诸子百家”,他们的思想学说和主张,推进了中华文化的历史进程,构成了中华文明的源头活水。因此,这一时期的思想著作在很大程度上成为影响中国文化发展的经典。这些经典包含了后世中国文化的各种因子,在一定程度上决定了中国文化的发展方向、气质和特征。同时,中国历史的发展过程也是对各种思想学说进行选择的过程,在诸子百家之中,儒家和道家脱颖而出,再加之后来传入中国的佛教,最终成为中国文化的三大主干。

儒释道经典众多,儒家有九经、十三经之说,后来道教亦有所谓的道教十三经,佛教经典更可谓卷帙浩繁、汗牛充栋。在儒释道众多的经典中,就对中国文化的影响而言,我们认为尤以儒家的《周易》、《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《孝经》,道家的《老子》、《庄子》,以及佛教的《金刚经》、《坛经》为最。这里所说的文化指包括哲学、政治、道德、法律、宗教、科技、医学、文学、建筑、艺术,乃至价值观、思维模式、民族心理、民族性格、行为方式等在内的广义上的文化。本书从众多的儒释道经典中甄选出上述影响中国文化的十大经典,对各经典的作者及成书年代、主要内容、版本注疏、历代研究概况、对中国文化的影响,及其现代价值等进行综合研究介绍,以期对这十大经典能有较为整体的认识。





在影响中国文化的儒家经典中,《周易》被称为“群经之首”、“六艺之源”,它集象数与义理、抽象与具体、神秘与理性、形上与形下于一体,在为人们提供宇宙观、世界观的同时,还提供了一套行之有效的修身、齐家、治国、平天下的指导原则。几千年来,人们对《周易》一直抱有浓厚的兴趣,大到治国安邦,小到郊游出行,从高深的哲理到现实的治病养生,人们都习惯于到《周易》中寻找答案。因此,中华民族的思维模式、性格特征,以及政治、经济、军事、宗教、艺术等各方面都打上了易的烙印,形成了一种独特的易文化传统。

《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合称“四书”。自宋代始,无论官学还是私学,《四书》都是学习的重要内容和教材。自元代始,一直到明清,《四书》则成为科举考试的必考内容。就其文化意义而言,《论语》被称为“中华第一书”,其内容涉及哲学、政治、经济、历史、道德、教育等方面,其阐发的仁义礼智信忠孝等观念构成了儒家思想的核心内容,并且直到现在依然影响着华夏子孙。《论语》的思想对中国的道家道教,以及后来的佛教,对中国的文艺创作、美学鉴赏,甚至对中国古代的医学等都产生了深远影响。《孟子》作为儒家的重要经典之一,其对中国文化的影响仅次于《论语》。简言之,其“王道仁政”的主张为现实政治提供了一个理想模本,并成为批判现实政治的依据。其倡导的“杀身成仁、舍生取义”的浩然正气,成为历代知识分子立身行事的基本原则,并成就了中国历史上众多的志士仁人。其阐发的“义利之辨”和经权达变的处世智慧,成为人们的安身立命之本和为人处世之道。而其“性善论”则深刻影响了中国哲学的人性论。其“以意逆志”的主张则成为中国经典诠释的重要方法之一。《大学》的价值在于其阐发的“三纲领”、“八条目”,构成了儒家道德实践、政治教化和理想境界的基本内容与步骤,为宋明新儒学的修养与实践提供了目标与具体方法,为儒家批判和融摄佛教与道教提供了重要的思想资源,而其中所内涵的儒家“内圣外王”的文化理想,又成为儒学现代转化过程中反思和批判的重要内容。《中庸》是儒家学说中最早且又最精密的哲学论文,是儒家学说的理论基础之一,《中庸》将中和原则提高到天道性命的高度,并形成一套完整的性命修养理论。而中和的观念则深刻地影响了中国的哲学、艺术、医学、建筑等传统文化的诸多



方面。

道家的经典《老子》和《庄子》以“道法自然”为理论主干，建构了天人一体同源的理论体系，以之推演出丰富的社会政治哲学和人生哲学。如果说儒家伦理主义的人文关怀表现出积极的人世特征，那么《老子》和《庄子》从自然主义出发的人文关怀，所表现出的超世而不离世、顺化而不随俗的独特品格，则成为传统人文精神的另一基本维度。从文化的历史发展角度看，《老子》和《庄子》追求个性自由和精神超脱的人文关怀，拓展了传统中国人的精神空间，影响到个体的行为方式和深层人格模式的建构。除此之外，《老子》和《庄子》在整合传统文化和融通外来文化等方面都发挥了重要作用。《庄子》更是以其深邃的义理、磅礴的气势、丰富的想象和超脱的境界影响了中国的哲学、文学、艺术等传统文化和儒家、佛教、道教的理论发展。

任何一个伟大文化传统的形成，既要有来自源头的清流活水，也要吸纳百川，汇聚众流。佛教作为一种外来文化，自汉代传入中国，就与中国固有的文化相互影响，相互渗透，相互促进。在与中国文化发生碰撞融合的长期过程中，佛教与中国的传统文化尤其是儒道思想紧密融合，并最终形成具有中国特色的佛教——禅宗。时至宋代，儒释道已成合流之势，从而佛教也成为中国文化的重要组成部分。在佛教流布中土及中国佛教宗派兴起的过程中，传译和产生了众多的佛教经典。就其对中国文化的影响而言，《金刚经》与《坛经》尤为显著。

《金刚经》是传介到中土的大量佛教经典中译介最早的经典之一，也是在中土流传最广，对中国文化影响最深的佛教经典。不仅六祖慧能因闻《金刚经》而得悟，禅宗与《金刚经》结下不解之缘，而且隋唐以后的天台、三论、法相、华严诸宗亦皆崇奉《金刚经》。唐玄宗三教并重，从中各选一本经典，亲自注疏，颁行天下，佛教所选即为《金刚经》。甚至有些中土士人于临死或入葬时，左手执《道德经》，右手执《金刚经》，以其精神作为人生的归宿和信仰的总结。《金刚经》不仅在中国佛学中体现出其元典精神和思想价值，而且影响到僧俗各界，渗透到社会文化的方方面面，在道德劝善、印刷、雕刻、书法、绘画、文学、哲学等领域皆可窥见其印记。

《坛经》是绝无仅有的一本被称作“经”的由中国僧人撰述的佛教经



典。《坛经》作为南宗禅的主要理论基础，引发了“六祖革命”，使由此而产生的禅宗经过发展壮大，最终成为中国佛教的代表，成为在中国传播最广、影响最深远、最具中国特色的佛教宗派。从中国传统哲学发展的过程看，《坛经》的心性论在由南北朝隋唐时期的心性学说转向宋明理学的过程中起到了关键性的作用，它上承佛教中国化的传统，下开宋明理学的先河，起到了十分重要的中介作用。而《坛经》中所倡导的“顿悟”思想，则深刻地影响了中国的诗歌、书法、绘画等文化艺术。

儒释道的上述经典对中国文化的影响既深且广，对世界文明的进程亦有重要贡献。直至今日，在全球文明平等对话、全球文化交流交融的背景下，这些代表中国文化智慧的经典，仍然会释放时代的光辉，让人们在重温经典中，提升文化自觉和文化认同，以一种文化自信和自尊，努力以中华文化的魅力和影响力为人类文化建设贡献思想资源。

王月清

2013年8月于南京大学北园丙字楼

目 录

第一章 《周易》	1
一 《周易》题解	2
二 易学今昔	8
三 《周易》与中国文化	16
第二章 《老子》	38
一 《老子》题解	38
二 《老子》源流	44
三 《老子》与中国文化	51
第三章 《庄子》	63
一 《庄子》题解	63
二 《庄子》源流	70
三 《庄子》与中国文化	80
第四章 《论语》	96
一 《论语》题解	96
二 《论语》源流	109
三 《论语》与中国文化	116
第五章 《孟子》	130
一 《孟子》题解	130
二 《孟子》源流	140
三 《孟子》与中国文化	148
第六章 《大学》	162
一 《大学》题解	162
二 《大学》源流	168





	三 《大学》与中国文化	171
第七章	《孝经》	179
	一 《孝经》题解	180
	二 《孝经》源流	185
	三 《孝经》与中国文化	197
第八章	《中庸》	210
	一 《中庸》题解	210
	二 《中庸》源流	216
	三 《中庸》与中国文化	227
第九章	《金刚经》	236
	一 《金刚经》题解	236
	二 《金刚经》源流	246
	三 《金刚经》与中国文化	251
第十章	《坛经》	265
	一 《坛经》题解	265
	二 《坛经》源流	272
	三 《坛经》与中国文化	281

第一章 《周易》

在中国文化史上,《周易》被尊为“群经之首”、“六艺之原”,在众多的文化经典中,没有哪一部经典能够享有如此崇高的地位。《周易》对中国传统文化的影响至深至巨是一个无可质疑的事实,但是怎样解释这一事实,并对其在文化史上的地位和作用作出恰当的评价却见仁见智、众说纷纭。千百年来,对《周易》的研究大抵有四种倾向最具代表性:一种看法认为,《周易》本是卜筮之书,其中蕴涵的上古巫术文化元素是中国文化的基因与起源;第二种看法认为,《周易》虽然由卜筮演变而来,但其最宝贵的地方在于卜筮外壳包裹之下的丰富的哲学意味,因此应从哲学的角度来理解;第三种看法认为,《周易》是一部关于天文历法的书,是一部科学著作,其中所蕴涵的科学思维不仅对古代的科技文明产生了深刻的影响,而且与现代自然科学的基本思想隐然相通,至今仍有着挖掘不尽的利用价值;第四种看法认为,《周易》是一部史学著作,保存了大量古代珍贵史料,反映了殷周之际的历史变革,因此具有至关重要的史学意义。实际上,《周易》作为中外历史上一个奇特的文化现象,性质十分复杂,上述巫术、哲学、科学、史学几个层面的内容兼而有之,而且都对中国传统文化的发展产生了影响,我们通过对《周易》一书的几个相关问题及历代研究状况的简要述评,来探讨一下它与中国文化的关系、对中国文化的影响及其现代价值。





一 《周易》题解

(一) 《周易》的成书年代

《周易》的“周”与“易”两字均有特定的涵义。先说“易”，东汉郑玄在《易赞及易论》中云：“易一名而三义，简易一也，变易二也，不易三也”。这三义中，变易之义是其核心内容，揭示了宇宙变化无穷、生生不息的运动过程。“不易”指万物不管如何变化，都遵循着一定的规律和法则，而这些基本的规律和法则又是简单简洁的，正所谓“大道至简”。“周”，主要有两种解释，一说周即周全、周遍的意思，郑玄就是持这种观点。而更为通行的说法是，“周”为表示“周代”之名，这种理解更符合古代文献的记载和古人给书命名的习惯，得到了自汉代以来大多数学者的承认。

中国古代，祭祀在国家的社会政治生活中占有重要的地位。占卜是祭祀的一道必要程序，而易就是占卜的一种。《周礼·大宗伯》曰：“掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”三种易书，从内容到形式各有特点，是不同时代的反映，一般认为，《连山》与《归藏》分别是夏代和殷代的易学著作，而我们现在所看到的《周易》则是周代易学的代表，分为《易经》与《易传》两个部分。



伏羲像



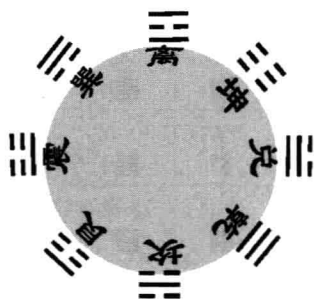
伏羲八卦(先天八卦)

关于《周易》的成书时间与作者的讨论，千百年来莫衷一是。按照传统的说法，《周易》的成书过程是“人更三圣(或四圣)，世历三古”，即上古伏羲画八卦，中古周文王重为六十四卦，作卦辞，周公做爻辞，下古孔子做“十翼”以解经。现代多数学者认为，虽然“人更四圣”未必确有其事，“世历三古”却是大体符合实际的。《周易》的成书有着一个历时千年的漫长过程，带有不同时代的文化特色，内容特别丰富，性质十分复杂。目前可以肯定的是，《周易》不是一朝一人所作，而是多人不断加工整理而成的集体智慧的结晶，其中《易经》约产生于商周之际，《易传》大部分形成于战国时期。从《易经》到《易传》的发展过程，大致反映了中国古代哲学体系初构的斑斑轨迹。



周文王像

文王之后天八卦图



文王后天八卦图

(二)《易经》的主要内容

成书于殷周之际的《易经》，是一部以卦画文字为特征的，用来问卜吉凶、预测未来的占筮之书，由卦象、卦名、卦辞和爻辞等几部分组成。《易经》的基本构成单位是卦。何谓卦？清代易学家张惠言的解释十分贴切：“书地识爻谓之卦。”意思是，在占筮时，每得到一爻，便把它写在地上，以便记忆，这就叫做卦。卦的组成部分是爻，“爻也者，效天下之动也”，爻是用来表征事物变动的符号。爻分阴阳，阳爻用“—”表示，代表阳、刚、君、积极、奇数等意义，又称“阳九”；阴爻用“--”表示，代表阴、柔、





女、弱、消极、偶数等意义，又称“阴六”。《易经》整部书由六十四卦组成，分成前后两个部分，前三十卦为上篇，后三十四卦为下篇。六十四卦的基础是八卦，分别指的是：乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱。南宋朱熹所著《周易本义》一书中记载的《八卦取象歌》可以帮助人们形象地记忆八卦的卦形：“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。”按照传统的说法，八卦分别象征着自然界的八种事物以及与其相类的象征意义或性质。乾为天为健，坤为地为顺，震为雷为动，艮为山为止，离为火为丽，坎为水为陷，兑为泽为悦，巽为风为入。将八卦两两相重，便构成了六十四卦。八卦是三画卦，六十四卦则是两个三画卦组成的六画卦，因此每一卦都可再区分出上卦和下卦。上下卦相同的共有八个，就是由八个经卦自我重叠而成的，它们仍叫原来的名字，如乾、坤等。其余五十六卦的上下卦均不相同，分别有各自的卦名。六十四卦的名称与卦象如下：

☰ 乾 ☰ 宫	1 乾 ☰	2 姤 ☴	3 遁 ☶	4 否 ☷	5 观 ☶	6 剥 ☶	7 晋 ☲	8 大有 ☲
☵ 坎 ☵ 宫	9 坎 ☵	10 节 ☶	11 屯 ☳	12 既济 ☵	13 革 ☲	14 丰 ☲	15 明夷 ☲	16 师 ☲
☶ 艮 ☶ 宫	17 艮 ☶	18 贲 ☶	19 大畜 ☶	20 损 ☶	21 睽 ☲	22 履 ☲	23 中孚 ☴	24 渐 ☴
☳ 震 ☳ 宫	25 震 ☳	26 豫 ☳	27 解 ☳	28 恒 ☳	29 升 ☳	30 井 ☳	31 大过 ☲	32 随 ☲
☴ 巽 ☴ 宫	33 巽 ☴	34 小畜 ☴	35 家人 ☴	36 益 ☴	37 无妄 ☴	38 噬嗑 ☲	39 颐 ☶	40 蛊 ☴
☲ 离 ☲ 宫	41 离 ☲	42 旅 ☲	43 鼎 ☲	44 未济 ☲	45 蒙 ☲	46 涣 ☴	47 讼 ☲	48 同人 ☲
☷ 坤 ☷ 宫	49 坤 ☷	50 复 ☳	51 临 ☳	52 泰 ☳	53 大壮 ☳	54 夬 ☲	55 需 ☵	56 比 ☲
☱ 兑 ☱ 宫	57 兑 ☱	58 困 ☱	59 萃 ☱	60 咸 ☱	61 蹇 ☱	62 谦 ☱	63 小过 ☱	64 归妹 ☱

一个完整的卦由四部分组成，也就是卦象、卦名、卦辞和爻辞。试以乾卦为例：



六十四卦太极图

乾☰，元，亨，利，贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

☰是乾卦的卦象，乾卦在《易经》各部分中最为早出，是整个卦的基础，后面的文字都是对它的说明。“乾”是该卦的卦名，“元、亨、利、贞”是该卦的卦辞，用来整体说明这一卦的基本内容和特点。卦辞本称为“彖辞”，唐以后改称卦辞，更加通俗易懂。从初九至上九是该卦的爻题与爻辞。爻辞用来说明每一爻的内容和性质，爻的位置与性质不同，就有不同的爻辞。需要注意的是，六十四卦中乾坤两卦分别全部由“一”和“--”构成，这两卦的内容便多了用六和用九两项，其他的六十二卦则没有，这和乾坤两卦的特点以及《易经》本身的占筮方法有关。用六、用九后面的





文字不能称为爻辞，因为它们不是说明某一具体爻的。

卦辞和爻辞是《易经》中的重要组成部分，就其素材而言，主要来源于占筮的记录，后来经过编者的编纂而系附于每爻之后。从文句体例上看，卦爻辞有以下四种：记事之辞、取象之辞、说事之辞、断占之辞。从社会史的角度看，卦爻辞的内容也很广泛，涉及人类生活当中的行旅、战争、享祀、饮食、渔猎、畜牧、农业、婚姻、居处及家庭、妇女孕育、疾病、赏罚讼狱等。从哲学史的角度分析，卦爻辞的内容虽然反映出其主导思想是当时流行的具有宗教迷信性质的天命思想，但其中也包含了后来中国哲学某些思想的萌芽，如将自然现象和人作为一个整体来思考，这对中国哲学天人合一理念的的形成有很大的影响。对立的東西可以互相转化则蕴涵了“物极则反”的思想萌芽。同时，也包含了许多对后世有很大影响的做人处世的原则。

<p>天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以群分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之言无不利象者言乎象者也爻者言乎變者也吉凶者言乎</p>	<p>繫辭傳上</p>
---	-------------

(三)《易传》的作者与内容

《周易》另一重要组成部分是《易传》。从司马迁的《史记·太史公自序》到孔颖达的《周易正义》都认为《易传》十篇系孔子所作，是圣人之言。从宋代的欧阳修起，到清代的崔述，特别是近现代，人们对《易传》的作者和时代都提出了不同的看法。事实上，《易传》各篇也非成于一时，它的



作者也并不只是一个人,说它们都是孔子亲手所著的传统观点,今天已经被大多数人所否定了。总体说来,今本《易传》与孔子有着密切的关系,可能出于战国时期孔子后学之手,受时代思潮的影响,又吸收了其他学派,如道家的思想,是战国时代学术大融合的产物。

《易传》是一部战国以来系统解释《周易》经文的论文集。它们是《彖传》上下篇,《象传》上下篇,《文言传》,《系辞传》上下篇,《说卦传》,《序卦传》,《杂卦传》,共七种十篇。这十篇著作从汉代起又被称作“十翼”。“翼”,羽翼,辅助的意思,表示它们是解释《周易》经文的。《易传》是流传至今最古老而系统的《易经》研究专著,是我们认识《易经》的最重要文献和最基本的途径。各篇的主要内容分别是:

《彖传》上下两篇是对卦辞的解释,说明各卦的大旨,每卦一条,列于卦辞之后。

《象传》上下篇,有“大象”与“小象”两个部分。“大象”是对卦的说明,先解释上下卦的卦象,然后从卦象推演出它的象征意义;“小象”是对各卦六爻爻象的解释,另加乾坤两卦的“用六”、“用九”文辞,共有三百八十六条,列于爻辞之后,主要根据卦象、爻位等分别阐释卦中六则爻辞的象征意义。

《系辞传》上下篇从总体上介绍《易经》的主要内容,包括作者、成书时代、取物观象的创作方法,以及占筮等问题,具有丰富的哲学内容,历来备受学者们重视。

《文言传》是对乾坤两卦的特别说明,“文言”之意就是以文辞修饰两卦之言,颂扬乾坤两卦的伟大。

《说卦传》是说明八卦象征现象的专论,是人们理解和认识八卦和易经内涵的重要篇章。

《序卦传》是将六十四卦的原有顺序打乱,取其意义相反的两卦为一对,重新分成三十二组,简明扼要地指出卦旨,反映了人们对卦形认识与解释的多样化。

《易传》是对《易经》的解释,在二者之间存在着一种复杂而微妙的关系,既有差别,又有联系。其差别表现为《易经》是巫术文化的产物,而《易传》则是人文文化的产物。其联系表现为《易传》站在人文文化的立



场对《易经》所反映的巫术文化进行了创造性的转化,以传解经,牵经合传,使经、传共同体现一种易道思想。《易传》提出了一个包括天道、地道、人道在内的广大的哲学思想体系,试图对自然和社会的普遍规律进行理论概括,然而这样一个抽象思辨的内容,却是利用了《易经》原有的卜筮框架来构建的。《易传》保留了《易经》卦象、卦名、卦爻三位一体的格式,改造和扬弃了其中原始巫术的内容,吸取先秦儒家、道家、阴阳家等学说的思想资料,形成了别开生面、独具一格的思想体系。《易传》的易道思想最主要的特色在于确立了“一阴一阳之谓道”的朴素的对立统一原理,并在此基础上建立了一个统贯天、地、人三才之道的整体之学。同时,《易传》的哲学思想具有强烈的儒学化倾向,阳尊阴卑的形而上学定位,从理论层次上适应了当时新兴封建制度与社会伦常秩序稳定化的需求。而贯穿六十四卦始终的中道思想,将儒家局限于道德领域的“中庸”范畴,扩大为自然和社会中一切事物保持稳定状态的根本法则,得到历代希望长治久安的封建统治者的青睐。

二 易学今昔

易学是通过对《周易》的解释形成和发展起来的,主要包含两大要素:象数与义理。象数指卦爻象和阴阳奇偶之数,义理指卦爻辞和十翼的文义和道理。《周易》本身就是一个包括卜筮巫术的象数形式和阴阳哲学的义理内容的矛盾统一体,象数是义理的形式,义理是象数的内容,二者是不可分的。先秦时期的易学是中国传统易学的奠基阶段,孔子的易学思想对后世具有重大影响,他的“以德代占”说代表了易学的义理化取向和易学研究哲理化的开端。秦始皇统一中国后,大肆焚毁图书,《周易》因被视为卜筮之书而有幸逃脱了厄运,被完整地保存下来。汉代崇尚儒学,《周易》被定为五经之首,带动了易学的勃兴,促成了易学研究象数派和义理派的真正形成。

(一) 汉代易学

据《汉书·儒林传》记载,汉代易学研究是从田何开始的。班固在《汉书》中介绍了十三家易学,施仇、孟喜、梁丘贺三家本于田何,被视为