

总主编 霍松林
主编 王兆鹏

诗韵华魂

宋代诗歌精选

陕西师范大学出版社
西安曲江出版传媒集团

诗韵华魂

宋代诗歌精选

总主编 霍松林
主编 王兆鹏

选注 王兆鹏 姚蓉 张静

陕西师范大学出版社
西安曲江出版传媒集团



01683309



图书代号 SK9N0393

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代诗歌精选 / 王兆鹏主编. — 西安: 陕西师范大学出版社, 2009.4
(诗韵华魂 / 霍松林主编)
ISBN 978-7-5613-4634-1

I. 宋… II. 王… III. 古典诗歌—作品集—中国—宋代 IV. I222.744

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第042595号

诗韵华魂

宋代诗歌精选

主 编 王兆鹏

出版统筹	刘东风 孟瑶月 冯晓立
责任编辑	任 平 田 丹
书籍设计	敬人设计工作室 吕敬人+吕旻
出版发行	陕西师范大学出版社
社 址	西安市陕西师大120信箱 (邮政编码 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本	880mm × 1250mm 1/16
印 张	134.25
插 页	4
字 数	2184 千
版 次	2009年5月第二版
印 次	2009年5月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-4634-1
定 价	680.00元 (全六册)

《诗韵华魂》丛书编委会



名誉主任

蔡 武 铁 凝 赵乐际
袁纯清 孙清云 陈宝根
霍松林 贾平凹

主 任

段先念 高经纬

副 主 任

吴克敬 李 元

委 员

杨恩成 欧阳光 尚永亮
王泽龙 王兆鹏 李 浩
赵文涛 范 超 孟瑶月
刘 蔷 刘东风 冯晓立

总 序 言

西安是周秦汉唐之都，也是中华诗歌之都。第二届中国诗歌节于2009年5月在西安举行，雁塔日丽，曲江花繁，堪称“四美具，二难并”，可喜可贺。第二届中国诗歌节执行委员会决定精选上起先秦、下至当代的中华诗歌代表作，共分五卷，名为《诗韵华魂》，精装出版。这不仅是馈赠嘉宾的厚礼，具有收藏价值，而且对于振奋民族精神，建构和谐社会，具有不容低估的积极意义。

中华诗歌，源远流长，《诗经》《楚辞》，初创辉煌。《诗经》以四言为主，又杂以三言、五言、六言、七言乃至九言的各种句式；有通篇四言的齐言诗，又有一篇之中长短句交错的杂言诗。这既表明《诗经》的形式并不单一，又可以清楚地看出，这里已孕育着此后产生多样诗体的萌芽。《楚辞》从内容到形式，是特定历史情况下楚地文化与中原文化交融的产儿，句式加长，句中或句末的“兮”字曼声咏叹，情韵悠扬。《诗经》《楚辞》以后，各种新体诗不断出现。由汉魏而六朝，五言诗已十分成熟，七言诗也已形成；而在乐府民歌中，既有五言、七言的齐言诗，又有句式多变的杂言体。到了唐代，近体诗基本定型，便把唐前的各种诗体分别称为古体诗、乐府诗。近体诗是严格的格律诗，古体诗和乐府诗则相对自由。近体诗包括五言绝句、五言律诗、五言



排律和七言绝句、七言律诗、七言排律，在唐代盛开灿烂的艺术之花，争奇斗丽；而各种古体诗和乐府诗的创作，也精益求精，盛况空前。晚唐以后，宋词、元曲大放异彩，名家辈出，灿若群星，流风余韵，至今未衰。值得特别指出的是：每一种新诗体的出现，只给诗歌的百花园中增光添彩，而不取代任何尚有生命力的原有诗体。相反，原有的各种诗体，也在适应反映新的社会生活、抒发新的思想情感、表现新的时代精神的要求，不断开拓和创新。中华民族是饶有诗情诗意的民族，也是自强不息，富有创造力的民族。这在三千多年的诗歌发展中得到了完美的体现。巍巍中华素有“诗国”之誉，良非偶然。

世界诗歌本以格律诗为主流。到了近代，美国民主诗人惠特曼(1819—1892)以其自由诗《草叶集》反对压迫奴役，歌颂自由民主，产生了巨大影响。“五四”时期的狂飙突进精神，使郭沫若“火山爆发式的内发感情”从惠特曼的自由诗中找到喷火口，写出了大气磅礴的自由诗《女神》，壮大了“五四”新诗的声势。然而“五四”新诗运动彻底否定传统，用“死文学”骂倒一切，热衷于纵向“断裂”而醉心于横向“移植”，却是片面的。在继承传统的基础上创新，是文学艺术发展的规律。著名新诗人闻一多即对《女神》的“十分欧化”提出批评，主张



“恢复我们对于旧文学底信仰”，并赋诗表态：“六载观摩傍九夷，吟成缺舌总猜疑。唐贤读破三千卷，勒马回缰作旧诗。”新诗名家在经过长期探索之后“勒马回缰作旧诗”的人很多，例如郭沫若，就在1956年发表的《谈诗歌问题》中声明：“以前我们犯了错误，低估了优良传统”，晚年创作了上千首旧体诗。臧克家晚年也只写旧体诗，自称“旧诗新诗我都爱，我是一个两面派”。中华诗词学会中先写新诗而后作旧体诗的有一大群，号称“两栖”诗人。

“五四”以来，“旧体诗”虽受压抑，但依然在继承优秀传统文化的基础上不断创新，不断发展。日寇侵华，中华民族奋起抗击，诗词家扬御侮之巨纛，震大汉之天声，写民族之心曲，播时代之强音。杨金亭主编的《中国抗战诗词精选》包含500多首抗战佳作，无愧诗史。改革开放，大地春回，“诗词热”不断升温。据了解，全国各级各类诗词学会数以千计，各学会多有诗词刊物；中华诗词学会仅个人会员数以万计，会刊《中华诗词》每年六期，畅销全国，流布海外；《光明日报》《诗刊》等也开辟了诗词专栏或专页；经常参加诗词活动的积极分子，远超百万之众；每年发表的诗词作品，跨越《全唐诗》的总数。毫不夸张地说，改革开放以来中华诗词已赢得了空前的大繁荣、大普及。在普及



的基础上提高，在提高的指导下普及，循环往复，以至无穷，中华“诗国”必将大放光芒于五洲。

“五四”迄今，新诗已有90年的发展史，有远见的新诗人先后开展过多次关于“民族形式问题”的讨论；在创作实践上于“自由体”之外出现的“格律体”和“歌谣体”，都表现了为解决新诗“民族化”“群众化”而作的努力，也积累了许多新颖的表现方法和艺术技巧。杰出诗人的优秀作品，在广大读者中广泛传播。值得大书特书的是：汶川抗震后，一度沉寂的新诗突发“井喷”，反映之快，佳作之多，震撼力之巨，都令人惊喜不已。

中华诗史上曾出现过多次辉煌时期，令人神往。我们欣逢中华巨龙腾飞的新时代，立足中华，放眼世界，无穷无尽的大好题材呼唤我们各挥彩笔，竞谱华章。祝愿新诗人和诗词家团结起来，互相促进，再创辉煌。

霍松林

2009年4月8日



前言



说起宋代文学，人们首先想到的是宋词，是苏轼的“大江东去”，岳飞的“怒发冲冠”，李清照的“人比黄花瘦”。的确，从文学的创造性和独特性而言，宋词无疑是宋代最有特色的文学样式，具有唐诗不可替代的艺术魅力。不过，在传统的观念里，至少在宋人的文学观念里，能跟唐诗比拼抗衡的是宋诗而不是宋词。

宋代文人，对诗歌的热情比唐人还要高涨。写诗，在当时是人们日常交往的主要媒介。文人们见面时要写诗，分别时要写诗，孤独时要写诗抒发苦闷，开心时要写诗传达快乐。写诗，是当时文人日常生活的一部分，是文人文化身份的标志。正因为如此，宋代写诗的人，比唐代要多得多。唐代有诗歌传世的作者仅3300多人，而宋代有诗传存下来的作者多达8900人；唐诗流传下来的只有5万多首，而宋诗传存下来的多达20余万首。虽然我们不能说，宋人的诗歌数量超过唐人，宋诗的质量和成就也超过唐人，但至少可以说，宋人对诗歌的热情和喜爱一点也不亚于唐人，宋诗在社会上流行普及的程度绝不让于唐人。

而且，宋代的明星诗人也不比唐代逊色。唐有“李杜”，宋有“苏黄”。李白是诗仙，苏轼号称坡仙，二人旗鼓相当；杜甫是中国诗坛上永远的诗圣，黄庭坚是影响一代的江西诗派的领袖（黄跟杜相比，还是稍逊一筹）。唐有王维，宋有王安石；唐有白居易，宋有陆游；唐有

李商隐和杜牧，宋有范成大和杨万里；唐有“初唐四杰”，宋有“苏门四学士”。把这些明星级的唐人宋士放在一起，谁强谁弱，谁胜谁负，还真不好说呢。当然啦，诗是艺术，不是技术，诗人之间的高下，不能像体操运动员那样用规定的动作来比高下、决胜负，实际上，也没有必要比高下。这里之所以把宋代的著名诗人拿来跟唐代的诗人来比附，只是想说明，宋代诗坛，也是群星璀璨，诗人云集，值得我们永远地仰望，长久地崇拜。

文学艺术，需要的是创造、创新，更需要的是个性、特色。有个性才有生命，有特色才有魅力。跟唐诗相比，宋诗有个性有特色吗？比较而言，唐人像青春才子，激情洋溢；宋人像老成的中年人，冷静沉思；唐人外向，宋人内向；唐人好动，宋人好静；唐人好热烈，宋人好幽静。所以，花，唐人最爱的是外表绚丽的牡丹，宋人最爱的是幽韵冷香的梅花；女性，唐人最爱的是杨贵妃那样丰腴的美人，宋人则爱纤腰一把的骨感美女；瓷器，唐人最爱色泽艳丽的唐三彩，宋人最爱色泽淡雅的青白瓷。

随着印刷术的发展，书籍传播更便捷容易，所以宋人读书比唐人要方便，读的也更多。如果说，唐人普遍比宋人要有激情，那么，宋人普遍比唐人要有学问，宋代的诗人多半是学者。唐人写诗，常常是比才情，宋人写诗，往往要比学问。所以，宋人写诗，常常把诗当文章来写，好发议论讲道理，好用典故显学问，这就是宋人自己总结的：

“以文为诗，以议论为诗，以才学为诗。”（严羽《沧浪诗话》）

宋人写诗，很想超越唐诗，想自树一帜。但唐诗是高峰，是经典，绕不过，避不开。宋人倒也大气大度，于是乎，先老老实实在地学习借鉴，后求创造超越。北宋初期，王禹偁主盟诗坛，带着一群“白体诗人”学习白居易。当过宰相的寇准和魏野、林逋、潘阆等隐士，加上一批诗僧们，竞相模仿着“晚唐体”。稍后，杨亿、钱惟演等诗坛领袖又

引领着诗人们学习李商隐，形成了所谓“西昆体”。他们在模仿中探索，在借鉴中发展。到了北宋中期，欧阳修、梅尧臣和苏舜钦等人崛起诗坛，在前辈探索的基础上，终于找到了自己时代的发展方向。而此后雄起的王安石、苏轼、黄庭坚等大诗人，进一步开拓，最终开辟出了一个新的诗歌世界——不是恢宏壮阔的边塞战争，而是琐事细物的日常生活；不是政治事件和君臣际会，而是私人交情和书窗所得；不是盖世英雄和绝俗高士，而是普通百姓和里巷人物。于是，诗歌从神坛走向了世俗，宋诗虽然缺乏唐诗那种奇情壮采，但比唐诗要平易近人，而且，它在唐诗的美学境界之外别开新境。诸如欧阳修的平易，梅尧臣的淡泊，苏轼的理趣，黄庭坚的瘦硬，陈师道的质朴，杨万里的活泼，相对唐诗来说，都是新鲜的、陌生的。宋代诗人，虽各有各的个性，各有各的追求，但有一个整体性的时代追求——那就是平淡自然。这种平淡，是走出了少年时代的成熟境界，是平淡而山高水深的厚重风格。如果说丰韵华美的唐诗，像热烈开放的唐代服饰，那么，平淡深刻的宋诗，就像是淡雅保守的宋代衣装。时代的审美风格，无处不烙印在各种物质的和非物质的文化遗产上。

就文学创作而言，唐人多是单项选手，宋人大都是多项全能。比如唐代的李白、杜甫，虽然是写诗的顶尖级高手，写起文章，却不见得特别高明。而宋代的苏轼、黄庭坚，不仅写诗是一流的，写词是高手，写文章也是超级棒，连写字儿也堪称书法大家。唐代诗文兼擅的只有韩愈、柳宗元等人，而宋代，差不多个个都是多面手，能诗又能词，所以，宋人不仅能创立一座与唐诗相媲美的宋诗高峰，还能打造出一座唐人难及的词的艺术高峰。

词在唐代，还是刚刚兴起的文学样式，主要在民间流行，一般文人不太熟悉，也不大留意，只有少数诗人偶尔尝试为之，不成气候。到了晚唐，温庭筠一试身手，一不小心就成了词体的定型者。原来词体

在民间流行的时候，没有统一固定的形式格律，温庭筠经过加工改造，让词体定型，使同一词调的词都遵守同一格律规范，这就是后来人们总结的：调有定句，句有定字，字有定声。温庭筠不仅定型了词体，而且确立了词与诗完全不同的审美趣味，那就是突出词体的女人味、女性美，词的题材内容多写女性的情感生活，情感基调也是女性化的柔软感伤，语言风格是女性化的香艳绮丽。像女人爱化妆一样，词也讲究语言的装饰效果。五代时期，词体基本上是沿着温庭筠开创的路子前行。

宋代建国之初的半个世纪，文人还是喜欢写诗，词并不流行，写词的人很少，50多年间，流传下来的词作只有十来位作者写的30多首词。到了11世纪初年，福建才子柳永来到汴京，用当时市井流行的新声曲调，大力写通俗歌词，用民众易懂的语言写喜闻乐见的人情风物，一下子就把词体唱“红”了天下，使词体成为当时社会最流行的歌曲，使听词成为社会最流行的时尚文化和娱乐形式。宋人说：“凡有井水饮处，皆可歌柳词。”由此不难想像，当年柳永词传唱之广。

柳永把原来局限在贵族沙龙里、上层社会的宴席中供少数人欣赏的词，变成了在大众中流行的歌词，变成了老少咸宜、雅俗共赏的娱乐形式。但由于当时词的题材内容大多是写男欢女爱、离愁别恨之类的儿女私情，有娱乐性，而没有思想性，有情绪的刺激性，而没有道德教化的感召力，跟传统诗文的理念不一致，跟主流的意识形态不合拍。所以，当时文士们感情上喜欢词，而理性上排斥词，看不起词，藐视词，把词视为小道，视为游戏的文字，不把它当作正儿八经的文学。

到了11世纪下半叶，四川大才子苏轼出川来到中原，在诗坛站稳脚跟后，就向词坛发起冲击，颠覆旧有的词体观念，他把只写女性化的私情柔情的词，用来写男子汉的豪情性情，把只合十七八岁女孩儿演唱的柔情软调的词，改造成能让关西大汉演唱的高调雄歌。苏轼之

后，词渐渐地有了思想，有了品味，有了男子汉的人格精神和力量。从此，词体的文学地位也就逐渐得到认同。写词，不再是一种仅供娱乐休闲的游戏，也是一种有意义的文学创作。

此后秦观、贺铸、周邦彦、李清照和姜夔、吴文英等词人，从不同的层面丰富了词的艺术世界。而南宋的英雄辛弃疾更进一步开拓了词的艺术世界，提升了词的思想含量和文学品味。于是，就有了宋词的辉煌，成为后世难以逾越的巅峰。

同出宋人笔下的宋诗和宋词，在功能上有区别么？

简单地说，宋诗是读的，宋词是唱的；宋诗是传统的、教化的文学，宋词是时尚的、娱乐性的文学；宋诗大多是男人在官方场合或正式的社交场合穿着朝服写给男人看的，宋词大多是男人在娱乐场所穿着休闲服写给女人唱的、男人欣赏的。所以，宋诗的题材一般比较严肃，宋词的题材内容大多比较随意；宋诗的题材内容大多是关涉政治的、社会的，宋词的题材内容大多是非功利的、私人化的。宋诗的说教气味比较浓，有时不免枯燥酸腐；宋词的脂粉气味比较重，有时不免纤弱轻浮。

今天我们读宋词，跟读宋诗是一样的，可宋代的人却不一样。宋代人一般是唱词听词，就像我们今天唱流行歌曲、听流行歌曲是一样的。稍有不同的是，当今唱流行歌曲的，既有男歌手，也有女歌手。可在宋代，演唱词的，主要是女歌手。宋代女歌手唱词的时候，一般都有乐器伴奏，还伴有舞蹈动作的表演，所以宋人听词的审美感受是丰富多彩的。元代以后，词乐失传。后来的人们，就只能跟读宋诗一样阅读宋词，而难以听唱宋词了。当今流行歌坛上也有将宋词谱成歌来演唱的，但曲调是现代的，不是古典的，那韵味已经离宋人的原唱很远了。

如今，我们无缘像宋人那样听唱宋词，只好从书面上阅读体味了。本书所选录的这些作者，都是宋代文学中的闪亮星座，所选择的

这些作品，也都是历来披沙拣金式地不断淘汰出来的名篇佳作，是经过历史检验的经典文本。我们希望通过这个选本，能让读者欣赏到宋代诗词的精华，梦回宋朝，感受着宋代才子才女们的感受，忧乐着宋代英雄志士们的忧乐。

王兆鹏

2009年3月3日于珞珈山麓

目 录

宋

003 | 柳 开

塞上

003 | 郑文宝

柳枝词

004 | 王禹偁

寒食

春居杂兴二首

村行

点绛唇·感兴

005 | 魏 野

谢知府寇相公降访

005 | 寇 准

书河上亭壁

春日登楼怀归

海康西馆有怀

踏莎行（春色将阑）

阳关引（塞草烟光阔）

007 | 钱惟演

木兰花（城上风光莺语乱）

008 | 潘 阆

题资福院市井

岁暮自桐庐归钱塘晚泊渔浦

酒泉子（长忆观潮）

009 | 林 逋

孤山寺端上人房写望

山园小梅

相思令（吴山青）

点绛唇（金谷年年）

010 | 杨 亿

代意

南朝

011 柳 永

雨霖铃 (寒蝉凄切)
 八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)
 望海潮 (东南形胜)
 玉蝴蝶 (望处雨收云断)
 夜半乐 (冻云黯淡天气)
 蝶恋花 (伫倚危楼风细细)
 二郎神 (炎光谢)
 倾杯乐 (禁漏花深)
 戚氏 (晚秋天)
 女冠子 (淡烟飘薄)
 夏云峰 (宴堂深)
 望远行 (长空降瑞)
 过涧歇近 (淮楚)
 玉女摇仙佩 (飞琼伴侣)
 尾犯 (夜雨滴空阶)
 斗百花 (煦色韶光明媚)
 黄莺儿 (园林晴昼春谁主)
 爪茉莉·秋夜
 西江月 (凤额绣帘高卷)
 诉衷情近 (雨晴气爽)
 曲玉管 (陇首云飞)
 采莲令 (月华收)
 浪淘沙 (梦觉)
 定风波 (自春来)
 少年游 (长安古道马迟迟)
 迷神引 (一叶扁舟轻帆卷)
 竹马子 (登孤垒荒凉)

026 聂冠卿

多丽·李良定公席上赋

027 范仲淹

江上渔者
 松
 渔家傲 (塞下秋来风景异)
 苏幕遮 (碧云天)
 御街行 (纷纷坠叶飘香砌)

029 张 先

天仙子 (《水调》数声持酒听)
 青门引 (乍暖还轻冷)
 醉落魄 (云轻柳弱)
 宴春台慢·东都春日李阁使席上
 木兰花·乙卯吴兴寒食
 千秋岁 (数声鶗鴂)
 醉垂鞭 (双蝶绣罗裙)
 一丛花 (伤高怀远几时穷)

032 晏 殊

无题
 浣溪沙 (一曲新词酒一杯)
 踏莎行 (小径红稀)
 破阵子·春景
 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)
 玉楼春 (绿杨芳草长亭路)
 蝶恋花 (帘幕风轻双语燕)
 浣溪沙 (一向年光有限身)
 清平乐 (红笺小字)
 清平乐 (金风细细)
 木兰花 (燕鸿过后莺归去)
 木兰花 (池塘水绿风微暖)
 踏莎行 (祖席离歌)

037 | 张 昇

离亭燕（一带江山如画）

037 | 李 冠

蝶恋花·春暮

038 | 石延年

南朝

038 | 宋 祁

朱云传

九日食糕

玉楼春·春景

039 | 贾昌朝

木兰花令（都城水绿嬉游处）

040 | 曾公亮

宿甘露寺僧舍

040 | 叶清臣

贺圣朝·留别

041 | 梅尧臣

陶者

悼亡

鲁山山行

小村

东溪

043 | 欧阳修

戏答元珍

再和明妃曲

啼鸟

画眉鸟

丰乐亭游春

别滁

踏莎行（候馆梅残）

生查子（去年元夜时）

朝中措·送刘仲原甫出守维扬

采桑子（群芳过后西湖好）

浣溪沙（堤上游人逐画船）

临江仙（柳外轻雷池上雨）

浣溪沙（湖上朱桥响画轮）

浪淘沙（把酒祝东风）

诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）

生查子（含羞整翠鬟）

南歌子（凤髻金泥带）

渔家傲（十月小春梅蕊绽）

蝶恋花（海燕双来归画栋）

青玉案（一年春事都来几）

采桑子（轻舟短棹西湖好）

玉楼春（艳冶风情天与惜）

浣溪沙（青杏园林煮酒香）

玉楼春（别后不知君远近）

052 | 苏舜钦

初晴游沧浪亭