

假山解析

冷雪峰



冷雪峰 著

中国建筑工业出版社

假山解析

冷雪峰

冷雪峰 著

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

假山解析 / 冷雪峰著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.7
ISBN 978-7-112-15497-5

I. ①假… II. ①冷… III. ①叠石—园林艺术 IV. ① TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 116853 号

责任编辑: 杜 洁

责任校对: 刘 钰 陈晶晶

假山解析

冷雪峰 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 37¼ 字数: 1042千字

2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷

定价: 135.00元

ISBN 978-7-112-15497-5

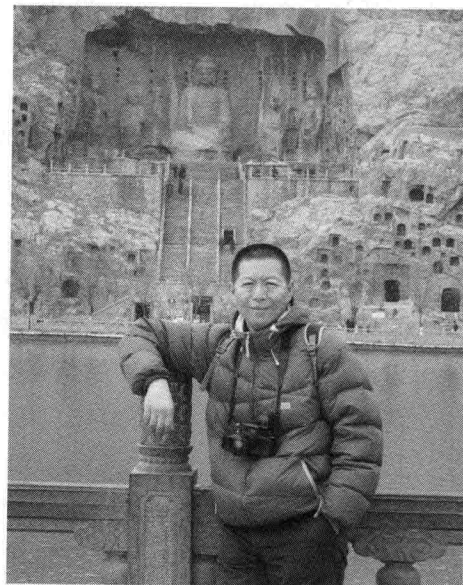
(24061)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

山匠雪峰，京城草民，不嗜烟酒，好藏书蓄石。自视胸无城府、人不世故。因天生色盲，不善察颜观色，既讷于寒暄，又口无遮拦，正所谓不识时务者。故年近天命，只一白丁耳。曾供职于钓鱼台，师从“山石韩”第三代传人韩良顺学习造园叠山，一九九八年与韩雪萍（韩良顺之女，作者之妻）创办“北京山石韩风景园林工程有限公司”。所学为“汉语言文学”，于造园叠山之技，多为旁门左道、自圆其说，每每见笑于业内行家。如今虚度半百，命数已定，夜深枕臂而思：叠山虽多，无一满意；想赚大钱，不精计算；闲暇涂鸦，高人不要俗人不与，可谓一事无成。故人称“拙匠”也可，“愚商”也可，“酸儒”也可。



自序

“从前有座山，山里有座庙……”，这是一首尽人皆知的古老儿歌，世界上没有哪一个民族像我们这样喜爱山。樵夫猎户靠山吃山，诗人骚客啸咏河山，帝王将相封禅祭山，炼丹求道藏身于山，看破红尘遁迹于山……似乎每一个人都有往山里跑的理由。不能把家搬进山，就把山搬进家，这就是假山。

古人说无石不成园，石头不但可以堆叠假山，还可以单独观赏。在园林中，石头为最特别之物。

水可养鱼，花可招蝶，亭可小憩，曲径可以通幽，独山石百无一用。

白居易说：“苟适吾志，其用则多！”^[1]

水以清为美，树以茂为美，花以香为美，屋以整洁为美，唯山石面目奇丑。

刘熙载说：“丑到极处，便是美到极处！”^[2]

然而，水要疏浚，树要剪枝，花要浇灌，屋要清扫，唯山石置之成景、一劳永逸。

以石叠山始于南北朝，至明、清达到鼎盛，在我国已有一千五百多年的历史。但是有关假山的理论书籍，却只有计成的《园冶》和李渔的《闲情偶寄》。其他如文震亨的《长物志》以及各类《石谱》、《石记》均为赏石之作。计成和李渔都是明末人，对于叠山的论述都带有晚明小品的风格。计成在《园冶》“掇山”中言：“瘦漏生奇，玲珑安巧。峭壁贵于直立，悬崖使其峻坚。岩峦洞穴之莫穷，涧壑坡矶之俨是。信足疑无别境，举头自有深情。”^[3]李渔在《闲情偶寄》论述垒石时说：“累石成山之法，大半皆无成局，犹之以文作文，逐段滋生者耳。”^[4]这些有关叠山的描述，词句华美、比喻生动，但对于如何叠山，我们还是丈二和尚——摸不着头脑。鲁迅先生在《人生识字糊涂始》中写道：“假如有一位精细的读者，请了我去，交给我一枝铅笔和一张纸，说道：‘您老的文章里，说过这山是‘峻嶒’的，那山是‘巉岩’的，那究竟是怎样一副样子呀？您不会画画儿也不要紧，就勾出一点轮廓来给我看看罢。请，请……’这时我就会腋下出汗，恨无地洞可钻。”^[5]假山的美是个很主观的问题，不同的人看到同一座假山，可能会产生不同的感受。即使是同一个人，在不同的时间欣赏同一座假山，其感受也不一定相同。正因为如此，对于假山艺术性的论述往往容易感情化、文学化。我们不能仅以“雄伟壮丽”、“峰峦竞秀”、“崇山峻岭”等诗意的词句，对假山进行抽象的赞美，必须以客观理性的态度，从文化、科学、美学等角度进行深入的分析 and 系统的研究。

叠山是一件很难的事，这是古今哲匠的共识：

计成：园中掇山，非士大夫好事者不为也，为者殊有识鉴。^[6]

李渔：能变城市为山林，招飞来峰使居平地，自是神仙妙术假手于人以示奇者也，不得以小技目之。^[7]

张潮：叠山垒石，另有一种学问，其胸中丘壑，较之画家为难。^[8]

姚承祖：叠山之术，法无定制，本为综合天然人工之艺术，非运用灵敏奇突之意匠，不能为此。^[9]

阚铎：掇山，属于专门技术，非普通匠家所可措手。^[10]

汤用彬：此东方之布景学，但非胸有丘壑，学有素养者，无能为役也。^[11]

刘敦桢：要做到假山既像真山，而又富于创造性，可不是一件容易的事情。^[12]

陈植：筑山之术，并无成法，全凭意匠，非胸有丘壑者，不能为也。^[13]

童寓：叠山之艺，非工山水画者不精。^[14]

王璧文：掇山为中国园林第一胜景，妙在能以人巧夺天工。^[15]

刘致平：山石一物是最难之物，也是中国造园最精彩的部分。^[16]

陈从周：堆好一座假山比画画、写字、做文章要难得多。^[17]

周维权：园林之所以能够体现高于自然的特点，主要即得之于叠山这种高级的艺术创作。^[18]

潘谷西：叠山是在创造艺术品，假山须有真山的意趣，所以这是一件非常难做好的事。^[19]

孟兆祯：我请教自己的老师，园林最难学的是什么，答曰“假山”。^[20]

阮仪三：造型奇巧的园林之山只有高手才堆得好。^[21]

叠山难，主要难在标准。铺砖以平为好，立柱以正为好，而叠山以何为好则很难说清楚。你当然可以说以“自然”为好，问题是怎样才算“自然”？如何才能“自然”？完全“自然”就真的好吗？一块石头可横可竖，横竖有理；一座山峰能高能低，高低无妨。然而成山之后则立现美丑，却又不知其因何而美，因何而丑。叠山又是很中国的东西，一切皆凭感觉，作品的好坏往往因人、因石、因地而异，很难以统一的标准去评判。

向来业造园者，有理论的不屑叠山，能叠山的不善理论，而吾以识字之匠，恰在书生壮士之间，侥幸有感而发，除执著用功外，只因有机可乘而已。本书的写作目的，在于探讨一些假山共性的东西，力求把说不清楚的问题说清楚，至于是否说清楚了，只有读者最清楚。主观臆断之处，欢迎大家指正；嗤之以鼻者，一笑掷之可也。

注释：

- [1] 《太湖石记》，唐·白居易，出自《中国历代园林图文精选》（一），赵雪倩编注，同济大学出版社，2005年12月第1版第1次印刷，P296。
- [2] 《艺概》（卷五），清·刘熙载，同治十二年（1873年），线装木刻本，P33：《书概》。
- [3] 《园冶》，明·计成，陈植注释，中国建筑工业出版社，1988年5月第2版，1999年7月第3次印刷，P206。
- [4] 《一家言居室器玩部》，民国20年（1931年）中国营造学社版，线装排印本，P22：《闲情偶寄》。
- [5] 《人生识字糊涂始》，出自《且介亭杂文二集》，鲁迅，人民文学出版社，1973年4月第1版第1次印刷。
- [6] 《园冶》，[明]计成，陈植注释，中国建筑工业出版社，1988年5月第2版，1999年7月第3次印刷，P209。
- [7] 《笠翁一家言全集·笠翁偶集》（卷之四），清·李渔，芥子园原本，雍正八年（1730年），线装木刻本，P46：“山石第五”。
- [8] 《虞初新志》（卷六），清·张潮，小琅嬛山馆藏版，咸丰元年（1851年），线装木刻本，P4。
- [9] 《营造法原》，姚承祖原著，张至刚增编，刘敦桢校阅，中国建筑工业出版社，1986年8月第2版，1986年8月第1次印刷，P83：“第十五章 园林建筑总论”之“八、假山”。
- [10] 《园冶》，明·计成，陈植注释，中国建筑工业出版社，1988年5月第2版，1999年7月第3次印刷，P27。
- [11] 《旧都文物略》，民国·汤用彬，民国24年（1935年），排印精装本，P8：“技艺略”。
- [12] 《刘敦桢文集》四，刘敦桢，中国建筑工业出版社，1992年12月，1版1印，P130。

- [13] 《筑山考》，出自《陈植造园文集》，陈植，中国建筑工业出版社，1988年6月第1版第1次印刷，P63。
- [14] 《江南园林志》，童寯，中国建筑工业出版社，1984年10月第2版，1996年3月第4次印刷，P20。
- [15] 《中国建筑》，王璧文，国立华北编译馆，民国32年（1943年）一月初版，P104。
- [16] 《建筑类型及结构》，刘致平，建筑工程出版社，1957年11月第1版第1次印刷，P35。
- [17] 《江南古典园林》阮仪三等，凤凰出版集团，译林出版社，2009年1月，1版1印，P245。
- [18] 《中国古典园林史》周维权，清华大学出版社，1999年10月第2版，2004年7月第11次印刷，P13。
- [19] 《熙园随感》，出自《江南理景艺术》，潘谷西，东南大学出版社，2001年4月第1版，2003年1月第2次印刷，P148。
- [20] 《风景园林》(99)，北京林业大学《风景园林》杂志社，2012年8月25日，P30。《孟兆祯文集》自序“回眸一孔之见”中也有记载。
- [21] 《江南古典园林》阮仪三等，凤凰出版集团，译林出版社，2009年1月，1版1印，P244。

目 录

第一章 石头的故事	001
一、劳动创造了人	001
二、文明的载体	004
三、登昆仑兮食玉英	007
四、从击石到击鼓	008
五、诫石	010
六、亡宋原来是石头	012
七、天下第一碑	014
八、“碑”剧	016
九、石头的证言	017
第二章 古人与名山	020
一、五岳独尊的泰山	025
二、天地之中的嵩山	027
三、慷慨悲壮的恒山	028
四、可值一死的华山	030
五、高耸如飞的衡山	031
六、岂有此理的黄山	032
七、山高绝天的雁荡山	033
八、胜绝第一的庐山	035
九、治世玄岳的武当山	036
十、天下第一的桂林山水	038
十一、雄秀西南的峨眉山	039
十二、神话造就的虎丘山	041
第三章 古人与假山	045
一、叠山出现的时间	045
二、假山石的开采	050
三、假山石的运输	057

四、叠山	060
五、供石	070
六、施工管理	074
七、山匠	086
八、古人叠山的禁忌	093
第四章 古人与水景	109
一、喷泉	111
二、瀑布	119
三、泉、湖	123
四、小品	130
第五章 古人与植物	137
一、自有陶潜方有菊，若无和靖即无梅	138
二、纳凉高树下，直坐落花中	142
三、山借树为衣，树借山为骨	150
四、与造化争妙	154
五、桃为仙木，能制百鬼	158
六、蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽	162
第六章 假山的人文审美	170
一、主与次	170
二、巧与拙	172
三、雅与俗	175
四、生与熟	180
五、神与形	186
六、景与境	194
七、华与朴	201
八、虚与实	206
九、大与小	210
十、多与少	214
十一、平与险	217
十二、美与丑	219
第七章 假山的数学美	229
一、洛书	230
二、节奏	234

三、均衡	237
四、主峰的位置	243
五、黄金分割	246
六、黄金数列	252
七、观赏空间	255
第八章 假山的心理学审美	258
一、颜色	258
二、透视	261
三、错觉	266
四、质感、感受和联想	272
五、空间	274
六、形状	277
第九章 假山审美的差异	295
一、文化差异	295
二、时代差异	302
三、材料差异	303
四、审美差异	306
第十章 山水园林形成的社会基础	313
一、伴君如伴虎	313
二、天下事何不可为？安能俯首低眉，向人觅颜色哉！	315
三、钓鱼鱼或惊逝，钓名名或不随，钓山水间意，无不吞钩	318
四、闭门即是深山	325
五、此是桃源	331
六、智而为愚者	336
七、绚烂之极归于平淡	338
第十一章 山水园林与山水画	344
一、山水画的形成	345
二、绘画与造园	363
三、“皴法”与叠山	365
四、“三远”与叠山	368
五、师意不师技	370
六、搜尽奇峰打草稿	371

第十二章 山与石的地质特征	376
一、山的地貌类型	377
二、山的基本形态	384
三、山的组成	388
四、石	404
五、假山石	406
第十三章 现代假山设计	420
一、园林中的奢侈品	420
二、园林设计	422
三、假山设计	442
第十四章 现代假山施工	469
一、条件	470
二、堆叠	472
三、类型	478
四、植物	494
五、学习	496
附录一 叠山哲匠	500
附录二 园林石谱	517
附录三 作者作品	524
参考文献	528
后 记	541

第一章 石头 的故事

石体坚贞，不以柔媚悦人，孤高介节，君子也，吾将以为师；
石性沉静，不随波逐流，然扣之温润纯粹，良士也，吾乐与为友。

——清·赵尔丰《灵石记》

精卫衔石填海，^[1] 女娲炼石补天；^[2]
吴王斩石试剑，屈原怀石投江；
沉香劈石救母，曹冲易石称象；
秦始皇鞭石下海^[3]，汉武帝刻石为鲸；^[4]
陶渊明枕石而醉；李德裕踞石醒酒^[5]，
宋徽宗花石亡国；米万钟因石败家；^[6]
白居易以石为友，曹雪芹为石作记；
苏东坡咏石言志，^[7] 陆放翁言石可人；
米元章呼石为丈，^[8] 叶梦得抱石而眠；^[9]
曹操临碣石歌以咏志，孙权踞狼石火烧赤壁；……

数千年来，在我们为石头赋予了众多的内涵和用途的同时，石头也给我们带来了无数惊心动魄、悲喜交集的故事。

一、劳动创造了人

石头是人类最早的工具。恩格斯说：“劳动创造了人。”但劳动不能仅凭双手，还要有工具。据近代考古发现，“北京人”早在四五十万年前已使用打制石器，到了距今五六千年前的河姆渡和半坡人，石器仍在广泛使用（图1-1～图1-4）。

石头在数十万年间几乎是人类唯一的工具，石锤、石斧、石镰、石棒，刮削、钻孔……，几乎所有的工作都可以用石头完成。汉字中的“砍、研、砌、砭、砣、砵、砸、破、碎、碰、碓、碑、磕、磊、碾、磨、磬”字都是远古以“石”为工具的证据，足见石头对我们文化、



图1-1 四五十万年前的“北京人”所使用的石锤、石砧

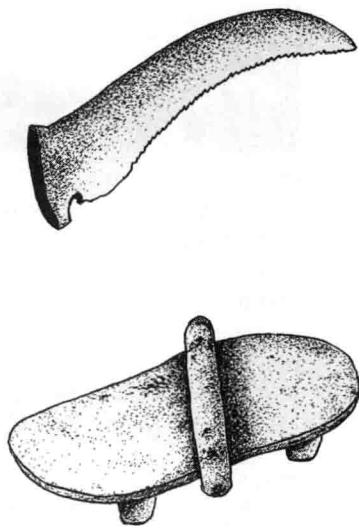


图1-2 7000年前的裴李岗文化出土的石镰、石研磨工具

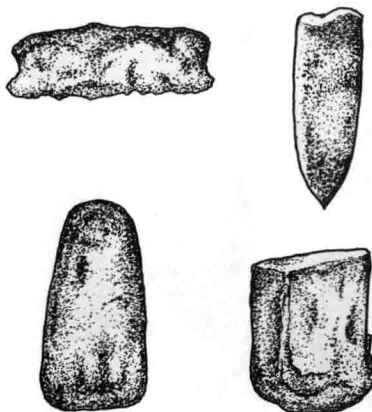


图1-3 5000年前的半坡遗址出土的磨制石器：刀、刮、斧、铲

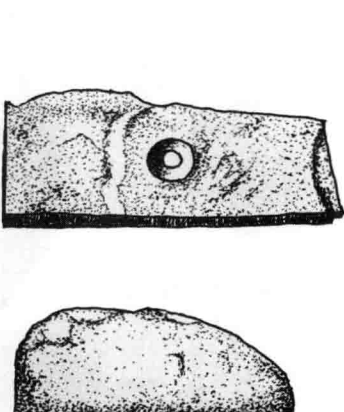


图1-4 商朝（公元前16~前11世纪）的石刀，石镰。在一个商王宫殿遗址里，曾一次出土上千把石镰

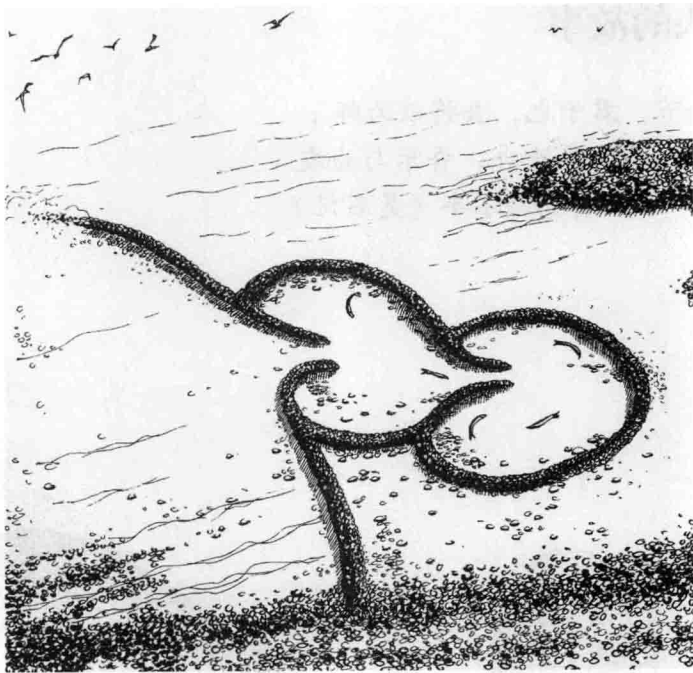


图 1-5 (上)

这是一种古老的捕鱼方式——石沪。渔民以卵石摆成双心形的石堤，使鱼虾易进难出，至今在台湾的澎湖仍然保留着这种浪漫的捕鱼方式

图 1-6 (右)

良渚文化出土的石镞。《商君书·慎法》“先王能令其民蹈白刃，被矢石。”

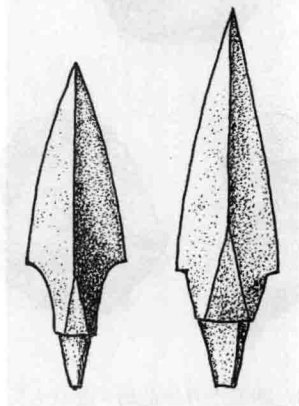
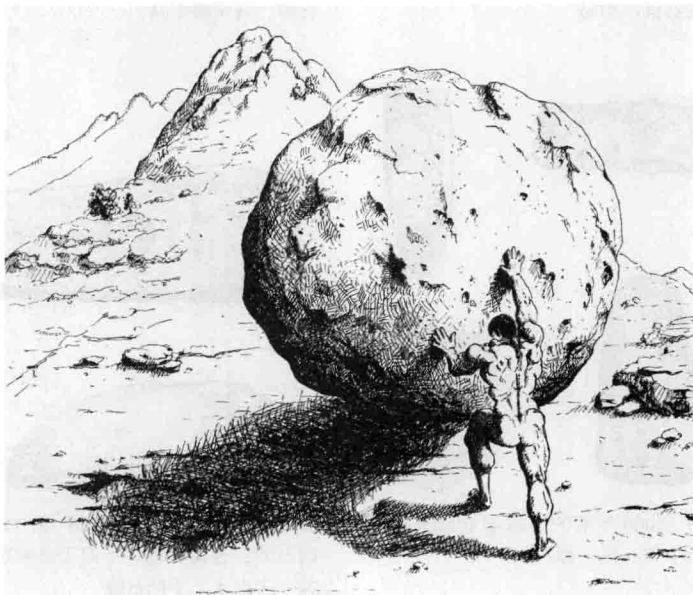


图 1-7 (下)

因为卓尔不凡的智慧，西叙福斯惹怒了众神，作为惩罚，他双目失明，并被判将一块巨石周而复始地推向山顶



生活影响之深远。最不可思议的是，石头还可以用来做成“网”捕鱼，这在我国的台湾地区被称作“石沪”，已经沿用了数千年，多么聪明而又浪漫的捕鱼方法（图 1-5）。

石头也是最早的武器（图 1-6）。古希腊神话中有很多用石头当武器的描述：“高大如山、凶猛可怖的百臂巨人冲出地面，奔向战场。他们从山上掰下整块的山岩，向提坦神掷去。提坦神一靠近奥林波斯山，成千上万的岩石就飞滚下来，向他们迎面砸去。”^[10]《圣经》中的英雄少年大卫，就是用石子作为武器杀死了非利士巨人哥利亚：“大卫用手从囊中掏出一块石子，用机弦甩去，打中非利士人的额，石子进入额内，他就仆倒，面伏于地。”^[11]米开朗琪罗根据这个故事创作了不朽的雕像《大卫》。

在希腊神话中，石头还是神惩罚西叙福斯的噩梦：“他被判罚往陡峭的高山上推滚一块巨石。他使出全身的力气推着，沉重的劳动累得他汗如雨下。眼看山顶近在眼前，再使一把劲他就可以大功告成了。可是突然巨石从他手下脱落，轰隆隆滚下山去，扬起一片尘云。西叙福斯只得从头开始。西叙福斯向山上永远推着巨石，但永远也推不到山顶。”^[12]（图 1-7）以石头作为惩罚的工具似乎是西方人的传统，中世纪欧洲的犯人大多是在采石场服苦役。

在《圣经》中石头还具有各种各样的用途。当作“门”：“这人去见彼拉多，求耶稣的身体，彼拉多就吩咐给他。约瑟取了身体，用干净细麻布裹好，安放在自己的新坟墓里，就是他凿在磐石里的。他又把大石头滚到墓门口，就去了。”^[13]当作“井盖”：“雅各起行，到了东方人之地，看见田间有一口井，有三群羊卧在井旁，因为人饮、羊群，都是用那井里的水，井口上的石头是大的。常有羊群在那里聚集，牧人把石头转离井口饮羊，随后又把石头放在井口原处。”^[14]甚至用来当“手术刀”：摩西在路上住宿的地方，耶和华遇见他，想要杀他。西

坡拉就拿一块火石，割下他儿子的阳皮，丢在摩西脚前，说：“你真是我的血郎了。”^[15]除此之外，还有缺德的人把石头当作“绊脚石”，所以耶稣告诫人们说：“不可咒骂聋子，也不可把绊脚石放在瞎子面前，你要敬畏你的神。我是耶和华。”^[16]在《圣经》中石头有很多的情感意义，如表示悲伤的“悲伤石”，当作标记的“标志石”，作为纪念的“纪念石”^[17]等等。在各国的神话与传说中，流传着大量与石头有关的故事，从中可以看出人类在童年时期与石头的密切关系。

石头是人类最早的“房子”。《周易》说：“上古穴居而野处。”《墨子·解过》言：“古之民，未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处。”当人类从树上下到地面以后，山洞是最有效的防范野兽、遮风避雨的场所（图 1-8、图 1-9）。生活在 40~50 万年前的“北京人”，就是住在北京房山周口店龙骨山的溶洞内，龙骨山坐落在西山东端的丘陵地带，沟壑纵横，洞穴丰富，“猿人洞”宽 40 米，高 48 米，洞底淤积平整，非常适合居住，北京猿人在此一住就是 20 多万年，这恐怕是有史以来人类居住时间最长的“房子”。此外，江苏南京汤山镇葫芦洞的汤山人（12~42 万年前），安徽和县陶店镇汪家山龙潭洞的和县人（24~28 万年前），辽宁本溪山城子村庙后山南坡洞的庙后山人（14~22 万年前），广东曲江马坝乡狮子岩山洞的马坝人（14 万年前）等，都是从岩洞中走出来的。岩洞不但是古人天然的居所，死后也是下葬的墓地。生活在两万年前的北京“山顶洞人”，其上洞为居住的场所，下洞则用来安放死去的人。现存商周时期的武夷山悬棺、龙虎山的崖葬，均是将棺槨放入山崖的岩洞中，陕西商洛地区的山上，现在仍有四千多座汉代崖葬穴。直至今日，我国山区还有大量的岩石建筑，最有特点的是贵州贵阳、安顺一带布依族、苗族的石头民居，不但墙壁、道路、门槛、台阶使用石材构筑，屋面和室内也用板岩铺就，甚至水缸、窗台、炉灶也都是用石头砌成。即便到了如今的信息时代，也还有人在洞中居住，且不说晋、陕地区人工开掘的黄土窑洞，就是天然洞穴也还是有人居住。位于我国贵州省紫云县的“中洞”，就是我国有人居住的最大天然洞穴，他们把房子直接建在洞中，因为有了岩洞当屋顶，不用考虑防雨的问题，房子就省略掉了屋顶部分，只砌了



图 1-8 “古崖居”，位于北京延庆张山营西北的峡谷中，古人把一处沙砾花岗岩山崖，凿成了一座拥有 117 个房间的“高楼”，开凿时间大约在唐、五代

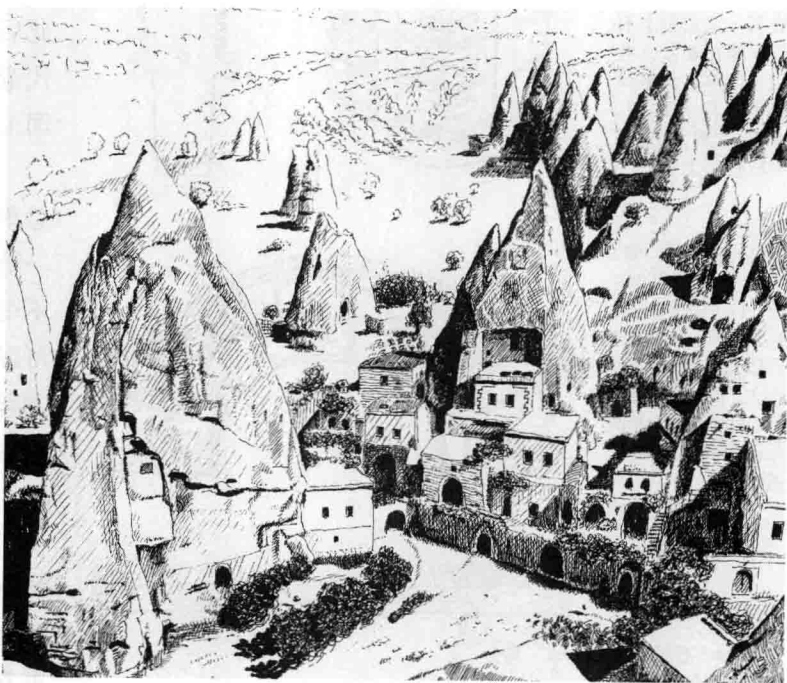


图 1-9 卡帕多西亚岩居，位于土耳其首都东南的安纳托利亚高原，这些石柱是火山岩浆和岩灰冷却凝固后形成的“凝灰岩”，当地人就住在这些凿出了房屋的锥形山里

图 1-10 玉璧，商代（公元前 16~前 11 世纪）。用于礼苍天，造型特征为圆片形，圆心有一孔，1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土

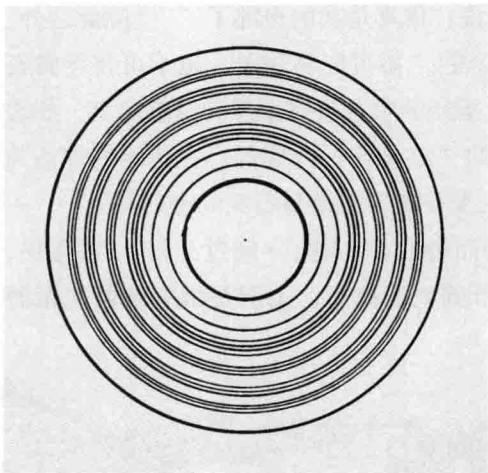


图 1-11（左）玉琮，商周时期（公元前 16 世纪至前 771 年）。《周礼·春官·大宗伯》言以黄琮礼地。琮为外方内圆的洞形，推测“内圆象天，外方象地”，表示天地相通之意。2001 年四川成都金沙村出土

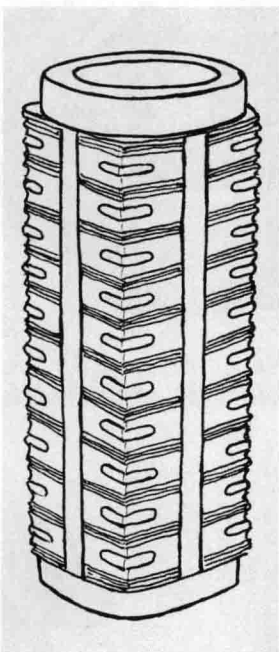


图 1-12（右）玉璋，商周时期（公元前 16 世纪至前 771 年）。《周礼·春官·大宗伯》有以赤璋礼南方。《礼记·瑞典》记载璋邸射，以祀山川。2001 年四川成都金沙村出土

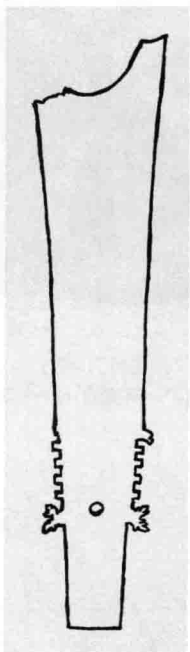


图 1-13 玉璜，商代（公元前 16~前 11 世纪）。《周礼·春官·大宗伯》言以玄（黑）璜礼北方。《说文解字》称半璧为璜。1998 年山东滕县前掌大遗址出土

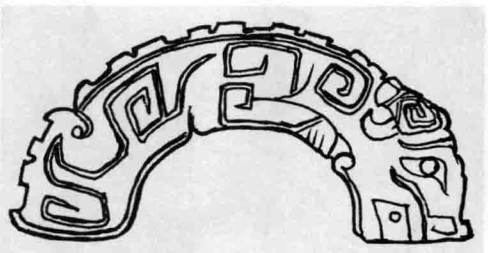
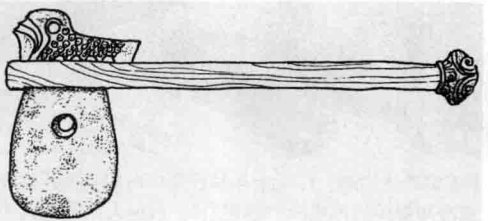


图 1-14 石钺，江苏常州金坛的三星村出土，距今 6500 年



墙壁用来分割空间。这个洞中一共居住了二十多户人家，甚至还在洞中建了一所能容纳 200 多人的小学，可以说是容纳了一个小村落。

二、文明的载体

石头在满足人们生存需要的同时，也被人赋予了精神和文化上的意义。新石器时代，先民用玉璧、玉琮来敬天礼地。《周礼》说：“以玉作六器，以礼天地四方。”在距今 5000 年前的良渚文化、河南安阳殷墟妇好墓、山东滕县前掌大遗址等都有大量玉器出土（图 1-10~图 1-13）。

在江苏常州金坛的三星村，出土了距今 6500 年前的“石钺”，据考古学家研究，这把“石钺”并非实用的武器，而是一种象征权力的礼器（图 1-14）。《周礼·地官掌节》：“守邦国者用玉节。”玉节就是以玉雕成的证明身份的玉符，古代天子、王侯的使者，均以持玉符为凭。《战国策·秦策三》：“周有砥厄，宋有结绿，梁有悬黎，楚有和璞”，是指战国的四块美石，都是当时各国的名器国宝。秦始皇统一天下后，以陕西蓝田玉制成“传国玉玺”，边长四寸，上雕五龙纽，印文是李斯撰写的“受命于天，既寿永昌”，此后这方玉玺便成了欲夺天下者竞相追逐的对象，历代帝王均以得到此玺为治国正统和国之重器。据说“传国玉玺”直到元代才消失在历史的长河中。

我国先民很早就寄情于石，在我国第一部诗歌总集《诗经》里就有很多这样的描述。《诗经·柏舟》一篇里，作者以石比喻自己内心的坚定：“我心匪石，不可转也。”^[18]在《小雅·鹤鸣》里又有“他山之石，可以攻玉。”《小雅》有一篇诗的名字就叫《渐渐之石》：“渐渐之石，维其高矣。”^[19]赞美山石的高大雄伟。从这些热情、纯朴的诗句里，我们看到了石头对先民情感、生活的影响及先民之间纯朴友善的关系。

人类的宗教都与石头有着不解之缘。欧洲雄伟的教堂都是用石头建造的，代表着欧洲古代建筑艺术的最高峰。耶路撒冷锡安山上的“哭墙”，原为所罗门王和希律王建造的犹太教圣殿的西墙，每逢安息日，犹太人便会来到宽 50 米高 20 米的石壁前诵经祈祷，

甚至抚墙而泣,“哭墙”是犹太人的精神家园。在圣城麦加,每年伊斯兰教历十二月,世界各地的穆斯林便聚集到麦加大清真寺,环绕着天房——克尔白石殿朝觐,亲吻镶在圣殿墙壁上神圣的玄石。石窟造像是中国佛教信众们朝拜的圣地,最高的四川乐山大佛高达71米,为世界之最,而洛阳龙门石窟最小的造像仅2厘米,雕刻精美,数量众多,倾注了几代人的心血。在北京西南的石经山,保存了从隋大业至清初1000多年所刻石经14277块,包括佛经1000多部,3000多卷,是世界上最古老、最宏大的佛经“图书馆”。相信千年以后,现在的纸质书籍或将不存,但这些刻在石头上的经籍仍将流传。生公说法石点头,云光讲经石生花^[20],中国禅宗甚至用石头来比喻佛祖西来之意,《景德传灯录》卷十五,有一则讨论佛祖西来的机锋:“僧问:‘如何是西来意?’师曰:‘空中一片石。’”(见彩图1)^[21]

石头让先民发现了美。由于颜色丰富、种类繁多、随处可得,石头很早就被人们当作饰物。两万多年前,北京周口店的山顶洞人已经使用小砾石作为饰品,遗址中还发现了许多用矿物染成红色的穿孔贝壳、鱼骨。在非洲的一些部落的土著人身上,至今还可以看到用矿物石粉画出的漂亮纹饰。在距今7000年的裴里岗文化和四五千年前的大汶口遗址,也都有绿松石饰物的出土。1955年,南京北阴阳营墓葬中出土了新石器时期雨花石76枚,色彩绚丽、石纹清晰,现保存于南京博物馆,可确定为中国赏石文化之发端。2001年考古工作者又在成都金沙遗址的宗教祭祀区内,发现了商代晚期至春秋早期的数十块天然美石。《诗经·秦风》有诗:“何以赠之,环珮玉佩。”可见石头不但是精美的饰品,还是珍贵的礼物。中国最早的乐器“磬”也是用石头做成的,战国曾侯乙墓出土的64件编磬,至今还能够演奏出美妙的乐曲。

石头还是先民们绘画的“笔”和“纸”,据目前的考古发现,世界上最早的岩画创作于四五万年前,中国有二十多个省、区发现岩画。北魏酈道元在《水经注》中就有明确的记载:“山石之上,自然有文,尽若虎马之状,粲然成著,类似图焉。”虽然现在对古人凿刻岩画的动机有各种不同的猜测,但不管是作为图腾,还是作为标记,或是为了单纯地传达信息、记录事件,都倾注了美的特征,是人类绘画创作的开始(图1-15、图1-16)。

中国历史进入有纪年社会后,文明的大幕渐渐拉开,其重要标志之一,便是文字的产生,我们今天所能看到的早期文字实物,就是商代的甲骨化石和周宣王时期的12个石鼓(图1-17、图1-18)。即便在纸张发明之后,石头由于有不怕风雨、坚固长久的特性,仍然具备锦帛、纸张不可替代的作用。古代统治者为了保存经典、传承文化,曾将大量的经典刻在石碑上,竖立在城市道路两旁,供人们阅读、传抄,如东汉“熹平石经”,唐代的“开成石经”,南宋的“绍兴石经”以及清乾隆的“十三经”等,甚至把药方刻在石头上方便大家记取。摩崖、

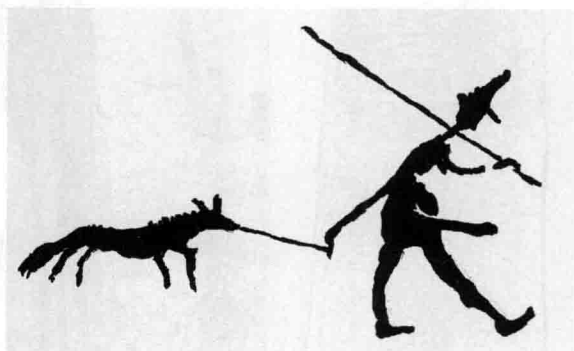


图1-15 西藏日土县康巴塔岩画中的狩猎者。没有收获的猎人牵着狗走在路上,男性的生殖器,表现了古人对生殖的崇拜(摹绘自陈兆复《古代岩画》)

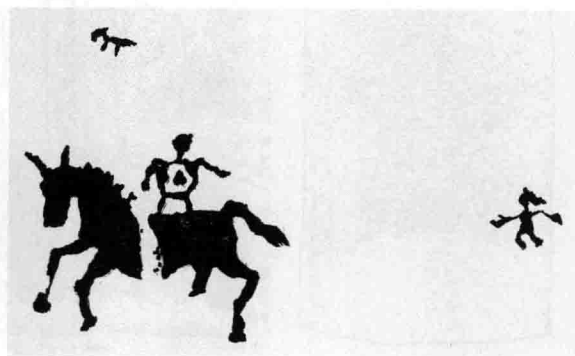


图1-16 贵州关岭县马崖岩画,这幅画面好像是一个男跑女追的浪漫场景,当然也可以解释成痴情女追负心汉,多么生动有趣的画面(摹绘)

碑刻、经幢、造像铭文、园林书条石,是中国金石学的重要组成部分,古代的书法艺术能保存至今,主要是凭借摩崖、碑刻的传拓。

也许是由于石头的坚固耐久,早期历史留给我们的都是石头。我们今天看到的古迹几乎全与石头有关,中国的十大石窟建筑,希腊的帕提农神庙,埃及法老的金字塔,玛雅人的神殿,古罗马的角斗场,耶路撒冷的哭墙,复活节岛上的雕像,柬埔寨的吴哥窟,印度的泰姬陵,阿富汗的巴米扬大佛(图 1-19),法国的巴黎圣母院,秘鲁的马丘比丘……,还有“世界七大奇迹”,都是用石头建造、雕刻的艺术杰作。人类迈向文明的第一步就是以石头命名的——旧石器时代,即便到了能够冶炼金属的青铜时代,石器仍在大量使用,可见石头在人类的进化中所起的作用。我们现在的观光旅游,不是看山就是看石头,或者是看石头建筑,人类的进化史其实就是一部利用石头的历史。

图 1-17 (左上)
周宣王时期(公元前 827~前 782 年)的石鼓,记载了周宣王出猎巡游的事迹



图 1-18 (左下)
人们不光在石头上绘画、刻字,还在石头上宣示法律、传播经典。在《圣经》中上帝的《十诫》就是刻在一块石板上的。世界上第一部成文法典——“汉谟拉比法典”也是刻在一根两米多高的玄武岩石柱上。汉谟拉比法典,共有法典条文 282 条,由古巴比伦国王汉谟拉比制定,约公元前 3500 年

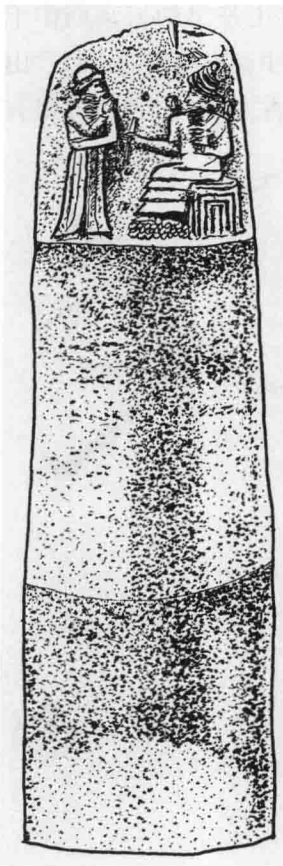


图 1-19 (右) 阿富汗的巴米扬大佛