



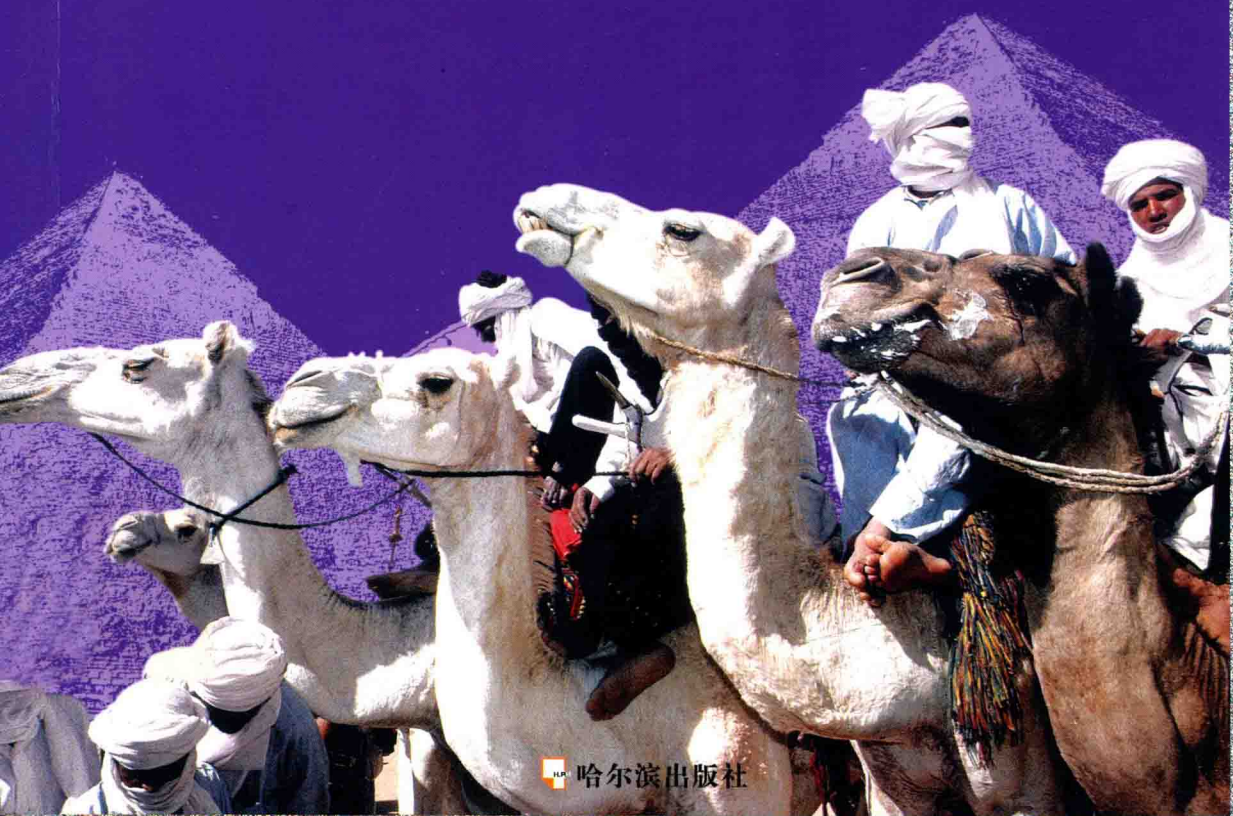
知书达礼
zhishudali 典藏

励志中国

图说世界上下五千年



捕捉战争瞬息之变，聆听文明发展之音；
穿越过去未来之间，体味沧海桑田之迁，通晓
古往今来之事，推开历史沉重之门。



哈尔滨出版社



目录

CONTENTS

世界古代史

古埃及王国的建立	2	发现新大陆	49
象形文字	5	达·芬奇	51
一千零一夜	8	三十年战争	55
爱琴文化	12	彼得大帝	59
木马计	14	世界古代史大事年表	63
奥林匹亚竞技场	17		
世界七大奇观	20	世界近代史	

世界近代史

“法西斯”的来历	24	1688 年英国光荣革命	68
苏格拉底	28	伏尔泰	73
亚里士多德	32	瓦特和工业革命	78
恺撒	35	法国大革命	82
罗马帝国	39	1848 年欧洲革命	85
俄罗斯的统一	41	华盛顿	91
英法百年战争	45	美国独立战争的第一枪	96



目录

CONTENTS

铁血首相俾斯麦	99	世界现当代史	
色当战役	103	攻占冬宫	166
南北战争	108	巴黎和会	172
马克思和《资本论》	111	新经济政策	178
第一国际的建立	114	华盛顿会议	183
明治维新	119	道威斯计划	189
“五一”国际劳动节	124	20 世纪 30 年代经济危机	193
亚洲的觉醒	128	罗斯福新政	200
日俄旅顺战役	132	慕尼黑阴谋	207
维也纳古典乐派	138	偷袭珍珠港	210
浪漫主义乐派	140	中途岛海战	213
萨拉热窝暗杀事件	152	斯大林格勒保卫战	216
第一次世界大战	157	世界反法西斯联盟的建立	219
世界近代史大事年表	162	诺曼底登陆	223

丘吉尔	225	人类登陆月球	255
第一颗原子弹	230	好莱坞电影	259
联合国的成立	233	计算机与网络时代	267
日本投降	237	环境与发展	269
中华人民共和国成立	240	禁毒与缉毒	275
亚非万隆会议	242	医学顽疾	280
二战后的西方世界	245	克隆技术	286
东南亚国家联盟	248	纳米技术	288
卢瑟福揭开原子秘密	252	世界现当代史大事年表	291



世界古代史

Shijie gudaishi

世界古代史开始于公元前3100年左右,结束于17世纪。在这几千年里,人类走过了不同寻常的道路:兴盛与衰微,辉煌与悲怆,风和日丽与腥风血雨……七大奇迹的神秘瑰丽,罗马帝国的不朽传奇,战争的刀光剑影,达·芬奇的传世名作……这一切汇成了浩瀚的历史长河,铸成了灿烂的古代文明。古代人类的伟大成就就是那样灿烂辉煌,值得我们细细品味,用心铭记。



古埃及王国的建立

古埃及是人类文明的摇篮之一。随着社会的发展,古埃及进入奴隶社会时期,其国土分为两部分:南部的尼罗河谷地带为上埃及,北部的三角洲地区为下埃及。最终上埃及国王统一了整个埃及。

古埃及是最早步入文明社会的国家,所以世界文明社会的历史多从古埃及开始谈起。提起古埃及就会令人想起那静静流淌的尼罗河。

尼罗河全长 6671 千米,是世界上流程最长的河流。它发源于卢旺达西部高地,从现在的埃及南方边境,到埃及首都开罗附近的一段河面一直都很狭长;到了开罗以后,河面才渐渐开阔起来,从而形成了著名的尼罗河三角洲。

河水泛滥,一般来说都不是好事,可是对埃及却是一个例外。尼罗河的定期泛滥,给两岸带来了充沛的水源和肥沃的土壤,也给这里带来了生命和繁荣。每年 7 月初,由于尼罗河上游地区进入雨季,暴雨和山洪并发,尼罗河水位开始上涨。到了 7 月中旬,河水逐渐淹没了埃及的整个盆地。8 月的水势最大,使尼罗河谷地变成了一片汪洋,到 10 月底,雨季过去,河水才随之下降,流入河床。但在河水泛滥期间积下的一层淤泥,却是谷物生长的极好肥料,使这里成为埃及文明成长的一个摇篮。

大约在公元前五六千年,古埃及人在尼罗河谷地定居下来。最初,他们过着原始生活——用简陋的工具清除了两岸的荆棘和草木,然后开渠筑坝,在河水灌溉之后的土地上种植农作物。后来,古埃及人终于用勤劳的双手使这个气候干燥的地区,变成了古代著名的粮仓。

随着经济的发展,古埃及开始从原始社会缓慢

小 百 科



克娄巴特拉七世是古埃及托勒密王朝末代女王。公元前 51 年,她与托勒密十三世共同执政。公元前 48 年,二人争权,克娄巴特拉七世被逐,逃往叙利亚,后在恺撒支持下重新执政,成为埃及唯一的女王。





● 古埃及雕塑

地进入到奴隶社会。早在公元前 5500 年的时候,尼罗河沿岸便出现了几十个以原始城市为中心的奴隶制国家,而且每个国家都有自己的国王和信奉的神,后来这些国家又有了自己的军队以及代表本国的旗帜。每一个小国家都信奉弱肉强食的原则,他们彼此争战、兼并,最后把狭长的尼罗河谷地分成了北部和南部两个大的独立王国。北部叫下埃及王国,国王戴红冠,以神蛇为保护神,以蜜蜂的标志为国徽;南部叫上埃及王国,国王戴白冠,以神鹰为保护神,以白色百合花的标志为国徽。

上埃及国王叫美尼斯。他能征善战,在公元前 3100 年前后,他先巩固了自己在上埃及的统治地位,继而亲自率领大军北上,攻打下埃及王国。

上、下埃及王国的军队汇集在尼罗河三角洲,展开决战。美尼斯头戴白冠,冠顶

上装饰着一只神鹰,亲自在阵前督战。在阵阵呐喊声中,两军刀剑闪烁,无数面画着白色百合花或蜜蜂的军旗在乱军之中错综交杂,双方早已厮杀得难解难分。在三天三夜的激战之后,下埃及的军队终于被击溃了。战败的国王垂头丧气地站在一群俘虏前面,亲自摘下头顶上的红色王冠,然后跪在地上,双手把它奉献给美尼斯。美尼斯定都提尼斯。

美尼斯统一埃及的壮举比秦始皇统



● 古埃及壁画



● 尼罗河是埃及文明的摇篮



● 埃及法老塑像

一中国早了将近三千年,他成为世界上第一个大国的君主。

统一以后的古埃及逐步建立起一套君主专制的统治机构。全国的最高统治者国王,在国王之下设有各级官吏,负责办理各种国事。国王每年还要派人去清查全国的人口和土地、牲畜等,然后根据清查出来的数目决定国王应该向老百姓征多少租税。

国王在埃及的地位极高,人们认为他是神圣而不可侵犯的。国王不许别人叫他的名字,而是选用“法老”一词来称呼自

己。埃及的国王为了让百姓们更加崇拜自己,服从自己的统治,他们还经常把自己比喻成神,告诉人们他们有神的力量。在很多的石刻或壁画上,国王总是被画成一个巨神,有时也被画成神鹰、神蛇的形状。但是在当时的人们看来,天地万物都无法同太阳相比,因为只有阳光才能普照万物、恩泽万物。于是到后来,埃及的国王们干脆自命为太阳神之子,告诉他的臣民,国王的权力是太阳神赐予的。当大臣们朝见国王的时候,都要匍匐在御座之前,上身贴着地,吻着国王脚前的尘土,而且绝对不能随便抬头看国王。

美尼斯统一埃及后,埃及开始进入前王国或早王朝时代,以后又经历了古王国、中王国、新王国等时代。到公元前11世纪前后,古埃及逐渐衰落,先后遭到亚述、波斯等国的入侵,最后被并入罗马帝国的版图。

古埃及是世界文明的发源地之一。古埃及人民在文字、历法、艺术、科学知识等方面的成就,对西亚和欧洲都有过相当大的影响,对人类文明的发展作出了不可磨灭的贡献。

象形文字

世界上最古老的文字是象形文字，象形文字非常像一些图画，尤其是古埃及的象形文字异常复杂。在古埃及王国中，只有王国中的贵族子弟才有机会学习文字，因此很少有人能识读象形文字。



世界上最早的文字——象形文字，是从原始社会中最简单的图画和花纹中产生出来的。古代埃及、古代印度、古代中国最早出现的文字都是象形文字，而古埃及的象形文字最像一幅幅简单的图画。

埃及自从在公元前 525 年被波斯人征服以后，就完全失去了自主权，变成了波斯帝国的一个省。从那时开始，波斯的文字就取代了古埃及的象形文字。而自从懂得这些图画文字意义的最后一位僧侣去世以后，那些刻在墙壁上和无数芦苇制的纸版上的图画文字，就成了无人能够解释的谜。



● 古老的象形文字

1799 年，地处欧洲的法国和英国又陷入战争状态。法军将领拿破仑率一支远征军取道埃及，南下英国的殖民地印度，去摘取这颗帝国王冠上的宝石。一天，法军在埃及地中海沿岸一个叫罗塞达的村落旁修筑工事，竟然意外地发现了一块黑色石碑。把泥土清洗掉后，可以清楚地看见碑上面刻着三种文字。当时有一位青年军官是考古爱好者，他知道石碑下面的 54 行文字是希腊文，那么石碑上面的文字一定是古埃及文字。于是，他迅速向在开罗的上司打了份发现石碑的报告，又派专人把石碑送到开罗，这就是著名的“罗塞达碑”。后来，这块石碑辗转运到英国，现收藏于伦敦不列颠博物馆。

罗塞达碑的发现引起了学术界的重视，许多学者都想抓住这个契机，一举破译古

一千零一夜



《一千零一夜》是为世界各国人民熟悉和喜爱的一部优秀文学作品，被誉为民间口头创作中“最壮丽的一座纪念碑”，对世界各国文学艺术有广泛影响。



相传，很久以前在古阿拉伯的某个海岛上，有一个名为萨桑的王国，国王名叫山鲁亚尔。有一天，他发现王后和奴仆们嬉戏，便怀疑王后对他不贞。他杀死王后和宫女、奴

仆。从此，山鲁亚尔发誓要报复所有的女子，他开始每天娶一个女子来过一夜，第二天便杀掉再娶，以免她犯不贞之罪。这样年复一年，持续了三个年头，杀掉了许多女子。

宰相的女儿山鲁佐德决定要嫁给国王拯救千千万万的女子。进宫后，山鲁佐德每天晚上都给国王讲一个故事。山鲁佐德的故事仿佛无穷无尽，而且一个比一个精彩，当讲到第一千零一个夜晚的时候，终于感动了国王。山鲁亚尔终于不再杀害女子了，与山鲁佐德白头偕老。并且国王把这些故事记录下来，永远保存。于是，便有了《一千零一夜》这本书。

《一千零一夜》
插图

照原样把它画下来,看上去一目了然。有一块古埃及的石板,上面刻的内容是:国王美尼斯用权杖打一个跪在地上的俘虏,俘虏上面是一只鹰,它一只爪子抓着一根穿在人鼻上的绳子,另一只爪子则踏着6棵植物,令人奇怪的是,这6棵植物好像是从那个俘虏的身体里长出来的。其实,这幅图画是告诉人们,国王在一次战役中获得了6000名俘虏。

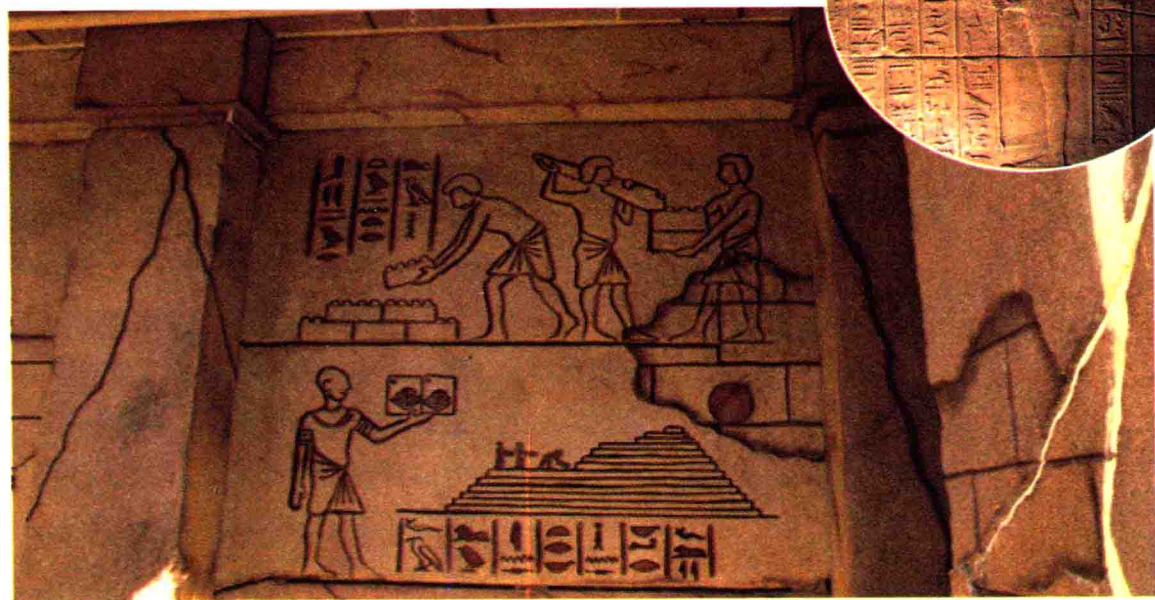
后来,在这种图画的基础上,慢慢地出现了表示音节的符号,形成24个辅音字母,出现了由各种符号组成的600多个词组,书写工作一下子变得简单了很多。

有了文字,当然要有写字的东西。尼罗河畔草木茂盛,有一种植物长得很像芦苇,茎干又长又宽。埃及人就把它割下来,把茎干剖成长条,排齐后连接成片,再压平、晒干成纸,叫做“纸莎草”,埃及人就把手写在这上面。写字用的墨汁是用菜叶加上烟渣调和出来的,笔则是用细小的芦管制成的。古埃及人正是用这样的书写工具,为后人留下了丰富的文化遗产。

古埃及壁画上保留了大量的象形文字壁刻。



● 古埃及的象形文字十分精美



一千零一夜



《一千零一夜》是为世界各国人民熟悉和喜爱的一部优秀文学作品，被誉为民间口头创作中“最壮丽的一座纪念碑”，对世界各国文学艺术有广泛影响。



相传，很久以前在古阿拉伯的某个海岛上，有一个名为萨桑的王国，国王名叫山鲁亚尔。有一天，他发现王后和奴仆们嬉戏，便怀疑王后对他不贞。他杀死王后和宫女、奴

仆。从此，山鲁亚尔发誓要报复所有的女子，他开始每天娶一个女子来过一夜，第二天便杀掉再娶，以免她犯不贞之罪。这样年复一年，持续了三个年头，杀掉了许多女子。

宰相的女儿山鲁佐德决定要嫁给国王拯救千千万万的女子。进宫后，山鲁佐德每天晚上都给国王讲一个故事。山鲁佐德的故事仿佛无穷无尽，而且一个比一个精彩，当讲到第一千零一个夜晚的时候，终于感动了国王。山鲁亚尔终于不再杀害女子了，与山鲁佐德白头偕老。并且国王把这些故事记录下来，永远保存。于是，便有了《一千零一夜》这本书。

《一千零一夜》
插图

《一千零一夜》旧译《天方夜谭》，它是阿拉伯文学中一部规模宏大、内容丰富的民间故事集，同时也是世界文学史中一颗璀璨的明珠。

整本书由三个部分组成，第一部分是一部叫《赫左尔·艾夫萨乃》的古代波斯故事集，其故事源于印度，最初是梵文，后译成波斯文，最终才译成阿拉伯文，同时又添加一些阿拉伯故事；第二部分源于阿拔斯王朝统治时期的故事；第三部分是埃及的一些故事。整本书的核心内容是第一部分。

据统计，全书共有大故事 134 个，每个大故事又包括若干小故事，从而组成一个庞大的故事群。《一千零一夜》是劳动人民的集体创作，它从创作到成书经历了一个极其漫长的历史过程。8 世纪以前，印度、波斯等地的民间故事流传到阿拉伯一带。大约 8 世纪中叶到 9 世纪中叶，相继出现了手写本。随后经过几百年的搜集、整理、加工、补充，大约在 16 世纪《一千零一夜》才最后定型。

《一千零一夜》是古代阿拉伯人民艺术创造的完美体现。首先，它具有浓郁的浪漫主义色彩。《一千零一夜》展开想象和幻想的翅膀自由地驰骋：无所不能的神灯与魔法戒指；一夜间建成的宫殿；能往来于各地的飞毯；体型庞大的鱼；能够隐身的头巾；能看到遥远目标的千里眼等等。这些神奇的事物都是古代阿拉伯劳动人民的智慧结晶，它表达出人们征服自然、改造社会、战胜邪恶势力的精神。同时，《一千零一夜》中有许多故事，把美好的愿望与现实巧妙地融合起来，使浪漫主

《一千零一夜》中
山鲁佐德父亲的
画像





义和现实主义表现手法交相辉映、齐放异彩,达到了与众不同的艺术效果。

其次,故事情节曲折离奇,结构灵活简便。在《阿拉丁与神灯》中,一个“比山还大”的妖怪,居然能出入很小的铜瓶;只要有人一擦神灯,它就会出现在帮助这个人实现任何愿望,的确十分神奇。《一千零一夜》结构巧妙、简便、灵活,它也开创了“框形结构”的艺术结构形式。作品通过山鲁佐德给国王讲故事的形式,把众多故事连接在这个大故事之中,大故事中蕴涵小故事,大小故事相互交织,从而形成一个庞大的故事体系,让人感到长而不冗、杂而不乱、层次分明、丝丝入扣,犹如一串珍珠,令人赏心悦目。

第三,鲜明的对比。故事中众多人物形象鲜明醒目,形成鲜明的对比。如《渔翁的故事》中的忠厚机智的

渔夫与狠毒狡猾的魔鬼,《死神的故事》中体现人民意志的死神与残暴的国王,《辛伯达航海旅行的故事》中的富商辛伯达与贫穷脚夫辛伯达,《阿里巴巴和四十个大盗》中机智的女仆与愚蠢的强盗等,都是通过强烈的对比来突出人物性格的特征。这些对比中饱含了作者爱憎分明的思想感情。

《一千零一夜》语言丰富朴实、流畅自然、生动活泼,完美地体现了阿拉伯民间文学。《一千零一夜》中广泛地运用了象征、比喻等修辞手段;有些故事中还插入了警句、格言、谚语、短诗等,从而使其语言丰富多彩,大大地加强了其艺术感染力。

《一千零一夜》是中世纪时期阿拉伯文化所孕育而成的多民族文化融合的产物,这部文学名著汇集了古代近东、中亚和其他地区诸民族的神话传

小百科



《一千零一夜》是阿拉伯民间故事集,在中国又被译为《天方夜谭》。作品以其丰富的题材,生动地描绘了中世纪阿拉伯帝国广阔的社会生活。反映了各阶层人民的喜怒哀乐、风土人情和社会状况。



说、寓言故事。其情节曲折怪异,变幻莫测,优美动人,牵动着世界各国读者的心,有着经久不衰的艺术魅力。

《一千零一夜》以其丰富的内涵、高超的艺术,影响着世界各国的读者,高尔基把它誉为民间口头创作中“最壮丽的一座纪念碑”。这部中古时期阿拉伯各族人民集体智慧的结晶,以其丰富的内涵、高超的艺术,为后世作家的创作提供

《一千零一夜》的故事在西方广为流传

了灵感。但丁、薄伽丘、莎士比亚、歌德等人的创作,都曾受到过它的启示。在歌舞、戏剧、影视等艺术领域,其影响同样广泛而深远。它是世界文学史上最具生命力、最负盛名、影响最深远的经典名著之一。同时,它以民间文学的朴素跻身于世界古典名著之列,堪称是世界文学史上的奇迹。





爱琴文化

古代希腊人受到古埃及和西亚先进文化的影响,创造了欧洲最古老的文化——爱琴文化。爱琴文化包括克里特文化和迈锡尼文化,所以人们也将爱琴文化称为克里特—迈锡尼文化。

所谓爱琴文化是指公元前 3000—前 2000 年分布于爱琴海诸岛及其周围地区的文化。在青铜时代,这些地区的原始社会逐渐解体,产生了奴隶制国家。

爱琴文化的发现,是近代考古学的一项重大成就。此区域所处的地理位置极佳,气候宜人,农业发达,森林茂盛;它位于腓尼基与意大利、埃及与希腊之间,既是战略要塞,也是贸易重地。亚里士多德曾指出这个地理位置的优越性,以及“它如何使得克里特王米诺斯获得了爱琴海帝国”。米诺斯王朝虽然被所有古典学者认为确有存在,但是却被现代学者斥为传说。直到 60 年前,包括英国历史学家格罗特等学者在内,均认为爱琴海文明的历史应该是开始于多利亚人的入侵或者是奥林匹克竞技。

小百科

阿伽门农是《荷马史诗》中的迈锡尼国王。他在特洛伊战争中被选为希腊联军的统帅。他出征期间,妻子与人私通。当他得胜归来时,被妻子与她的情人杀害。后来,他的儿子俄瑞斯忒斯杀母为父报仇。



1871—1890 年,德国学者谢里曼根据《荷马史诗》中吟咏的特洛伊战争,以及有关战争发动者迈锡尼国王阿伽门农的传说,先后对小亚细亚西北部的古城特洛伊、南希腊的迈锡尼和太林斯等地进行考古发掘,并取得了惊人的成就。他的考古报告引起了当时考古界的极大重视。一些考古学者开始试图寻找古代希腊神话中提到的克里特岛米诺斯王宫的遗址。

在 1893 年,英国考古学家伊文思博士在雅典买到了一些小石块,这是被希腊妇女戴在身上当护身符用的。他对于石块上面刻的象形文字深感好奇,但没有一

位学者懂得这些象形文字。为了追溯这些石块的来源,他来到克里特岛,在岛上各处游荡,捡拾他认为是克里特文字的样品。1900年春季,他雇了150个人,连续挖掘了9个星期,终于挖掘出了现代历史研究上最丰富的宝藏——米诺斯的宫殿。所有已知的任何古代遗迹均无法与这个壮丽的建筑相比,它的外观与古代希腊故事中的迷宫完全一样。在这个宫殿以及其他废墟中,就好像是要证实伊文思的直觉一样,伊文思又发现了数千块图记和泥板,上面所刻的图形文字(线型文A)跟他最初发现于小石块上面

的相同。消息传出后,来自各国的学者纷纷赶到克里特,进行了大量而细致的发掘工作。其后,一些学者又在希腊半岛、爱琴海岛屿和小亚细亚等地进行了富有成果的发掘,进一步丰富了爱琴文化的内容,终于使湮没数千年的爱琴文化重为世人所知。

爱琴文化的发现,使希腊的历史可以追溯到更古老的年代,希腊也成为世界五大文明发祥地之一。从公元前2000年克里特岛上出现最早的奴隶制国家起,到公元前12世纪迈锡尼灭亡止,爱琴海地区的上古国家存在约800年。



● 特洛伊古城遗址