

中华文化
传统精髓

文化精髓

国学经典

王春红 ★ 编著

唐诗三百首

国学经典，荟萃中华文化精髓，弘扬中华
精神文明。轻松阅读国学经典读本，开启智慧，
增长知识，陶冶情操，学会做人。



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

唐诗三百首



王春红★编著



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首/王春红编著. —北京: 企业管理出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5164-0046-3

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐诗-诗集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 083931 号

书 名: 唐诗三百首

作 者: 王春红

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN978-7-5164-0046-3

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073
编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 北京市业和印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 160 毫米×230 毫米 16 开本 10 印张 240 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前言

中华文明历经五千年而不衰，一脉如魂，历久弥新。而今，中华民族更以强盛的雄姿挺立于世界民族之林。正是因为有了民族思想的精髓——国学经典作为恒久的驱动力。中华国学书籍浩瀚如海，大浪淘沙而其经典作品更是光芒四射。

华夏文明五千年的历史，学问何其广博深奥！叠床架屋；灿烂的中华文化一脉传承；诸子百家，竞相争鸣……“国学”一说，最早见于章太炎先生的《国故论衡》以及《国学概论》演讲，又可称为国故。国学以先秦经典及诸子学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲以及历代史学等内容，形成了恢弘的经、史、子、集四大部分，源远流长，博大精深。

更是贯穿于其中的精神，蕴涵着炎黄子孙对生命和客观世界多种多样的理解和追求。

国学体系以儒、释、道三家学问为主干，又分成文学、艺术、戏剧、音乐、武术、菜肴、民俗、婚丧、礼仪等支脉。一言以蔽之，曰“统之有宗，会之有元”。这突出表现在儒、道、释三家学问，既鼎足而立，各有不同的探究领域、表述方法和理论特征，又互相渗透，互相吸收，相辅相成，共存并进。儒家以“穷则独善其身，达则兼济天下”为座右铭；道家说“道法自然”、“无为无不为”；释家又强调“因果轮回，教人从善”，究其根本，都离不开“正心、修身、齐家、治国、平天下”几个方面。故南宋孝宗提出“以儒治世，以道治身，以佛治心”，以后又有所谓“强者尊儒，智者信道，慧者尚佛”之说。

学习国学意义宏远，势在必行。民族要兴盛和富强，从而屹立于世界民族强林，就必须有自己的传承文化。国学思想是中国传统文化的精髓，

对现代的中国政治、经济、军事、文化等各方面都影响极大，对于传承中国文明，增强民族凝聚力以及中华民族的复兴都起着重要作用；中国的国学思想，是中华民族共同的血脉和灵魂，是连接炎黄子孙的文化桥梁。振兴国学，关系到中华优秀传统文化的发扬光大，关系到全民族素质的提高，也关系到青少年的健康成长和成才。国学的核心和精髓是天人合一，即和谐，这也正是构建社会主义和谐社会不可缺的文化命脉。国学典籍作为中华民族文化的载体，其内涵无比深刻，可谓国之瑰宝，世之奇葩。阅读那一篇篇千古文，吟诵那一首首优美动人诗词，就仿佛是在和历代先人对话，仿佛我们是在触摸着中华民族的文化脉搏，在用心灵感受华夏文明传承文化博大与精深。

天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。青少年唯有学好国学，方能在人生征途中保持“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚情操，拥有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的广阔胸襟，胸怀“天下兴亡，匹夫有责”的伟大抱负，运用“有所为而有所不为”的人生大智慧。

本丛书从四书五经、诸子百家、蒙学几个方面入手，选取国学经典中最有代表《百家姓·三字经·千字文·弟子规》《成语故事》、《中国民俗实用对联大全》、《三十六计》、《诗经》、《史记简易读本》、《宋词三百首》、《励志版孙子兵法》、《唐诗三百首》、《孝经》、《曾国藩家书精编版》、《中华五千年》、《朱子家训》共十三部，加以编排整理，在忠实于原著的基础上力求使注释准确、译文生动，并精心选取大量国学知识以及国学典故，以帮助读者更深刻领悟国学精髓，树立终身不渝的理念，拓展自己的知识面，广泛的吸收文化知识，完善自身的知识结构，立君子品，做智慧人。

目 录

卷一 五言古诗	001
感 遇(二首)	001
下终南山过斛斯山人宿置酒	002
月下独酌	002
春 思	003
望 岳	003
赠卫八处士	004
佳 人	004
梦李白二首	005
送綦毋潜落第还乡	006
送 别	006
青 溪	007
渭川田家	007
西施咏	008
秋登万山寄张五	008
夏日南亭怀辛大	009
宿业师山房待丁大不至	009
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	010
寻西山隐者不遇	010
春泛若耶溪	011

宿王昌龄隐居	011
与高适薛据登慈恩寺浮图	012
贼退示官吏(并序)	013
郡斋雨中与诸文士燕集	014
初发扬子寄元大校书	014
寄全椒山中道士	015
长安遇冯著	015
夕次盱眙县	016
东 郊	016
送杨氏女	017
晨诣超师院读禅经	017
溪 居	018
塞上曲	018
塞下曲	019
关山月	019
子夜吴歌	020
长干行	020
列女操	021
游子吟	
迎母湫上作	021

卷二 七言古诗	022
登幽州台歌	022

古 意	023
送陈章甫	023
琴 歌	024
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	024
听安万善吹三密箎歌	025
夜归鹿门歌	025
庐山谣寄卢侍御虚舟	026
梦游天姥吟留别	026
金陵酒肆留别	027
宣州谢朓楼饯别校书叔云	028
走马川行奉送封大夫出师西征	028
轮台歌奉送封大夫出师西征	029
白雪歌送武判官归京	029
韦讽录事宅观曹将军画马图	030
丹青引(赠曹将军霸)	030
寄韩谏议注	031
古柏行	032
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	032
石鱼湖上醉歌并序	033
山 石	034
八月十五日夜赠张功曹	034
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	035
石鼓歌	035
渔 翁	036
长恨歌	037
琵琶行并序	038
韩 碑	039
卷三 七言乐府	041
燕歌行并序	041

古从军行	042
洛阳女儿行	042
老将行	043
桃源行	043
蜀道难	044
长相思二首	045
行路难	045
将进酒	046
兵车行	046
丽人行	047
哀江头	048
哀王孙	048
卷四 五言律诗	049
经鲁祭孔子而叹之	049
望月怀远	050
杜少府之任蜀州	050
在狱咏蝉并序	051
和晋陵陆丞早春游望	051
杂 诗	052
题大庾岭北驿	053
次北固山下	053
破山寺后禅院	054
寄左省杜拾遗	054
赠孟浩然	055
渡荆门送别	055
送友人	056
听蜀僧濬弹琴	056
夜泊牛渚怀古	057
春 望	057
月 夜	057
春宿左省	058

至德二载甫自京金光门出	送僧归日本·····	071
问道归凤翔乾元初从左	谷口书斋寄杨补阙·····	072
拾遗移华州掾与亲故别因	淮上喜会梁州故人·····	072
出此门有悲往事·····	赋得暮雨送李曹·····	073
月夜忆舍弟·····	酬程近秋夜即事见赠·····	073
天末怀李白·····	阙 题·····	074
奉济驿重送严公四韵·····	江乡故人偶集客舍·····	074
别房太尉墓·····	送李端·····	075
旅夜书怀·····	喜见外弟又言别·····	075
登岳阳楼·····	云阳馆与韩绅宿别·····	076
辋川闲居赠裴秀才迪·····	喜外弟卢纶见宿·····	076
山居秋暝·····	贼平后送人北归·····	076
归嵩山作·····	蜀先主庙·····	077
终南山·····	没蕃故人·····	077
酬张少府·····	草·····	078
过香积寺·····	旅 宿·····	078
送梓州李使君·····	秋日赴阙题潼关驿楼·····	079
汉江临眺·····	早 秋·····	079
终南别业·····	蝉·····	079
临洞庭上张丞相·····	风 雨·····	080
与诸子登岷山·····	落 花·····	080
宴梅道士山房·····	凉 思·····	081
岁暮归南山·····	北青萝·····	081
过故人庄·····	送人东游·····	082
秦中寄远上人·····	灞上秋居·····	082
宿桐庐江寄广陵旧游·····	楚江怀古·····	083
留别王维·····	书边事·····	083
早寒有怀·····	除夜有感·····	084
秋日登吴公台上寺远眺·····	孤 雁·····	084
送李中丞归汉阳别业·····	春宫怨·····	085
饯别王十一南游·····	章台夜思·····	085
寻南溪常道士·····	寻陆鸿渐不遇·····	086
新年作·····		

卷五 七言律诗..... 087

黄鹤楼..... 087

行经华阴..... 088

望蓟门..... 088

九日登望仙台呈刘明府..... 089

送魏万之京..... 089

登金陵凤凰台..... 090

送李少府贬峡中王少府贬长沙

..... 090

和贾至舍人早朝大明宫之作..... 091

和贾至舍人早朝大明宫之作..... 091

奉和圣制从蓬莱向

兴庆阁道中留春雨中

春望之作应制..... 092

积雨辋川庄作..... 092

赠郭给事..... 092

蜀 相..... 093

客 至..... 093

野 望..... 094

闻官军收河南河北..... 094

登 高..... 095

登 楼..... 095

宿 府..... 095

阁 夜..... 096

咏怀古迹五首..... 096

江州重别薛六柳八二员外..... 098

长沙过贾谊宅..... 099

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞

..... 099

赠阙下裴舍人..... 100

寄李儋元锡..... 100

同题仙游观..... 100

春 思..... 101

晚次鄂州..... 101

登柳州城楼寄

漳汀封连四州刺史..... 102

西塞山怀古..... 103

遣悲怀三首..... 103

自河南经乱关内阻饥兄弟

离散各在一处因望月有感

聊书所怀寄上浮梁大兄於

潜七兄乌江十五兄兼示符

离及下邦弟妹..... 105

锦 瑟..... 105

无 题..... 106

隋 宫..... 106

无 题二首..... 107

筹笔驿..... 108

无 题..... 108

春 雨..... 109

无 题二首..... 109

利州南渡..... 110

苏武庙..... 110

宫 词..... 111

贫 女..... 112

独不见..... 112

卷六 五言绝句..... 114

鹿 砦..... 114

竹里馆..... 114

送 别..... 115

相 思..... 115

杂 诗..... 115

送崔九..... 116

终南望余雪..... 116

宿建德江·····	117	春宫怨·····	131
春 晓·····	117	凉州曲·····	132
静夜思·····	117	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	132
怨 情·····	118	下江陵·····	132
八阵图·····	118	逢入京使·····	133
登鹳雀楼·····	119	江南逢李龟年·····	133
送灵澈·····	119	滁州西涧·····	134
弹 琴·····	120	枫桥夜泊·····	134
送方外上人·····	120	寒 食·····	135
秋夜寄邱员外·····	120	月 夜·····	135
听 箏·····	121	春 怨·····	135
新嫁娘·····	121	征人怨·····	136
玉台体·····	122	宫 词·····	136
江 雪·····	122	夜上受降城闻笛·····	137
行 宫·····	123	乌衣巷·····	137
问刘十九·····	123	春 词·····	137
何满子·····	123	宫 词·····	138
登乐游原·····	124	赠内人·····	138
寻隐者不遇·····	124	集灵台二首·····	138
渡汉江·····	125	题金陵渡·····	139
春 怨·····	125	宫中词·····	140
哥舒歌·····	126	近试上张水部·····	140
长干行二首·····	126	将赴吴兴登乐游原·····	140
玉阶怨·····	127	赤 壁·····	141
塞下曲(四首)·····	127	泊秦淮·····	141
江南曲·····	128	寄扬州韩绰判官·····	142
卷七 七言绝句·····	129	遣 怀·····	142
因乡偶书·····	129	秋 夕·····	142
桃花溪·····	130	赠 别二首·····	143
九月九日忆山东兄弟·····	130	金谷园·····	144
芙蓉楼送辛渐·····	130	夜雨寄北·····	144
闺 怨·····	131	寄令狐郎中·····	145
		为 有·····	145

隋 宫.....	146	出 塞.....	148
瑶 池.....	146	清平调三首.....	149
渭城曲.....	147	出 塞.....	149
秋夜曲.....	147	金缕衣.....	150
长信怨.....	148		

卷一 五言古诗

五言古诗

五言古诗是汉、魏时期形成的一种新的诗体。它没有一定的格律,不求对仗,不讲平仄,用韵也比较自由,篇幅不限长短,但每句五言的句式却是固定不变的。因为它既不同于汉代乐府歌辞,也不同于唐代的近体律诗和绝句,故称五言古诗。

张九龄 (678—740),字子寿,一名博物,韶州曲江(今属广东)人。七岁知诗文,被张说誉为“后出词人之冠”。进士及第后,累官至中书侍郎同中书门下平章事。后为李林甫所谮,罢相。其《感遇诗》以格调刚健著称。著有《张曲江集》。

感 遇 (二首)

张九龄

【原文】

兰叶春葳蕤^①,桂华秋皎洁。欣欣此生意,自尔为佳节^②。

谁知林栖者,闻风坐相悦。草木有本心,何求美人折?

江南有丹橘,经冬犹绿林。岂伊地气暖,自有岁寒心。可以荐嘉客,奈何阻重深^③。运命惟所遇,循环不可寻。徒言树桃李,此木岂无阴?

【解析】

张九龄遭李林甫之流的谗言而贬谪荆州后,他作了《感遇》诗十二首,这是其中的两首。

第一首开头用整齐的偶句,突出了两种高雅的花卉植物——春兰与秋桂。接着展现其欣欣向荣的生命活力。诗人以物之“本心”来比喻贤人君子的洁身自好,进德修业,也只是尽他作为一个人应有的本份,而并非借此来博得外界的称誉提拔,以求富贵通达。在此点明全诗的主旨。

第二首赞美丹橘具有耐寒品性,运用了比兴和托物言志的手法。

【注释】

①葳蕤：形容茂盛披拂的样子。②自尔：自然而然的意思。③重深：指天子所居之地。阻重深：喻自己为唐玄宗弃置不用。

李 白 (701—762)字太白，自号青莲居士，世称诗仙。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)，出生在中亚的碎叶城，5岁时随父迁居绵州彰明(今四川江油)青莲乡。25岁出蜀，漫游各地。唐玄宗天宝初年诏至长安供奉翰林，不久被谗放归。安史之乱中，佐永王李璘军幕，因璘败受牵累，被流放夜郎，中途遇赦东还。在安徽当涂病逝。作品有《李太白集》。

下终南山^①过斛斯山人宿置酒

李 白

【原文】

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微。相携及田家，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝拂行衣^②。欢言得所憩，美酒聊共挥。长歌吟松风^③，曲尽河星稀。我醉君复乐，陶然共忘机。

【解析】

李白作此诗时，正在长安供奉翰林。从诗的内容看，诗人是在月夜到长安南面的终南山去造访一位叫斛斯的隐士。

诗人漫步山径，大概正好遇到了斛斯山人，于是“相携及田家”，“相携”，显出情谊之密切。最后，从美酒共挥转到“我醉君复乐，陶然共忘机”，写出酒后的风味，陶陶然把人世的机巧之心一扫而空，显得淡泊而恬适。

【注释】

①终南山：在长安(今西安)市南，西起秦陇，东至蓝田，绵亘八百余里(1里=500米)。唐代士人多隐居于此。②青萝：又名松萝、女萝。一种蔓生植物。③松风：歌曲名，古杂歌有《风入松曲》。

月下独酌

李 白

【原文】

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影^①，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游^②，相期邈云汉^③。

【解析】

这首五言古诗是李白借酒浇愁的作品。开头四句中的“花间”两字，既交待

时令是春花初放之时,也说明地点是在花间月下。接下来六句中,承上“酒”字,继续围绕“我”、“月”、“影”三者,描写饮酒的情形。“我歌”这四句是诗的高潮,这里“歌”和“舞”是互文见义的手法,是“我歌舞月徘徊,我歌舞影凌乱”的意思。最后四句诗,作者感叹良辰美景和欢娱时刻的短暂,向往成仙升天的快乐生活。

【注释】

①将:和。 ②无情:这里是忘情、尽情的意思。 ③邀:遥远。云汉:银河。

春 思

李 白

【原文】

燕草如碧丝,秦桑低绿枝^①。当君怀归日,是妾断肠时。春风不相识,何事入罗帏^②?

【解析】

开头两句诗,可以视作起“兴”。诗中的兴句一般是就眼前所见,信手拈来,这里两句却以相隔遥远的燕、秦两地的春天景物起兴,颇为别致。三四两句直承上面兴句的理路而来,故仍从两地着笔。将同一时间、不同地点的两个画面(丈夫怀归,思妇愁肠)组合衔接在一起。这是电影学上的“蒙太奇”手法。

【注释】

①燕:燕地,在今河北省北部,是唐代东北边防要地。秦:秦地,在今陕西省境,此指内地思妇居所。 ②春风句:《吴声歌曲·子夜四时歌》:“春风复多情,吹我罗裳开。”此处反用其意。帏:帷帐。

杜 甫 (712—770),字子美,自称少陵野老,生于巩县(今属河南)南窑湾。杜审言之孙。唐肃宗时官左拾遗,后入蜀佐严武军幕任参谋、检校工部员外郎,故世称杜工部。晚年出川飘泊两湖,病逝于湖南耒阳的小船上。世尊他为“诗圣”,其诗为“诗史”,作品有《杜工部集》。1962年被追认为世界文化名人,受到全世界人民的敬仰。

望 岳

杜 甫

【原文】

岱宗夫如何^①,齐鲁青未了。造化钟神秀^②,阴阳割昏晓。荡胸生曾云,决眦入归鸟^③。会当凌绝顶,一览众山小。

【解析】

杜甫《望岳》诗，共有三首，这一首是望东岳泰山。

全诗没用一个“望”字，但句句写向岳而望。距离是自远而近，时间是从朝到暮，并且是由“望岳”到愚想将来的“登岳”。

最后两句用形象的语言表达了自己的胸襟，寓含着深刻哲理，千百年来一直为人们所传诵，成为座右铭。

【注释】

①岱宗：泰山又称岱山，是古代帝王封禅（祭天地）的重要地方，被尊为五岳之长，故称岱宗。②造化：指天地大自然的创造化育。③决眦：意谓尽量张大眼眶远望。

赠卫八处士

杜 甫

【原文】

人生不相见，动如参与商^①。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执^②，问我来何方。问答未及已，儿女罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长^③。明日隔山岳，世事两茫茫。

【解析】

这首诗是唐肃宗乾元二年（759年）春天，杜甫自洛阳返回华州途中所作。前十句主要是抒情。接下去则转为叙事，而无处不关人世感慨。“怡然”四句，写出卫八的儿女亲切有礼的情态，接着又写处士的热情款待。“主称”以下四句，叙主客畅饮的情形。结尾两句回应开头的二句，暗示着明日之别悲于昔日之别。

【注释】

①参：星名，参宿，二十八宿之一。商：星名，商宿。参星居西方，商星居东方，此出彼没，永不相见。②父执：父亲的挚友。执，同挚。③故意：老朋友的情谊。

佳 人

杜 甫

【原文】

绝代有佳人^①，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。关中昔丧乱^②，兄弟

遭杀戮。官高何足论,不得收骨肉。世情恶衰歇,万事随转烛。夫婿轻薄儿,新人美如玉。合昏尚知时^③,鸳鸯不独宿。但见新人笑,那闻旧人哭。在山泉水清,出山泉水浊。侍婢卖珠回,牵萝补茅屋。摘花不插发,采柏动盈掬^④。天寒翠袖薄,日暮倚修竹。

【解析】

这首诗的主人公是一个战乱时被遗弃的女子,可谓是“乱世佳人”。诗一开头,便引出这位幽居空谷的绝代佳人,接着以“自云”领起,由佳人诉说自己的身世遭遇。诗的最后六句,着力描写深谷幽居的凄凉景况。作者在用“赋”的手法描写佳人孤苦生活的同时,也借助“比兴”手法赞美了她高洁自持的品格。

【注释】

①绝代:绝世,举世无双。 ②关中句:指安禄山攻陷长安事。 ③合昏:即合欢、夜合花。朝开晚合,信守不贰。 ④盈掬:满把满把尽情地采取的意思。

梦李白二首

杜 甫

【原文】

其一

死别已吞声,生别常恻恻。江南瘴疠地,逐客无消息。故人人我梦,明我长相忆。恐非平生魂,路远不可测。魂来枫林青,魂返关塞黑。君今在罗网^①,何以有羽翼。落月满屋梁,犹疑照颜色。水深波浪阔,无使蛟龙得!

其二

浮云终日行,游子久不至。三夜频梦君,情亲见君意。告归常局促,苦道来不易^②。江湖多风波,舟楫恐失坠。出门搔白首,若负平生志。冠盖满京华^③,斯人独憔悴。孰云网恢恢,将老身反累^④。千秋万岁名,寂寞身后事。

【解析】

这两首记梦诗在内容和意境方面却颇不相同:从写“梦”来说,上篇初梦,下篇频梦;上篇写疑幻疑真的心理,下篇写清晰真切的形象。从李白来说,上篇写对他当前处境的关注,下篇写对他生平遭遇的同情;上篇的忧惧之情专为李白而发,下篇的不平之气兼含着诗人自身的感慨。总之,杜甫这两首记梦诗是分工而又合作,相关而不雷同,全为至诚至真之文字,表现出唐代李杜两位大诗人深挚的友谊。

【注释】

①罗网:比喻法律。时李白系狱浔阳,故云。 ②告归:辞别。苦道:再三表示。 ③冠盖:冠冕和车盖。指京城官僚贵族。 ④将老:指李白时年五十九岁。

王 维 (701—761),字摩诘,河东(今山西永济)人。开元进士,曾一度奉使出塞,此外大部分时间在朝任职,官至尚书右丞,世称王右丞。晚年隐居辋川,奉佛参禅,誉为诗佛。工书画,兼通音乐。诗与孟浩然齐名,称为“王孟”。作品有《王右丞集》。

送綦毋潜落第还乡

王 维

【原文】

圣代无隐者,英灵尽来归^①。遂令东山客^②,不得顾采薇^③。既至金门远,孰云吾道非。江淮度寒食^④,京洛缝春衣。置酒长安道,同心与我违。行当浮桂棹,未几拂荆扉。远树带行客,孤城当落晖。吾谋适不用,勿谓知音稀。

【解析】

这首送别赠行之作,艺术上独具特色。因为系送人落第还乡,故从赴考写起,赴考又颂圣明的时代,又说赴考者是英才。接着说是时机不好偶然落第罢了。再紧扣题面写送别情景,劝他不要因此而认为世无知音。给予他以亲切的安慰。

【注释】

①英灵:英俊灵秀的贤才。 ②东山客:东晋谢安曾在会稽东山隐居过,后世遂用来指隐士,此代指綦毋潜。 ③采薇:隐居不仕。薇:野豌豆,可吃。 ④寒食:指清明前两天的寒食节。

送 别

王 维

【原文】

下马饮君酒^①,问君何所之。君言不得意,归卧南山陲^②。但去莫复问,白云无尽时。

【解析】

这是一首送友人归隐的诗。其特色是以问答的口气写成。短短的六句三十字,朴实无华却旨意遥深。第一句叙事,是点题。第二句设问,问君到哪里去。三四句回答。“不得意”三字,既交待友人归隐的原因,又表现出他失意不满的情绪,同时也流露出诗人对现实愤懑不平的心情。最后两句,交织着作者对友人的同情、安慰以及对人生穷达升沉的慨叹,乃画龙点睛之笔。

【注释】

①君酒:请君饮酒。饮:使动用法。 ②南山:指终南山。