



荷室随笔

达燊／著



中国文联出版社

当代作家文学库第六辑

荷室随笔

达燊 著

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

荷室随笔 / 达燊著. —北京: 中国文联出版社, 2013. 5

(当代作家文学库. 第6辑)

ISBN 978 - 7 - 5059 - 8152 - 2

I. ①荷… II. ①达… III. ①散文集 - 中国 - 当代

②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 074210 号

书 名	当代作家文学库 第6辑 (1-10)
主 编	邓宏顺 何承梅
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	北京三石印刷有限责任公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	165
版 次	2013年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5059 - 8152 - 2
定 价	328.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 [http://www. cflacp. com](http://www.cflacp.com)

写给《荷室随笔》

宋传敏

达燊从自己的博客撷取文章出版文集，叮嘱我写点东西，谈点看法（自己不敢枉称作序）。盛情之下，展开厚厚的一摞书稿，通读之后我心里更多的是局促和惶恐。“假使人生是一部大书，那么，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易看完，就是写过的边上也还留下好多空白。”钱钟书先生的话，权且可以作为我“写给《荷室随笔》”的片段聊以自慰。

我与达燊有不解之缘，相识相知始于上个世纪末。1996年11月，我从党委机关转到银行工作；1998年5月，达燊从政府机关调任过来，即开始知遇之缘，关心培养，提拔使用，携手共进。2001年底，我转到政府部门；2008年6月，达燊在离开银行走了两个工作单位后也来到同一政府部门任职，我们再续前缘，并肩前行……十几年间，我俩各自转了一个圈，又有了新的交集。达燊于我，是领导和同事，也是老师和兄长。从刚及而立到即将进入知天命之年，不谙世故，个性单纯如我者，能在人生道路上遇到这样一位指引方向、提携向上的尊长，可谓造化。而其中的种种过往，为我的成长背景注入了一抹抹温情的底色。

达燊是经历丰富之人。下过乡，恢复高考后考入辽宁大学经济系；毕业后到人大机关工作，30岁出头就到县里任副县长，接着又先后走过六、七个政府部门。达燊更是性情中人。虽说多年浸染官场，但达燊始终保持了一个知识分子的操守和思考。而读书，尤其是读史书，则成为他丰厚人生底蕴和经时济世的思想源泉。工作上，达燊思维敏捷，开拓创新，攻坚克难，成绩斐然；生活中，他仁义博爱，见多识广，博学多才，能书会画……今天，6章、30多万字的《荷室随笔》，向人们展开了他坚实厚重的人文修养和缤纷多彩的心灵世界。

如果说《荷室随笔》是一部以史为干的大树，那么，《读史点滴》、《名人名语》和其他相关组成部分，则都是寄身于它细化了的枝桠。一个学经济专业的人却热衷于读史，可见中国传统文化对于达燊的影响。而达燊并不读死书。在读史过程中重新认识和反思历史，才是真正的治学方式，才是知识分子独立思考精神的体现。比如在《读历史谈杂感之二·对农民起义战争也应该用两分法去看待》一文中，达燊写道：“上小学、读中学，获得了对农民起义战争的最初知识，即马

克思历史唯物主义认为，农民起义打击了以封建皇帝为代表的大地主阶级的利益，缓和了阶级矛盾，打破了土地兼并，推动了历史的前进。从大的历史观上说，这是正确的。因为历次农民起义都是在阶级矛盾日益尖锐，土地高度集中，老百姓贫穷交迫、卖儿鬻女、妻离子散的情况下发生的，是官逼民反，‘民不畏死，奈何以死惧之’。”接下来，达燊笔锋一转，“看问题也要历史的，实事求是地去看，那么农民起义的另一面是什么呢？一句话，它带来了无与伦比的破坏性……我国是五千年的文明古国，历朝历代的劳动人民用血汗和智慧建设了无数的人间瑰宝，现在都荡然无存了，这是农民起义战争的结果之一。而历次农民起义战争之后，建立的又是一个新的封建王朝，如此反复。历史的经验值得注意……”这样的观点，让人领悟，让人警醒。还有《为什么说萧何是大汉立国第一功臣？》、《为什么说陈平是刘邦身边杰出的谋略家？》、《“安刘氏天下者必勃也”对吗？》、《从奴隶到大将军的卫青为什么能永保富贵？》等篇什，《荷室随笔》涉及大量的历史人物，作者都是在试图还原历史时空的重构，都是在试图拨开重重历史迷雾的探寻；在条分缕析地逼近事实真相的同时，描绘了一个个丰满的历史人物形象——苏武、刘渊、山涛、阮籍、张敞……王侯将相、三教九流，真可谓“你方唱罢我登场”。

与此同时，达燊的“追问”和“探寻”，贵在其“入世”而“致用”，绝非高蹈于虚无之境。比如，在《名人名语》部分中，他例举了《论语·学而》中“礼之用，和为贵”的名言。这句话原来的全文是：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。小大由之，有所不行。知和而和，不以礼节之，亦不可行也”——

“这句话的意思是礼的应用，要以和谐为贵。……今天，我们应当怎样理解这句话呢？我认为应当抓住以下要点：一是在一般意义上追求和谐，追求一种状态是无可非议的；二是没有规矩不成方圆，我们所追求的和谐是有前提和条件的，不能为了和谐而和谐，不能为了和谐，拿原则问题，拿公家的、国家的利益做牺牲；三是孔子说的先王之道，实际上是一种怀旧的思想。就拿周朝来说，依靠的是实行‘汤武革命’，推翻了殷商纣王的统治而建立起来的，是先有‘武’，之后才追求和谐的。任何一个新社会、新体制的建立，都是在同旧社会、旧体制进行顽强的斗争，通过流血牺牲得以实现的；四是我们现在所说的和谐社会与孔子的‘和’具有不同的内涵，我们所说的和谐社会是一种发展观，就是在社会发展中追求经济增长、人素质的全面进步、自然环境保护完善相统一的发展。”

毋庸置疑，一个人若实现独立思考须存在两个必备的条件：一个是可靠的理论依据，一个是足够的信息依据。透过文章可以看出，达燊以深厚的理论修养和庞大的阅读量，支撑起了自己的思考体系。而关于他的博览群书，仅从《为什么说昭宣时期老百姓过了几十年好日子？》一文，就可窥一斑而见全豹，这篇短文就涉及了《容斋随笔》、《汉书》、《资治通鉴》、《风俗通义》、《汉纪》、《后汉书》、《全唐文》，等等。同样，他的“名人名语”则选自大批古代典籍——《论语》、《尚书》、《周易》、《韩非子》、《礼记》、《北齐书》、《战国策》……

“读万卷书，行万里路”是中国古人的一种求知模式，亦是古人自身修养的一种方法与追求。“读万卷书”说的是多读书，全面吸收书本知识，使自己具有渊博、扎实的文化素养，“行万里路”强调不能单纯地沉迷于书本，要多游历，广泛了解、认识和接触社会，并把书本知识应用于社会实践。这是求知必不可少的两个方面。

这些年里，因为种种机缘，达燊的足迹遍及了黄河上下、大江南北。从某种程度上来说，他是在“走南闯北”的过程中，以脚步不断求证或对应着“史”中的地点、人物和故事里的悲欢离合。像一个被甩下时代列车的孩子，他满怀兴奋或迷惘的追寻，注定永远只能是一个局外人和迟到者；而只有这个“局外人”或“迟到者”，才是消逝在舞台和光阴深处的那些生旦净末丑的“知音”——

“约一千多年以前，唐代诗人张继来到苏州阊门外的一个小镇，在这里他写下了脍炙人口的《枫桥夜泊》：‘月落乌啼霜满天，江风渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。’从此，这个镇，镇里的这座桥，因诗而得名，这首诗也因桥而传诵。一个气清日朗的春天早晨，我来到了这个小镇……一杯清茶在手，眼望着不远处的古寺、古桥，仿佛进入了一个似梦非梦、朦胧幻化的境界。生活在这里的人们是幸福的，他们依水而居，柳绿花红，环境幽静，四季如春。这里的许多人家养着爱猫宠狗，一些小狗在幽静的石铺路上溜溜达达，也显得悠闲自在。我想，如果能在细雨霏霏的时候，到枫桥看看；如果能在白雪飘飘的时候，到枫桥看看，一定会有不一样的感受。到这里有一种脱离红尘、烦恼皆忘的感觉……（《走南闯北谈东西》之《江浙印象·枫桥小憩》）

言及此处，我不能不叹服于达燊扎实的文字功底和朴实流畅的文笔。他笔端“淋漓而下”着的《故乡的雨》，滴滴都宛若珠玑——

“江南的雨，犹如少女，微微地落，含羞露怯，犹如少妇，洒脱婉约，一丝丝，一线线，使得那青山、绿树、小桥、人家，都仿佛罩上了一层薄薄的轻纱，打把雨伞，置身雨中，周围的世界，一切都显得烟雨蒙蒙、朦胧缥缈，如走进画中，更如似在梦中；我去关西，那里很少有雨，我恰巧赶上降雨，先是几块，后是无数的云朵相聚，很快天就阴了下来，接着雷声隆隆，大雨从天而降，很快雨收天晴，真是关西的汉子，热情豪放，来去豁达；说到我的故乡，年降雨量八百到一千二百毫升，小于江南，大于关西。而故乡的雨确如青壮的帅哥，脾气来得快，挥洒得力气足，刹时云拢雾罩，大雨倾盆，往往又一发而不可止……”

而即使带有血腥的故事，达燊也能不动声色地娓娓道来，如同讲述发生在我们身边的故事——“那年夏天，田蚡娶燕王的女儿做夫人，太后下了诏令，叫列侯和皇族都去祝贺。魏其侯窦婴拜访灌夫，打算同他一起去。灌夫推辞说：‘我多次因为酒醉失礼而得罪了丞相，丞相近来又和我有嫌隙，这个酒就不去喝了。’而窦婴说：‘事情已经和解了。’硬拉他一道去……”（《窦婴被杀的原因是什么？》）

一个人的素养是和他的日常爱好分不开的。达燊富有生活情趣而爱好广泛。

这从《美术》和《生活趣事》等部分中，便可领略，举凡画家画史、画坛轶事、笔墨纸砚和梅兰竹桃、雁鹤鸽鸦、鹿牛猪猫，都欣欣然齐聚他的笔下……

英国哲学家弗朗西斯·培根说：读史使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理使人深沉，伦理使人庄重，逻辑修辞使人善辩。单就读史而言，它应了中国的一句古话：以史为鉴。不过，这所“明”之“智”并不是小聪明或者仅仅是个人思维能力的上升，而是在遇到事情时候的处理能力。于此不赘。而托身于物欲横流的喧嚣时代，在所谓的官场上，我们恐怕都希望像达燊这样爱读书、勤思考、好书法、能绘画的干部越多越好。

最后，也有几点个人浅见。一是《读史点滴》中个别篇章似可有所延伸，增加些“论”或“看法”的成分，恐能增添些许分量，如《读历史谈杂感》中的《浅论春秋几个霸主》、《孔夫子给与我们的》等；二是《走南闯北谈东西》中的部分游记还可以多些个体感悟，多些“议”或抒情。还须指出的是，颇为精彩的《大分裂时期的女人》之“一代才女谢道韞”、“韩寿偷香”等数篇，如果能够单独做成一个专题，像台湾柏杨“湖滨读史札记”的《皇后之死》系列，则是锦上添花，更具意蕴。亦诚如《荷室随笔》这部文集，如果其中的各部分均能独立成册，当然更好。

达燊开博一年，即写博文500余篇，《荷室随笔》问世。作为第一读者，我向大家真诚地推荐，读之总会有所思，读之总会有所益；达燊现在的博友们，都会相信达燊的博客会越办越好；达燊现在或将来的博友们，都会期待每年能读到一本越来越精彩的《荷室随笔》。

言不尽意。拙文忝列达燊师长文集，只能以就教充之了。

2013年4月

从李克强的书单说到 宋玉的散文

王振纲

《荷室随笔》是达燊（宋玉）的文集，共有六个板块：《读史点滴》七十一篇，是读史时所思所悟；《名人名语》九章六十二则，是对一些格言警句的新见新解；《走南闯北谈东西》二十六篇，是徜徉国内山水时所得，可视为游记；《美术》十四篇，谈美术谈美术家，把读者引入艺术领域；至于《生活趣事》中四十二篇，其中多有与作者关联切近的内容，是那种狭义的散文；还有《未曾谋面的交流》，为网友评论作者文章的文字（以下不做涉及），可称之为知音者的呼应。六个部分合成了三十多万文字的大部头。文集范围如此宽泛，从何说起呢？正在踌躇之中，突然从网上所传李克强的书单中获得了灵感，书单所涉内容与宋玉所经营的文章，其间可以找出某种关联。

李克强在《回忆李诚先生》一文中说，他十二三岁时跟从安徽文史馆李诚先生学习国学，先生给他开过一个书单，其中有合称“四史”的著名史籍《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》以及《昭明文选》、《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》等书。《古文辞类纂》是桐城派代表人物安徽人姚鼐所编，风行有清一代二百余年。全书七十五卷，选录战国至清代的古文，依文体分为论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等十三类。所选作品主要是《战国策》、《史记》、两汉散文家、唐宋八大家及明、清大家的古文。书单中所列书目均属传统意义的散文，李诚的用心，是希望李克强一学作人，二求学问，也就是孔夫子的“修身齐家治国平天下”的套路。

中国散文自诞生以来就掬了载道之责任，如《元史·儒学传》中所谓“六经者道之所存，文则所以载夫道者也”，六经之中除《诗经》外，皆为散文。传统散文以“尊君卫道孝亲”为要旨，弘扬的是封建时代的主旋律，这一大趋势，因科举名利之诱引而登峰造极。李诚所以轻视另一颇具影响的选本《古文观止》，讥讽为“村书”，大概是因其所选文章偏重文采，缺少史书之厚重。

“五四”之后，狭义的散文中显现出自我，有了“个人”之地位，其范围之宽泛为此前所不能想象，“宇宙之大，苍蝇之小，无可不谈”（《人间世》发刊

词)，文章的主旨也变而为人性、社会性以及人与大自然的调和。但传统大散文之影响仍然存在，1960年创刊的风靡一时的丛书——《中华活页文选》，所选多为文史哲文章精品，就是一个具体的例证。

有了以上背景与铺垫，现在来看达燊（为称说方便，以下均称宋玉）的文集。我以为，《荷室随笔》中之篇什均可归入广义的散文，属于文化散文的范畴。倘若再细一点说，其中有杂家的影子，因为文集在文史之外兼顾艺术。说到这里，得声明一句：说作者是杂家，只是说明而并无褒贬，因为仔细说来，笔者亦属杂家之列。但宋玉之杂，围绕着一个中心，走的是经济济世的路子。这大概与其经历不无关联。

宋玉1959年生于辽宁丹东，下过乡，直接了解过民间疾苦。宋玉是我的辽大校友，只不过我学的是中文，他攻的是政经。他担任过宽甸县副县长、丹东市商业银行（现称丹东银行）行长、丹东市社保局局长、市政府副秘书长、现任市政府金融办主任。在政务党务系统及企业中负有重要责任的经历，影响到他关注国计民生，肩上多了社会的责任，笔下多了人文关怀。

抛开其官场的角色，朋友眼中的宋玉恂恂然有如书生。他勤于思考，善于思考，文集中蕴含着丰富的知识信息，我以为这来源于他的蜜蜂采蜜式的读书。对于所读之书，既力求其主旨要义，又能进行理性辨析，既不忽略重要细节，又能摒弃细枝末节。唯其如此，他才能写出如此大量的涉及知识广泛的文章，并且这些远非可能出版的作品之全部。

放在卷首的《读史点滴》大约二十万字，是本书的重头戏。这一部分，不是简单的翻译，更不是复印机或传声筒，而是经过了甄选剔抉，有如沙里淘金、海水晒盐，其间之艰辛非局外人所能想知。经过了宋玉的加工，展现在读者面前的是稻已成米，豆已变油。其目的在于以史为鉴。历史在书斋中，只是史料，经过了整理筛选，加进了史论，史料就有了灵魂，变而为于人有益的营养。

宋玉以自己的视角观察历史，理清历史脉络，厘清纷纭观点，如将有史以来的二百多个帝王分为“建立功业者，明昏兼半者，纯粹的坏蛋恶棍”三种类型，其间不乏新见，如对历来被称为昏君的隋炀帝加以细致的分析，不抹杀其建树，接近了历史的真实；对于农民起义的两分法的分析，矫过去一味颂扬之枉，其见解中肯而深刻；对于经典史家早有定评的人物，如太史公鸣不平的李广未得封侯及晁错改革罹祸原因的剖析，结论为李广未达封侯之条件、晁错“善谋国不善谋身”等主观原因，推翻成说，铸成令人信服之铁案，展示了宋玉深厚的学养和独具的眼光。

宋玉谈史，不是猎奇，不是卖学炫智，更不在讲述故事，而在追求实用。他从历史中总结出来的正反经验，不是毛泽东所讽刺的放在“手中搓来搓去，连称好箭好箭”的箭簇，而是搭在弓上射向目标的利器。《读史点滴》的开头部分对中国历史总结说：“有考据也罢，只是传说也好，这都是一个民族历史积淀的精

华，其中的幻想、顽强、斗志、勤劳、智慧，养育和影响了一代一代的炎黄子孙，透视了生生不息，奋发图强的民族精神，要永远的薪火相传。”这一段话，透露出宋玉读史、写作、出版文集的目的。至于以其作品做着无言的倡导，这一点显而易见。领导干部，不论那个层次，都应读点历史，从其中汲取营养，以提高认识水平和素质。再有，读史杂感里的另一句话——“一部历史，血泪惨痛之处，不胜枚举。而安乐的太平盛世，又有几时呢？回顾历史我们就应当珍惜今天！”表明了宋玉在历史面前的更为深沉的思考。

宋玉读书、作文，为度人，更为度己。篇幅不多、分量厚重的第二编《名人名语》就是一个具体的例证。这一部分所涉格言警句，或为修身，如“君子以厚德载物”、“三人行，必有我师焉”；或为治学，如“学不可以已”、“博学而约取”；或以励志，如“有志者事竟成”、“玉经琢磨多成品”；或为官场规则，如“私怨不入公门”、“文武之道，一张一弛也”；还有一些则已进入哲学境界，如“欲速则不达”、“满招损，谦受益”等等。经由格言警句交接圣贤，砥砺灵魂，是作者奉之为座右铭的灵魂鸡汤。

第三编《走南闯北谈东西》是文集的又一大板块。作者足迹几乎遍及全国。清人钱泳说“读万卷书，行万里路”。对于宋玉来说，“行路”是另一意义的读书。名山大川，胜景古迹，都可增长知识、陶冶情操，开阔眼界胸襟，正是古人所主张的从无字之处读书。读者也有幸从这十多万字的游记中，收获许多新鲜的知识。

第四编《美术》，属于作者从爱好出发的研究积累，以票友身份进入了专业的范围，映照出作者的多才多艺。笔者见过宋玉所画的花鸟大幅以及一些扇面小品，缀以颇见功力的书法补白，使其作品充满生气和灵性，即使杂入我市一流画家之作品中，也毫不逊色。

第五编《生活趣事》，其中含有有关作者的丰富信息，其间也加入了诸多读书所得的内容，譬如说其第一篇《父亲带我们兄妹捉蝈蝈》的后三段中，便是扩展到与蝈蝈相关的读书所获。这一编中，举凡风花雪月、异草名花、珍禽猛兽，甚至家畜宠物，还有陈年旧事、典故轶闻，无不信手拈来，自然成文，穿插以诗词歌赋，调和以亲情友谊，使文章细腻而多趣，生动而又亲切。

宋玉文笔，舒缓从容，信笔所至，散漫多绪，虽然迹近繁琐，但终是因其材料之详实，使文章有了雄辩的气势。一般说来，无论议论抑或叙事，例不过三。然而，有些时候，数量也就是质量。虽然我平常所写多为短文，但也并不笼统地否定长文，“短长肥瘠各有态，玉环飞燕谁敢憎”（何绍基句），作者文章的风格，有时是无法讨论的。所谓文如其人，斯人而有斯文是也。

宋玉的文章，富于情感。这一特点不但在记叙文体中体现，即使品评历史与艺术时也是如此。细琐小事，生活场景，娓娓道来，于平淡无奇之处深蕴温馨。叙事部分，因是从生活经历中来，细腻生动，因准确而传神，因真实而感人。并

且，我还想说的是，宋玉的文章中多有暖意，以其阳光心态呈现着生活中的温暖，描绘着平实人生中的美丽。文如其人，真的是文如其人。面对宋玉的文章，仿佛与其交谈，促膝剪烛，听其谈历史，讲掌故，说人生，聊艺术，“达幽显之情，明天人之际”（《北齐书文苑传序》），泯灭了时空之阻隔，在知识海洋中泛舟，在文史天地中徜徉。读书之乐在此，读史之乐在此，生活之乐与生命之欢喜也尽在于此。

宋玉的文章中有是非爱憎，但论人议事，态度不涉峻急，观点不堕极端。不知这一点是否合于孔夫子追求的“中庸”之境界。中庸也者，平衡适中谓之也。深得中庸之道，文章就有了哲学之意味。很长一个时期里，人们习惯了大砍大杀的喧嚣，倘求有所建树，必以大批判开路，所谓“与天斗其乐无穷，与地斗其乐无穷，与人斗其乐无穷”云云，彼一时此一时也。批判不是一切，造反并非总是有理。历史发展中需要破坏，更需要建设，如车之两轮、鸟之两翼，缺一不可。如今在网上，经常可以看到一些杀气腾腾的文字，恕我不能恭维，此类文字，或许不无道理，但有理不在声高，大可不必咄咄逼人，似乎惟我独占了天下之道理，可凭一己扫尽世间之不平。历史是一个渐进的过程，需要人的智慧，也需要人的耐心，从历史中走来，再向未来走去。我从宋玉文章中读出的就是他对现实的清醒的观察，《读史点滴》中透出的是对现实中问题的殷忧，但又从未失却对未来的期望。或者不妨说，宋玉以智者的冷眼阅世，以佛陀之慈悲度人，以政治家的胸怀与睿智诠释世界，是文人而又并非传统意义的舞文弄墨者，因为他关注民生疾苦，担了天下兴亡之责任。

任何时代的主流意识，都是当时当政群体的意识。宋玉的文集，在自觉与不自觉之中，在宣扬着主流意识，或者换句话说来说，在弘扬着主旋律。但宋玉所用的不是口号，而是心血凝成的智慧——体现为《荷室随笔》中之篇什。而这些，与李克强书单所希望给予人的小异大同，与传统散文载道的职责一脉相承，只是时代不同道亦不同而已。

目 录

第一部分 读史点滴

目 录

- 1、读历史谈杂感之一…………… (2)
- 2、读历史谈杂感之二…………… (4)
- 3、为什么说萧何是大汉立国第一功臣? …………… (6)
- 4、“谋士”张良为改朝换代所献的十大计谋是什么?(上) …………… (8)
- 5、“谋士”张良为改朝换代所献的十大计谋是什么?(下) …………… (10)
- 6、为什么说陈平是刘邦身边杰出的谋略家? …………… (12)
- 7、樊哙是怎样由狗屠成为英雄的? …………… (14)
- 8、“安刘氏天下者必勃也”对吗? …………… (15)
- 9、曹参怎样当丞相? …………… (17)
- 10、《汉书》为什么要把张苍、周昌、申屠嘉合并在一起作传? …………… (18)
- 11、夏侯婴为何深得信任? …………… (21)
- 12、高阳酒徒酈食其该不该死? …………… (24)
- 13、怎样评价陆贾的贡献? …………… (25)
- 14、叔孙通是汉家儒宗吗? …………… (28)
- 15、为什么说蒯通“一说而丧三俊”? …………… (30)
- 16、贾谊有何政治才能? …………… (31)
- 17、袁盎是因谏而富贵、因谏而亡吗? …………… (33)
- 18、忠臣自古没有好下场吗? 说晁错之死…………… (36)
- 19、执法使天下无怨的张释之是如何做到的? …………… (40)
- 20、冯唐如何论将? …………… (41)
- 21、为什么说汲黯是公正峭直之臣? …………… (42)
- 22、窦婴被杀的原因是什么? …………… (46)
- 23、李广为何难以封侯? …………… (49)
- 24、东方朔是个什么样的人? …………… (52)
- 25、从奴隶到大将军的卫青为什么能永保富贵? …………… (57)
- 26、世俗之上的爱情佳话指的是谁? …………… (63)

27、为什么说张骞出使西域是伟大而悲壮的凿空？	(66)
28、匈奴未灭，何以家为？	(68)
29、为什么说汉武帝是个了不起的人物？	(71)
30、董仲舒是怎样说服武帝“废黜百家、独尊儒术”的？	(75)
31、张汤是怎样一命抵四命的？	(79)
32、公孙弘是不是心机险诈的小人？	(82)
33、史家之绝唱的《史记》？	(85)
34、苏武为什么流芳百世？	(87)
35、一荣俱荣、一损俱损的李家兄弟如何下场？	(91)
36、卜式是怎样一个人？	(93)
37、西汉政治的转折点在哪里？	(95)
38、为什么说昭宣时期老百姓过了几十年好日子？	(99)
39、汉代柱石霍光为什么死后惨遭灭族？	(101)
40、为什么说赵充国是屯田名将？	(107)
41、名臣之死，赵广汉为何被腰斩？	(109)
42、名臣之死，韩延寿、盖宽饶是怎么死的？	(112)
43、名臣之死，杨恽怎么样肇祸文字狱？	(114)
44、“五日京兆”张敞的故事是怎么回事？	(115)
45、单凭一角说曹操	(117)
46、王戎的故事	(118)
47、大分裂时期的女人：陶侃的母亲	(120)
48、大分裂时期的女人：许允的妻子	(121)
49、大分裂时期的女人：曹操之妻卞皇后	(122)
50、大分裂时期的女人：一代才女谢道韞	(123)
51、大分裂时期的女人：韩寿偷香	(124)
52、嵇康之死	(125)
53、阮籍为何作穷途之哭	(126)
54、山涛是怎样一个人？	(127)
55、酒徒——刘伶	(129)
56、为什么说西晋灭于“八王之乱”？	(130)
57、陆机再也听不到“华亭鹤唳”	(131)
58、刘渊，卧薪尝胆的匈奴	(133)
59、石勒，从奴隶到皇帝	(135)
60、冉闵，痛杀胡人的英雄	(136)
61、苻坚，最好的皇帝之一	(138)
62、王敦，触手可得的神器	(140)

63、苏峻，疯狂的叛贼	(142)
64、王导，“王与马，共天下”	(143)
65、王羲之，无可替代的书圣	(144)
66、谢安，打赢“淝水之战”的一代名相	(146)
67、恒温，父子觊觎神器	(147)
68、刘裕，开了残杀前朝皇族的坏头	(149)
69、萧道成，篡宋立齐	(151)
70、萧衍，到老死的很惨	(152)
71、陈霸先，乱世英雄	(153)

第二部分 名人名语

1、名人名语：温良恭俭让	(156)
2、名人名语：君子以厚德载物	(158)
3、名人名语：猛志固常在	(161)
4、名人名语：玉经琢磨多成品	(164)
5、名人名语：八千里路云和月	(166)
6、名人名语：少壮能几时	(169)
7、名人名语：逝者如斯夫，不舍昼夜	(173)
8、名人名语：胜人者有力，自胜者强	(179)
9、名人名语：乐以忘忧，不知老之将至	(183)

第三部分 走南闯北谈东西

1、首都印象	(188)
2、远去的古都	(189)
3、文明的残垣	(190)
4、古城平遥	(192)
5、忘不了的丽江	(193)
6、西行记	(194)
7、感受武夷山	(198)
8、顶风冒雪朝五台	(199)
9、风雨乾陵	(201)
10、不二的法门	(202)
11、成都散记	(204)
12、入皖记（一）	(207)

13、入皖记（二）	(216)
14、入皖记（三）	(221)
15、湖湘散记（一）	(226)
16、湖湘散记（二）	(229)
17、江浙印象（一）	(232)
18、江浙印象（二）	(244)
20、江浙印象（三）	(259)
21、江浙印象（四）	(264)
22、江浙印象（五）	(272)

第四部分 美术

1、张伯驹绝不让国宝流失国外	(280)
2、王昭君不贿赂画工	(282)
3、奸臣严嵩图画害命	(283)
4、画圣——顾恺之的故事	(284)
5、边寿民和大雁	(286)
6、洁癖画家——倪瓒	(288)
7、盐商智赚郑板桥	(289)
8、一言难尽的张大千	(290)
9、梅知己——吴昌硕	(292)
10、以假乱真的故事	(295)
11、“闵疯子”一丝不挂画东坡	(296)
12、新罗山人画钟馗	(298)
13、驴贩子——黄胄	(299)
14、期颐之年写描红	(300)

第五部分 生活趣事

1、父亲带我们兄妹捉蛴螬	(302)
2、故乡的雨	(303)
3、鹰的故事	(304)
4、水仙正是欲开时	(306)
5、猪倌儿	(308)
6、赏荷记	(309)
7、但爱鲈鱼美	(311)

8、八月桂花香	(313)
9、呦呦鹿鸣，食野之苹	(315)
10、乞借春阴护海棠	(317)
11、趣谈牡丹	(319)
12、鸭绿江边长大的孩子	(321)
13、花中娇客山茶	(322)
14、养鸽子的乐趣	(323)
15、黄牛记	(325)
16、老梅开花花更红	(326)
17、把酒持螯显风流	(328)
18、竹子的故事	(330)
19、多情芍药待君看	(334)
20、雁点青天字一行	(336)
21、小桃知客意，春尽始开花	(338)
22、桃花流水鳜鱼肥	(340)
23、风流意不尽，独自送残芳	(341)
24、中国人的狮子情结	(342)
25、夏日话蛇	(344)
26、此心生不背朝日	(347)
27、园林夕照明丹柿	(349)
28、先放东风一树花	(350)
29、年年此时燕不来	(351)
30、老虎的故事	(353)
31、谈羊	(354)
32、捉放戴胜鸟	(355)
33、秋日话菊	(357)
34、花猫的故事	(358)
35、养只八哥做伴儿	(360)
36、百年好合是此花	(362)
37、兰花赋	(364)
38、太平有象	(367)
39、一枝浓艳对秋光	(368)
40、鸦带夕阳归	(369)
41、玉兔赋	(371)
42、丹顶鹤的故事	(373)

第六部分 未曾谋面的交流

未曾谋面的交流之一 (377)

未曾谋面的交流之二 (385)

未曾谋面的交流之三 (389)

未曾谋面的交流之四 (390)

后记 (392)

荷
室
随
笔