



# 温州歷史文獻集刊

(第三輯)

温州市圖書館《温州歷史文獻集刊》編輯部

公事兄如重洋遙隔音訊稀通每念  
舊雨新知切殷日前接家書復悉  
先兄公事兄如重洋遙隔音訊稀通  
志願無量近來申候未安  
邊呈騷擾外讀前書已遷之北平  
想兄必日中返舊都賞玩三海之勝  
為大弟無寧海生之善也歲日蹉跎  
息載此門下之新書已刊冊上深蒙  
學院主顧領財政二科洋名教授納特魯

# 温州歷史文獻集刊

(第三輯)

温州市圖書館《温州歷史文獻集刊》編輯部



南京大學出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

温州歷史文獻集刊. 第3輯 / 溫州市圖書館《溫州歷史文獻集刊》編輯部編. — 南京: 南京大學出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-305-11748-0

I. ①溫… II. ①溫… III. ①歷史—文獻—匯編—溫州市 IV. ①K295.53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 151101 號

出版發行 南京大學出版社  
社 址 南京市漢口路 22 號 郵 編 210093  
網 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

書 名 溫州歷史文獻集刊(第三輯)  
編 者 溫州市圖書館《溫州歷史文獻集刊》編輯部  
責任編輯 石 旻 李 亭 編輯熱線 025-83594071  
責任校對 陳蘊敏

照 排 南京紫藤製版印務中心  
印 刷 常州市武進第三印刷有限公司  
開 本 787×1092 1/16 印張 25.25 字數 475 千  
版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-11748-0  
定 價 60.00 圓

發行熱線 025-83594756  
電子郵箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市場部)

- 
- \* 版權所有, 侵權必究
  - \* 凡購買南大版圖書, 如有印裝質量問題, 請與所購圖書銷售部門聯繫調換

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 主    | 編   | 謝智勇 |
| 執行主編 | 陳偉玲 |     |
| 編    | 委   | 王妍  |
|      |     | 陳瑞贊 |
|      |     | 潘猛補 |
|      |     | 盧禮陽 |

# 目 錄

## □ 文 集

- 孫詒棧詩集 ..... 胡珠生 點校 1  
王季中詩集補遺 ..... 陳偉玲 整理 107  
王十朋佚詩的增補與辨誤 ..... 南 航 133

## □ 信 札

- 楊時給許景衡的四通書信 ..... 蔡堂根 139  
孫越致孫宣信札八通 ..... 謝作拳 143

## □ 碑 誌

- 温州博物館藏歷代墓誌輯錄補遺 ..... 呂 溯 155

## □ 筆 記

- 《岐海瑣談》引書校證 ..... 黃君平 179  
樗庵日鈔 ..... (清)周天錫 輯/王 妍 點校 208

## □ 書 目

- 瑞安孫氏玉海樓出品答問 ..... 孫延釗 撰/曹海花 點校 246

## □ 文獻述評

- 近代報刊中地方史料的價值及其收集與利用 ..... 謝智勇 274  
陳虬“新字甌文”拼音方案概述 ..... 王 昉 282

## □ 人物資料

- 郭弼資料彙編 ..... 黃熾森 整理 293  
周孟由資料彙編 ..... 葉地春 陳偉玲 黃君平 344  
張震軒先生八秩晉一壽序 ..... 孫延釗 撰/張鈞孫 整理 394

# 孫詒械詩集

胡珠生 點校

## 前 言

孫詒械(1880—1925)，浙江瑞安人，清翰林院侍讀學士孫鏘鳴子。字季芃，別號僑移居士；在日本時名任，字公俠；其後改名遺，字遺之。他是我國近代才氣橫溢的愛國詩人。

他是在南北曲大師洪炳文的教導下學詩的。老父孫鏘鳴善詩詞，因目疾失明，每天要他朗誦唐宋詩聽賞，益發使他詩藝精熟。十六七歲時，兩年作詩二千篇，早就顯露頭角。

他的青年時期正處於戊戌變法至辛亥革命——劇烈的社會動蕩過程中，列強的侵略，人民的苦難，到處使他憂心如焚。因此，這一時期詩歌較多地表現為救國救民、憂時傷世之作。

戊戌變法那年他剛十八歲，維新運動的失敗，六烈士的犧牲，使他深為悲憤，在《秋夜讀譚烈士〈殘魂曲〉感賦》中吟道：“君不見去秋燕京月，慘惻照白骨！髑髏哀唱鮑家詩，怪鴟晝下舌枯血。”上述《感賦》和《用烈士譚壯飛〈登洪山寶通寺塔〉韻》，顯示了對維新英雄譚嗣同的眷戀和懷念。而在《讀〈日本中興先覺志〉感賦》中他提出“敬業不起天地昏，孰喚國民尚武魂”，竟然和宋恕的名句“自古救民須用武，豈聞琴瑟化豺狼”異曲同工。

國難伴着家難，庚子冬，其父在八國聯軍攻佔北京、清廷屈辱議和之際病逝。孫鏘鳴是歐西實學和顏李之學的倡導者和傳播者，是黃宗羲《明夷待訪錄》的抄錄者和贊賞者，是永嘉學派的繼承者和文獻整理者，是權貴穆彰阿的彈劾者，也是李鴻章和沈葆楨鄉試時的選拔者。為了哀悼老父，他詩意纏綿，賦《哀詞》三十首，悲辭惻惋，姻黨嘆誦不置。

孫詒械的姐夫宋恕是晚清卓越的啟蒙思想家，是上海維新派名士的核心，又是晚清中外公認的大詩人，向以“詩雄”（孫寶瑄語），號稱“廣詩中八賢”之一（梁啟超語）。辛丑春，因感岳父孫鏘鳴知遇之恩而回鄉奔喪。同居期間，對孫詒械《賞雪》和《詠荊軻》二篇大加贊賞，並贈詩章勸勉。宋的贊賞，對於孫詒械的詩才無異大匠一錘定音。

父喪期間，孫詒械積極參加社會改革事業。在從兄孫詒讓和姐夫宋恕的支

持下,他和林文潛等人設瑞安演說會、天足會,並在家鄉發動婦女解除纏足,印發《解纏公文》,親向乞婦、唱詞人演說纏禁。

宋恕著有《卑議》和《津談》,尊儒抑法,提倡民主,反對專制,表彰黃、顧、顏、王,痛斥董、韓、程、朱,主張守正不守舊,求是不求新,曾向李鴻章提出以“三始說”為中心的變法維新綱領,其政治學術思想有其獨特之處。孫詒械受到深刻影響,在《閱先兄蘭叔故書泣賦》中嘆惜:“合群濟世惜少君,何日民權化大千?”可見早已具有民主思想。宋恕停留在改良主義範圍,不敢反清,不敢革命,孫詒械則走得遠些,“不服皇清”<sup>①</sup>,在《浙江潮》上發表文章<sup>②</sup>。當章太炎入獄時,哭賦“大雲出石不成雨,如此神州安可為”,“淒絕故人滄海外,忍堪西望淚絲絲”,公然引“欽犯”為同志。他自述遊學日本時有“次公狂”,日本進步人士也說“僕大服孫公之論”<sup>③</sup>。其後吟詩“亡鬢於今三百載,紛紛何自說簪莢”。<sup>④</sup>要撰寫《浙史》、《夏史》和《痛史》。所謂《夏史》,欲“蒐擇域中古今有關於種族、政治、學術、風化者,於今章氏《通史》、陳氏《獨史》外別樹一幟”。所謂《痛史》,欲“辨擇宋、明季遺民知保種者”。可見他早已越過改良派的界限,成長為資產階級革命派的詩人和學者。

一九〇三年,比孫詒械稍遲三個月,宋恕也到日本觀光。宋恕和日本士大夫早有交往,詩文評論很多,一到東京,就受到熱烈接待。七月十三日晚,日本子爵長岡護美、岸田吟香、永阪周二、永開見節、森泰二郎(槐南)、本田幸之助(種竹)、結城琢(蓄堂)等詩人假座柳橋臨江樓暢宴宋恕,孫詒械作陪。森槐南賦七律一首,宋恕即席應和。孫詒械也作《賦似同席諸君》,首吟“曜靈將匿輝,爽氣凝眉宇。江樓迎秋風,陶然此賓主”,描寫了宴會的歡欣;次吟“落筆粲珠璣,分曹角旗鼓。豈少李杜才,相誇蘇黃語”,盛贊中日詩人旗鼓相當,才思敏捷。末後又賦《贈森槐南》七律一首,暢述心境:“論交入境寧易得,愧無太白五色毫!”此後,孫詒械作為中國青年詩人,經常出席日本名流的宴集,即席賦詩,“瑰奇曠逸,一座嘆服”,替中華詩壇贏得盛譽,不失為中日文化交流佳話。

國學大師孫詒讓和孫詒械之間的關係也極密切。孫詒械在日本期間,就寄《雜感四章》奉呈籀廬,抒發了憂國憂民的胸懷。他痛恨“洛閩操教權,幾復盛旗鼓”,譴責“烈火猛秦焚,文網周復密”,嘆惜“驅車覽九州,萬里惟荒草”,悲愁“亢龍數未終,烏孫復東延”。在無可奈何之下,他選擇了“深情作二三,荒山私著述”的歸宿。歸國後,就近從孫詒讓問學。詒讓銳意興辦溫州教育事業,詒械多

① 宋恕《和有賀、三宅二氏筆談錄》,見《宋恕集》(中華書局1993年版),第358頁。

② 在《浙江潮》第四期(1903年5月16日出版)發表《溫州瑞安縣城內教育區所表》,未署名。宋恕在1903年6月12日《致孫季穆書》中提到勸孫任“不可再入演說所,再作《浙江潮》”,見《宋恕集》,第717頁。

③ 宋恕《和有賀、三宅二氏筆談錄》,見《宋恕集》,第358頁。

④ 見本集卷二《重陽日》七絕。

所匡助。詒讓欣賞他的詩，贊為“神品”。從兄弟二人政治思想相當接近，“茫茫蒼鵝感，私談空對泣”。孫詒讓逝世後，《籀廬述林》卷九和卷十兩卷正是詒械輯錄，並將全書付印。<sup>①</sup>

一九〇八年，孫詒械曾應宋恕之邀到濟南作客，寫了四五十篇山水、懷古詩。清廷的嚴厲鎮壓，迫使孫詒械重行“戴辯易服”<sup>②</sup>。

一九〇九年，瑞安中學堂出現存停風潮，孫詒械被推舉為會計，清查賬目，揭發監督盜用公款六千元用以運動省教育會長，宋恕“力頌季芑見義勇為之氣節，將來功德可望繼聲諮議（孫詒讓）”<sup>③</sup>。七月間，赴杭應己酉科鄉試，沒有錄取。在杭期間，訪古探勝，寫了五十餘篇山水、懷古詩。其《鳳凰山訪宋故宮遺址》有“白雁生古悲，蒼鵝又出地。時運盛復衰，茫茫今何世”之嘆，《九曜山訪張蒼水墓》則有“甬東一夕猿聲斷，破碎湖山淚萬行。今日行人弔荒墓，南屏無恙對斜陽”的悲吟。

一九一〇年，宋恕病逝，孫詒械賦長詩哀悼，悲歎“高山流水莫復彈，子期已非人間世”，高度贊揚宋恕的思想境界和學術成就。

一九一二年，孫詒械參加中華共和促進會。一九一四年，在張士珩推薦下，應邀到北京清史館，“促膝時論史，挑燈獨校書”。會晤了趙爾巽、王闓運、繆荃孫這些清史館總裁、館長和總纂，提出自己的希望：“欲使子元成信史，猶期君實有長編！”此後時而在教育部（任諮議），時而在北京大學，時而復在清史館任職，長期在政治矛盾極其複雜尖銳的京津一帶寓居。孫鏘鳴、孫詒讓和宋恕留下的社會關係使他接觸到許多清朝遺老、北洋權貴和寓京名士。民國初年統治階級內部矛盾突出表現為帝制和反帝制、復辟和反復辟、軍閥割據和全國統一之爭，接連不斷的天災人禍和統治階級的加緊榨取使得人民生活益發困苦。孫詒械堅定地站在反帝制、反復辟和要求統一的正義立場，並且真誠同情下層人民的痛苦，因此，這一時期的詩歌便多擁護共和統一之作。

大名鼎鼎的嚴復深悔參加籌安會後“此身實為新舊所共棄”<sup>④</sup>，當劉師培開始這一活動時，孫詒械就警告他：“珍重太平策，良時未可乘！”同樣，勸告後任內閣總理的李經羲不要奉袁稱帝：“為語衡山老，時危未可歸！”贊揚前學部侍郎嚴修力阻袁世凱稱帝：“三反終不起，高風過富春。”他歌頌黃興當年領導辛亥革命的英雄氣概為“手提三尺劍，一呼風雲靡”，堅信“奇勳終不磨，千秋有青史”。他歡呼蔡鐸再造共和的豐功偉績：“滇池一鼓鳴，列鎮應聲起。天亦愛共和，遂奏

① 1917年10月，劉師培曾應孫詒械之請為孫詒讓《名原》、《籀廬述林》二書作序，其《籀廬述林序》云：“《籀廬述林》者，父執瑞安孫先生仲容詒讓著也。……手輯斯錄，定著八卷，賸書記狀，時有遺略，介弟季芑先生更續續輯，上足前刊，都為十卷。”

② 見宋恕《日記》戊申年五月初一日，《宋恕集》，第990頁。

③ 見宋恕《日記》己酉年二月十六日，《宋恕集》，第1007頁。

④ 見嚴復《致孫公達書》，溫州博物館藏。

此功偉。”但對“洛蜀方操戈，郊遂況多壘”的內戰現狀深表感慨。許多吟詠時事之作，如痛斥中行不兌現的《錢禁歎》，痛斥張勳復辟的《紀事》和《亂後作》，痛斥第一次直奉戰爭的《紀事》等，愛憎分明，訴說了“虎口有餘生，苛政苦難脫”的人民苦難，鞭撻了專制、復辟、魚肉人民的罪魁禍首，不失為軍閥統治時期的重要史詩。

孫氏詩篇，論者謂其“神格高絕，典雅俊逸”（張士珩語），“清而不蕪，健而不弱”（姚永概語），甚至比之“淵明、摩詰”（李經義語）。輕易不肯贊許人的章炳麟也說“清新妍雅，無有間言”，可見其藝術成就之高。

另一方面，儘管孫詒械堅持民主共和的政治態度，而和許多遺老、權貴及名士們格格不入，以致貌合神離。但為生活所逼，“困於蘭臺”，却又不能不整日與他們周旋，因此間有曲意奉承之作，顯然是不足取的。

一九二五年四月，孫詒械因病卒於北京寓所，身後蕭條，書籍盡散。其從侄孫宣就其遺著《觀雲室稿》兩冊<sup>①</sup>，編成《孫季子詩錄》一冊<sup>②</sup>，並寫有《跋文》<sup>③</sup>。孫氏詩作除少數被友朋選刊於報章（如《時報·靜照軒詩話》等）外，外界知者絕鮮。為了彌補清末民初詩壇空白，促進中日文化交流，懷念在資產階級民主革命過程中作出貢獻的愛國詩人，我在整理《宋恕集》之餘，特在《觀雲室稿》（一名《孫季子詩集》）基礎上增補部分早期詩<sup>④</sup>，輯成《孫詒械詩集》，分成八卷，除個別次序按確切時間訂正外<sup>⑤</sup>，大體照舊編排。其原刪詩約五十篇，本編復收十一

① 《觀雲室稿》開首《孫季子詩總目》：第一集起庚子（1900年）迄癸卯（1903年），第二集起甲辰（1904年）迄戊申（1908年），第三集己酉（1909年），第四集起庚戌（1910年）迄甲寅（1914年），第五集起乙卯（1915年）迄丙辰（1916年），第六集起丁巳（1917年）迄戊午（1918年），第七集起己未（1919年）迄庚申（1920年），第八集起辛酉（1921年）迄癸亥（1923年）。

② 《孫季子詩錄》係孫宣在《觀雲室稿》中“錄其尤者”，共九十二首，即目錄中加\*號者。其次序均據《觀雲室稿》。

③ 見本篇附錄。

④ 此次增補詩共十八目，其《題棟園師〈讀書圖〉》《題棟園師〈寒宵撫劍圖〉》《題棟園師〈適園記〉》三目，錄自洪炳文《花信錄題圖詩錄》（溫州市圖書館藏件），其餘十五目均錄自《宋恕師友函劄》（溫州市博物館藏件），均見本書目錄加\*\*號者。

⑤ 《裸感四章，寄似籀廬》原在1903年《贈蒯若木壽樞》之下，據孫延釗（孟晉）《孫徵君籀廬公年譜》卷二己巳年（1905年）載：“冬，得我從叔季芃先生自日本來書，附其近作《雜感時事詩四章》，特行改入1905年。

篇<sup>①</sup>，實刪三十餘篇<sup>②</sup>。涉及重要人物和事件，略就能力所及加注說明。附錄孫氏《致宋恕書》三封和孫宣《跋文》，以便瞭解其生平及其思想。

編者才疏學淺，錯誤之處，幸請同志們不吝教正！

胡珠生

一九八五年七月

① 復收十一篇為：《題陳見初畫松》（其四《老松》）、《送平子之杭州》《大雪訊棟園先生》和陳栗庵水仙花詠》《挽棟園先生》《簡梅庵》《津浦車中書所見》《至都》《送婦之奉天》《感事》《由上海至北京車中作》，均見本書目錄加\*\*\*者。

② 《觀雲室稿》刪掉（未再補選）三十餘篇。庚子（1900年）有：《愚溪書院觀桃》七律一首（在《春日頤園》下）、《納涼》七律一首（在《夏日同曙姪作》下）、《秋夜》七律一首（在《納涼》下）、《題陳見初畫松》七律三首（錄三首：《疏蓼》《枯蘆》《荒草》，在《秋夜》下）、《登飛雲閣》五古一首（在《題陳見初畫松》下）、《和林籀雲先生寒夜四詠》七律四首（《寒析》《寒礪》《寒研》《寒燈》，在《登飛雲閣》下）。辛丑（1901年）有：《山行》五古一首（在《嚴烈姬傳》，範孫太史修徵題）下。癸卯（1903年）有：《黃海舟中》五絕一首（在《舟山》下）、《泊神戶》七絕一首（在《黃海舟中》下）、《觀擊劍》五古一首（在《感作》下）、《芝公園賞雪》五絕一首（在《觀擊毬》下）、《東照宮》七絕一首（在《上野公園》之下）、《淩雲閣》五絕一首（在《芝公園增上寺》下）、《贈山本君》七絕一首（在《難波屋觀笠松》下）、《清水寺》七絕一首（在《西京》下）、《詠鏡石》五絕一首（在《詠陸舟松》下）、《登比叡山》五絕一首（在《唐崎觀古松》下）、《贈大槐文彦》七絕一首（在《贈重野成齋》下）、《水族館》五絕一首（在《贈三島中洲侍講毅》下）、《待乳山》五絕一首（在《水族館》下）。甲辰（1904年）有：《觀劇》五絕一首（在《古槐墩》下）。戊申（1908年）有：《張公祠》七絕一首（在《鐵公祠》下）、《登北極閣》五絕一首（在《張公祠》下）、《歷下亭》七絕一首（在《登歷下亭》下）。己酉（1909年）有：《湖心亭》七絕一首（在《端友別墅》下）、《三潭印月亭》七絕一首（在《湖心亭》下）、《大佛寺》五絕一首（在《寶石山》下）、《法相寺》五絕一首（在《大佛寺》下）、《欲登南高峰，遇大雷雨不果》七絕一首（在《法相寺》下）、《挽籀雲先生》五古一首（在《壽俞母七十》下）、《贈符笑拈大令璋》五古一首（在《挽籀雲先生》下）。辛亥（1911年）有：《賀某令重宰永嘉》（代作）五古一首（在《寄懷梁任公橫濱，兼似康更生》下）。癸丑（1913年）有：《挽黃女士》五古一首（在《題癖三散人小照》下）。乙卯（1915年）有：《除夕三兄邀同諸姪集飲米市酒樓，詩以紀盛》五古一首（在《同仲愷三兄、莘農、孟晉、公度、叔海、公範諸姪合攝一影，題曰《竹林敘樂圖》，並系之以詩》下）。己未（1919年）有：《唐子久大令七十壽，其內姪馬夷初為徵詩》七律一首（在《和師鄭生日自述詩》下）。庚申（1920年）有：《送東白七姪北上》七絕一首（在《夏日有感》下）。壬戌（1922年）有：《晤胡翔雲、吳翔甫》五古一首（在《若木示湖上近詩》下）、《立春日海門旅舍》五絕一首（在《挽楊定夫婦夫》下）。

## 目 錄

### 前言

### 題詞及贈詩

宋 衡贈詩

張士珩題詞

姚永概題詞

王樹枏題詞

章炳麟題詞

三多六橋贈詩

嚴 修題詞

蒯壽樞贈詩

陳 詩題詞

陳 詩題詩

孫 雄贈詩

黃維翰題詞

李經羲題詞

### 卷一

題棟園師《讀書圖》(一八九一年)\*\*

讀岡本監輔《日本中興先覺志》感賦(一八九九年)\*\*

題奇廬俠士戎服影像\*\*

七夕有感\*\*

病起自勵\*\*

蟋蟀行,脫世子索作\*\*

乞菊,索脫世子和\*\*

秋風歎,用杜少陵韻\*\*

孤鳳歎,索脫世子和\*\*

題《茅屋秋風圖》,同脫世子作\*\*

九日登飛雲閣,脫世子索作\*\*

杪秋登海日樓,用烈士譚壯飛《登洪山寶通寺塔》韻\*\*

秋夜讀譚烈士《殘魂曲》感賦\*\*

盤谷(一九〇〇年)\*

春日頤園\*

夏日同曙姪作\*

題棟園師《留雲洞》樂府\*\*

自題《讀杜小影》\*\*

題陳見初畫松\* \*\*\*

哀詞\*

題棟園師《寒宵撫劍圖》\*\*

詠荆軻(一九〇一年)

讀《離騷》

《嚴烈姬傳》，範孫太史修徵題

題畫\*

《松鶴圖》，爲鶴堂題\*

荅宋平子衡見贈\*

閱先兄蘭叔故書泣賦，時九月初六忌日也\*\*

題棟園師《適園記》\*\*

張氏池上樓(一九〇二年)

曾氏怡園\*

陶山寺\*

舟山(一九〇三年)\*

自橫濱至新橋車中作

東京旅舍

感作\*

古木嘆

觀樂舞\*

觀擊毬\*

皇城晚眺

春曉有感\*

上野公園\*

芝公園增上寺\*

不忍池\*

向島賞櫻花

青山觀日皇閱兵\*

聽彈箏\*

孤鳳歎，倉仲兄籀頤\*

倉宋平子\*

平子來，聞章太炎入獄，哭而賦此\*

觀東京盲啞學校，贈大塚米藏訓導

上野公園曉步

遇蔣觀雲智由賦贈\*

贈蒯若木壽樞  
觀跡見女學，校長花蹊女史索詩賦贈  
觀東京監獄，贈藤澤典獄使正啟  
大阪城晚眺\*  
難波屋觀笠松\*  
西京\*  
西大谷\*  
過豐臣秀吉墓  
北山  
游鹿苑寺  
詠陸舟松  
游琵琶湖\*  
唐崎觀古松\*  
題近江八景\*  
贈野口寧齋弼  
寧齋席上  
談朱舜水遺事  
結城蕃堂琢招集臨江樓，賦似同席諸君  
贈森槐南大來\*  
贈重野成齋安繹  
生日感作  
談張非文遺事  
重陽日岡鹿門招飲  
游小石川植物園\*  
舊聖堂  
神田神社\*  
團子阪觀菊  
長岡子爵護美邸第宴集，即席賦呈\*  
贈三島中洲侍講毅  
登飛鳥山  
過道灌山  
瀧野川園賞紅葉  
上野公園  
泊寧波  
古槐歎

卷二

送平子之杭州(一九〇四年)\*\*\*

重陽日\*

登西峴山

館森袖海鴻自臺灣寄贈張非文《莽蒼園遺稿》，賦此謝之

沈園賞菊

大雪訊棟園先生(一九〇五年)\*\*\*

遊仙巖梅雨潭\*

答平子\*

寄平子濟南，時在楊蓮甫中丞幕\*

襍感四章，寄似籀廬\*

病起

詠蟹(一九〇六年)

宿雲峰寺

挽俞曲園丈

寄平子濟南(一九〇七年)

秋日\*

北湖晚眺\*

送季穆姊之濟南兼似平子

病起有懷

觀雲居和尚山水遺畫感作\*

蘇州(一九〇八年)\*

留園\*

寶山縣署有紫藤一樹，蓋數百年物也。賦此寵之，並似胡榕村大令\*

四月二十二日由青島至濟南車中作\*

過臨淄\*

歷城懷古\*

觀趵突泉\*

登歷山\*

金線泉

柳絮泉

哭仲兄籀廬先生\*

游五龍潭

出歷山門歷觀珍珠、琵琶、黑虎諸泉

同平子游白石泉

六月八日出濼源門至東流水巷觀荷花同平子作

鐵公祠\*

登華不注峰\*

同平子泛舟大明湖

泛大明湖

登歷下亭

李公祠

同平子曉出北郭至北綺園莊觀荷

灤口\*

登鵲山

渡河

藥山\*

七月三日平子攜姪泛湖,約余同游

大佛山開元寺

臥雲洞

由孟家莊至龍洞莊道中作

龍洞禱詩\*

入龍洞

甸柳莊道上

宿東佛谷

神通寺

觀宋牧仲西陂石及《和松庵存札》,爲李伯超太守豫同題

靈巖寺

泰安道上

泰山禱詩

七月十三夜岱頂觀月

岱廟觀漢柏唐槐

自題趵突觀泉象

題張弢樓丈觀察士珩《濟上鴻泥圖卷》

登岱歸,平子索詩,賦此應之

大明湖秋泛

鵲華橋曉望

北極閣秋眺

勞山同平子游

上海遇吳彥復法部保初賦贈

壽棟園先生六十

卷三

題《桑蓬勵志圖》(一九〇九年)\*

七月朔日乘馬出錢唐門，歷覽白沙堤、蘇隄諸勝\*

岳武穆墳

紫雲洞

湖山春社

水竹居劉莊

金溪別墅唐莊

紅櫟山莊高莊

晚登西泠橋

孤山放鶴亭

林和靖墓

湯蟄仙京卿壽潛招集堅匏別墅，即席賦似

竹素園待中權、宰平不至

端友別墅宋莊

彭公祠

退省庵集飲

同亦韓、中權游清澗寺

與亦韓、介石泛湖\*

平湖秋月亭

蘇文忠祠

文瀾閣

海潮寺集飲

七月九日泛湖遇大風雨

紅櫟山莊

雨後登跨虹橋

寄懷弢樓丈滬上

寄懷陳子言滬上

游靈隱宿靈隱寺

飛來峰

冷泉亭

呼猿洞

登北高峰

韜光寺

天竺寺

寶石山

登葛嶺

八月朔日登六和塔

虎跑寺

滿覺隴賞桂

烟霞洞

水樂洞

度楊梅嶺入理安寺

游理安寺憩九溪橋上\*

石屋洞

石屋嶺遇雨

淨慈寺

九曜山訪張蒼水墓

錢王祠

鳳凰山訪宋故宮遺址

龍井\*

萬松嶺

登吳山

錢唐江觀潮

訪子言不值，聞其有金陵之行，作此簡之\*

送棟園先生教諭餘姚

壽俞母七十

葉園賞菊，贈園丁潘志雅\*

#### 卷四

寄弢廬丈(一九一〇年)

公權猶子將游武林，賦此送別

挽宋平子先生\*

和陳栗庵水仙花詠(一九一一年)\*\*\*

寄懷梁任公橫濱，兼似康更生

挽吳彥復法部(一九一三年)

挽金遜齋晦

新秋冒鶴亭監督廣生席上

懷子言

秋夜夢故人野口寧齋式，感愴賦之\*

十月望日楊園賞菊似遠峰、淡峰

陳園觀菊似栗庵

懷弢廬丈