

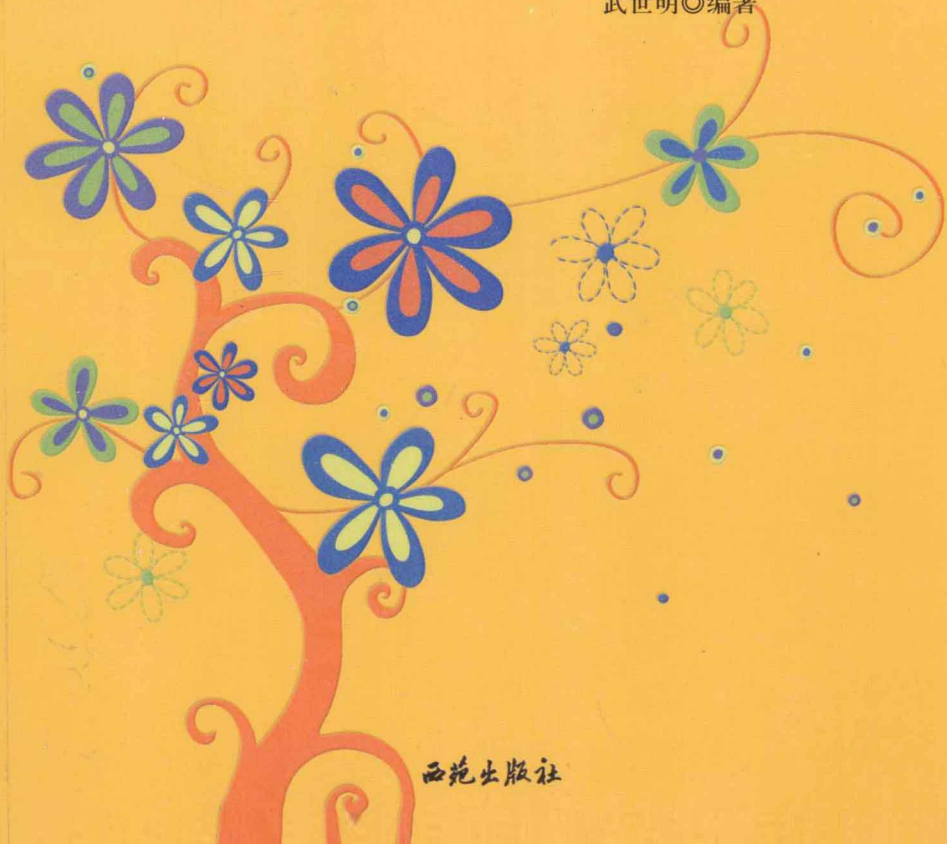
让中学生受益一生的哲理散文

DAI ZHE DA MO JING DE HONG WEI YU

一事一理·寓意深刻·一草一木·饱含真谛

戴着大墨镜的 红尾鱼

武世明◎编著



西苑出版社

戴着大墨镜的 红尾鱼

武世明◎编著



西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戴着大墨镜的红尾鱼 / 武世明编著. — 北京: 西苑出版社, 2011. 5

(让中学生受益一生的哲理散文)

ISBN 978-7-5151-0033-3

I. ①戴… II. ①武… III. ①散文集—中国 IV. ①I26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第099280号

戴着大墨镜的红尾鱼

编 著 武世明

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×990mm 1/16

字 数 250千字

印 张 14

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0033-3

定 价 29.80元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

前言

心灵都有一扇窗户，在没有打开它以前，我们就像井底之蛙，只见到井口大的天；当心窗被款款推开时，我们才发现广阔无垠的世界，才看到遍地金黄的阳光，才感到无限美好的风景。哲理就像一只有力的手，能推开每一扇幽闭的心窗。

哲理，是感悟的灵光，思想的火花，理念的凝聚，智慧的结晶。它包容大千世界，穿透人生世态，闪现出万千景观。杰出的灵魂，善于抓住稍纵即逝的闪光瞬间，借一只瘦直的笔，表达出优秀的思想，写就蕴藉的哲理散文。

哲理散文以种种形象来揭示真理，具有透过现象深入本质的审美效果。其蕴涵的思想并非生硬干瘪、晦涩枯燥的议论，而是富含了丰厚的生活情感，蘸满了生命感悟的液汁，读者驰骋于字里行间，不但能领略优秀的思想，同时能在情感上产生共鸣。

哲理散文或洋洋洒洒，直抒胸臆；或嬉笑怒骂，启发思考；或侃侃而谈，发人深省；或娓娓道来，抚慰心灵；或义愤填膺，激发斗志……好的哲理散文，犹如一粒青橄榄，越嚼越有味，越嚼越甜美；好的哲理散文，如同一杯清茶，越品越浓厚，越品越醇香；好的哲理散文，犹如一颗火种，不管停留在哪个角落，都能照亮温暖一方。

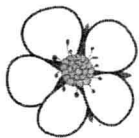
哲理散文映射着现实生活，蕴涵着作者的生命感悟。对于青少年来说，阅读好的哲理散文，不仅可以提高文学修养，增加审美情趣，提升写作技巧，还可以感受变化多姿的生活，学习为人处世的经验，帮助自己走向成功之路。

本书精心编选百余篇闲话类哲理散文，既有中外散文名家的不朽力作，又有时代新人的代表佳作，或是出口惊人的妙语警句，或是令人耳目一新的奇谈怪论，或是大胆犀利的闲言碎语……篇篇大放异彩。编撰时充分考虑青少年读者的理解能力和成长需要，对某些篇章晦涩难懂之处又进行了恰当的处理。全面的搜罗，系统的组织，科学的处理，试图为青少年打造最经典、最舒心、最全面的哲理散文珍品。

读书贵在思考，好书启人思维。在闲暇之余，捧读本书，犹如和名人对话，和优秀的灵魂散步，让我们一起探求生活的真善美，在潜移默化的熏陶中，树立独立而正确的价值观。

平凡的生命也可以与众不同，平淡的生活也可以有滋有味。懂得思考是人生最可观的一笔财富，懂得借鉴是人生最实用的一种智慧。阅读这些启迪无数心灵的哲理散文，在人生路上边走边感悟，使才智得到最大限度的启发，使心灵得到最充沛的滋润，使人生最大程度地绽放光芒。

编者



目 录

考而不死是为神

考而不死是为神	2
还说美国人	4
出行	6
富翁梦	8
教子无方	10
这个年龄的女儿有点怪	12
快乐的男人	15
每天变傻一点点	18
生命不是一盒巧克力糖	21
两个得到安慰的人	23
为失败而笑	25

我已经够幸福了

说话	28
取钱	30
我已经够幸福了	34
黄金名片	36
善于省钱的吝啬鬼	37
牢骚满腹	40
妇人之见	41
让一点什么给男人	43
请不要嫁给我	45
辞宴书	47

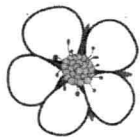
吃的悲哀·····	49
讲价“要诀”·····	51
撒娇的流派·····	53
我比你惨·····	55
生活是美好的·····	57

天堂是人造的

女人与陶瓶·····	60
你干得太利索了·····	62
珍视生活·····	64
“傻冒”英国人·····	66
牛顿的宿舍·····	69
天堂是人造的·····	71
别出心裁的“惩罚”·····	74
在美国过“颠倒节”·····	76
有胡椒，没有胡椒·····	78

一个鸡蛋的家当

钱不是攒来的·····	82
民间想象的权贵与白宫午餐·····	84
Y先生语录·····	86
老舍的收藏·····	88
空中旅行的动物·····	89
最好勿学吹口哨·····	91
蝉鸣炽烈的午后·····	93
闲处拈花·····	95
吹牛的极致·····	97



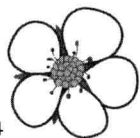
一个鸡蛋的家当·····	100
幼儿的赚钱热情·····	103
鲁迅的世故·····	105

我要笑遍世界

谈月亮·····	108
烦恼·····	110
趁年轻，将坏事干够·····	111
一项别开生面的游历·····	114
做自己的“第一代”·····	115
“十目一行”的天才·····	117
中国被中国人忽视的优点·····	119
英雄无需完美·····	122
一个光头的誓言·····	125
轿夫的快乐·····	127
我要笑遍世界·····	129
懒惰·····	132
讨好自己·····	134
朗朗的危机·····	136
弱者没有微笑的权利·····	139
打不过就跑·····	141
越发狭窄的心灵·····	143
熊的经验·····	145
简单地生活·····	146
悲观也是福·····	148
“人生没有什么事是重要的”·····	151

蚂蚁窝的风水

苏轼的“拥趸”·····	154
--------------	-----



不关音乐的事·····	157
英雄要离·····	159
蚂蚁窝的风水·····	161
写在历史上的减肥·····	163
明与暗·····	166
华雄的龙套生涯·····	168
张昭为什么当不了丞相·····	170
顾恺之的“假痴”·····	173
西晋初年的“新生活运动”·····	176
历代帝王领手机·····	179
男生三国，女养唐朝·····	182
漫谈皇帝·····	185
装聋作哑·····	187
失败的英雄·····	189
谋略家与政治家的差距·····	192

庄子的猴子

狗年说狗·····	196
猪并不笨·····	199
庄子的猴子·····	201
众猴行必有我“私”·····	203
爱斯基摩结构·····	205
假如我是一条狗·····	206
钟表制造的暴政·····	208
击鼓骂曹的反思·····	210
人类如果也有尾巴·····	212

A black and white illustration of a landscape. In the foreground, there are several large, dark, pointed leaves and small, round seed pods on thin stems. A path or road curves through the middle ground, flanked by large, rounded bushes. In the background, there are more bushes and a few small, fluffy clouds or flowers floating in the sky. The overall style is simple and sketchy.

考而不死是为神



考试制度是一切制度里最好的，它能把人支使得不像人了，而把脑子严格地分成若干小块块。一块装历史，一块装化学，一块……

比如早半天考代数，下午考历史，在午饭的前后你得把脑子放在两个抽屉里，中间连一点缝子也没有才行。设若你把 $X+Y$ 和一八二八弄到一处，或者找唐朝的指数，你的分数恐怕是要在二十上下。你要晓得，状元得来个一百分呀。得这么着：上午，你的一切得是代数，仿佛连你是黄帝的子孙，和姓字名谁，全根本不晓得。你就像刚由方程式里钻出来，全身的血脉都是 X 和 Y 。赶到刚一交卷，你立刻成了历史，向来没听说过代数是什么。亚力山大，秦始皇等就是你的爱人，连他们的生日是某年某月某时都知道。代数与历史千万别联宗，也别默想二者的有无关系，你是赴考呀，赴考的期间你别自居为人，你是个会吐代数，吐历史的机器。

这样考下去，你把各样功课都吐个不大离，好了，你可以现原形了；睡上一天一夜，醒来一切茫然，代数历史化学诸般武艺通通忘掉，你这才想起“妹妹我爱你”。这是种蛇脱皮的工作，旧皮脱尽才能自由；不然，



你这条蛇不曾得到文凭，就是你爱妹妹，妹妹也不爱你，准的。

最难的是考作文。在化学与物理中间，忽然叫你“人生于世”。你的脑子本来已分成若干小块，分得四四方方，清清楚楚，忽然来了个没有准地方的东西，东扑扑个空，西扑扑个空，除了出汗没有合适的办法。你的心已冷两三天，忽然叫你拿出情绪作用，要痛快淋漓，慷慨激昂，假如题目是“爱国论”，或“天下兴亡匹夫有责”；你的心要是不跳吧，笔下便无血无泪；跳吧，下午还考物理呢。把定律们都跳出去，或是跳个乱七八糟，爱国是爱了，而定律一乱则没有人替你整理，怎办？幸而不是爱国论，是山中消夏记，心无须跳了。可是，得有诗意呀。仿佛考完代数你更文雅了似的！假如你能逃出这一关去，你便大有希望了，够分不够的，反正你死不了了。被“人生于世”憋死，不是什么稀罕的事。

说回来，考试制度还是最好的制度。被考死的自然无须用提。假若考而不死，你放胆活下去吧，这已明明告诉你，你是十世童男转身。





美国人喜欢轻松，追求快乐，互相接触，不论生熟，都要说笑话。逢到冲突的事，常常几句笑话，一笑了之。

芝加哥一位朋友讲过一个故事：

一个女人坐在汽车里按喇叭，招呼她楼上的朋友，大概她的朋友没听见，她就不停地按。街道另一边，一个胖老头坐在椅子上看报休息，听她喇叭声心烦，忍不住就走过来，站在她车前对她说：“我和你约好是七点，现在才五点。”这句笑话挺俏皮。这女人听了微微一笑，回答他也是句笑话：“七点我没时间。”胖老头无话应对，于是两人一笑，胖老头坐回到椅子上，这女人自然也不再按喇叭了。

说笑话需要机智、敏捷、反应快、思维灵巧，口才也要好。所以，在美国幽默感往往是一个官员是否有魅力的标准之一。人说笑话时，心里保持最松弛状态。学者在讲坛，官员在会场，如果能妙语如珠，引得人捧腹大笑不已，必定是气度和智能非同寻常。如果一本正经念讲稿，脸上肌肉抽筋般地僵硬，听者听得厌烦就离席而去，决不肯硬坐在那里打瞌睡，或



心猿意马，思维跑到千里之外。他们不勉强别人，更不勉强自己。

但是，美国人的笑话与中国的笑话不同。美国的笑话重俏皮机智，中国的笑话重后味，笑话里总含着点什么。比如小丑，美国剧中小丑大多纯为逗乐，中国戏中小丑往往含着深意。大概中国长期封建社会的压抑，话不能直说，便藏在笑话中，也就造就了幽默艺术之高深。美国现代文学中的“黑色幽默”把笑的内涵引入深处，我国一些文学之士们以为时髦，仿效者颇多。黑色幽默的要素为“自嘲”，乃是在困境中无以摆脱，苦中作乐，用嘲弄自己的办法嘲弄社会。其实这法子中国京剧中丑角常常为之，并不足怪。

我在佛拉斯达夫一家小店吃饭。服务人员是个打工的大学生。她说：“我们这饭店无所不能，凡是你想到的都能做。”我说：“就来一份冰雹烩钥匙吧，钥匙烧得嫩点。”她听了很兴奋，马上说：“看来你想象力有限，还是看菜谱吧。”便把菜谱给我。这是美国人一般接触时典型的幽默。

美国的幽默有时叫人难以置信。纽约发生一起抢劫案。两个歹徒各戴一个面具，一个是里根，一个是国务卿舒尔茨。作案也没忘了逗笑。

对于他们，无论做出什么难以置信的事，我也相信，这就是我所理解的美国人。



我嘛，常常旅游消遣，安排得倒不赖。如果右边景色不佳，我便取道左边。如果不宜于骑马，我便停下不走。这样一来，我实际所见的，无一不如我家一样有趣，一样赏心悦目。……我漏掉什么东西来不及看吗？那么我就折回去。反正是我自己安排路程。我没有预定的路线，笔直的路线或弯来弯去的路线都没有。人家曾向我提及的东西，我所到之处，是不是接触到了呢？往往有这样的情况：别人的看法与我自己的看法并不相符，而且我常常觉得，他们的看法是错的。我并不为自己花了力气而可惜：我到底弄清了人家的说法并不真实。

我性情随和，兴趣广泛，和世人没有两样。别的民族的不同生活方式，正因其丰富多彩而深深打动我。每一习俗都自有其道理。无论用的是锡盘子、木盘子或陶土盘子；食物无论是煮或烤；不管下的是牛油、胡桃油；不论是冷盘或热食，我都视之如一。正因为这样，临老了，我便抱怨起我这种豪放的吸收力来。我需要佳肴、美食以改变我不辨精粗的胃口，有时也为了免得增加肠胃负担。我在国外的時候，人家出于对我表示礼貌，问我要不



要吃法国菜，我是不领情的，我总是到外国人最多的餐桌就座。

我们有些同胞抱着这种荒谬情绪：一看到不同的事物形式便大惊小怪，我真为他们感到赧颜。他们离开了自己的家乡之后，就好像如鱼失水似的：无论到什么地方，他们都坚持自己的生活方式，对外国人的生活方式表示厌恶的态度。他们在匈牙利遇见一名法国人，大家便来庆贺一番，聚在一起亲亲热热，大肆指责他们所见到的野蛮习俗。既然不是法兰西的习俗，怎么能不野蛮？能发现这种野蛮的习俗加以谴责的人还是最聪明的哩。大部分人的偶然出行不过是去而复返而已。他们把自己封闭起来，谨小慎微，沉默寡言，不与人交往，深怕自己感染了异国的空气。

我这样谈他们的时候，我又想起有时见到的某些青年廷臣的情形，那也有相似之处。他们也只和自己的那伙人交往，把我们视作是另一个世界的人，不屑一顾，或以怜悯的眼光看待。你要是不让他们谈朝廷的明争暗斗吧，他们就会茫然若失，不知谈什么好。他们会在我们面前表现得相当幼稚，正如我们在他们面前显得十分笨拙一样。“一个有良好教养的人应该是见多识广的人。”这话说得再好不过了。

与此相反，我出门旅行是因为对自己的生活方式感到腻烦。我到了西西里就不去会斯尼科人（在家里的斯尼科人已经够多了）。我要会的是希腊人，波斯人。我和他们打交道，考察他们。我融合到他们当中，在他们身上花力气。而且似乎我所见的习俗，大体上都是和我们自己的习俗媲美的。当然，我的探奇还不深入，因为我离自己的家门不算太远。



自小就爱做富翁梦，想着有朝一日钱币会在衣袋里叮当作响。待到长大成人，才体会到那种快活总是很短暂的，世上有多少漂亮的东西，才买了极小的一份，钱就所剩无几了。看着女伴们勤勤恳恳地存下三位数、四位数，我总会感到惶惑和有压力，仿佛自己无形之中已丧失了女孩子纯真的本色。三番两次地试图仿效她们，也三番两次地仿效不成。

好在后来找了个经济学硕士当丈夫，终于有了个舵手。丈夫说一个家庭总该有点积蓄，又说是每月存下若干，运用这么个原始积累的办法容易形成习惯。于是寻出个皮包，当作银行储蓄所，每月放进一些。看着那皮包月月地膨胀开来，出门时也开始很虔诚地想到要紧紧地锁上门了。丈夫沾沾自喜，大概是想到教妻有方。

日子一天天辛辛苦苦地过去，每天从家里奔波到办公室，天黑了再一脸憔悴地奔回来。常常觉得生活缺了点光彩，需要停一停，修补一下。终于有了休假，想到有的朋友整个休假仍驼着背伏案疾书。在局局促促的二十平方米里度过半个月，不免有些郁闷，于是就打算远远地出游一趟，