

让中学生受益一生的哲理散文

BAO ZHE YUE LIANG DE QUN ZI HUI JIA

一事一理·寓意深刻·一草一木·饱含真谛

抱着月亮的 裙子回家

武世明◎编著



西苑出版社

抱着月亮的 裙子回家

武世明◎编著



西苑出版社

抱着月亮的裙子回家 / 武世明编著. — 北京: 西苑出版社, 2011. 5

(让中学生受益一生的哲理散文)

ISBN 978-7-5151-0034-0

I. ①抱… II. ①武… III. ①散文集—中国 IV. ①I26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第099318号

抱着月亮的裙子回家

编 著 武世明

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×990mm 1/16

字 数 250千字

印 张 14

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0034-0

定 价 29.80元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

前言

心灵都有一扇窗户，在没有打开它以前，我们就像井底之蛙，只见到井口大的天；当心窗被款款推开时，我们才发现广阔无垠的世界，才看到遍地金黄的阳光，才感到无限美好的风景。哲理就像一只有力的手，能推开每一扇幽闭的心窗。

哲理，是感悟的灵光，思想的火花，理念的凝聚，智慧的结晶。它包容大千世界，穿透人生世态，闪现出万千景观。杰出的灵魂，善于抓住稍纵即逝的闪光瞬间，借一只瘦直的笔，表达出优秀的思想，写就蕴藉的哲理散文。

哲理散文以种种形象来揭示真理，具有透过现象深入本质的审美效果。其蕴涵的思想并非生硬干瘪、晦涩枯燥的议论，而是富含了丰厚的生活情感，蘸满了生命感悟的液汁，读者驰骋于字里行间，不但能领略优秀的思想，同时能在情感上产生共鸣。

哲理散文或洋洋洒洒，直抒胸臆；或嬉笑怒骂，启发思考；或侃侃而谈，发人深省；或娓娓道来，抚慰心灵；或义愤填膺，激发斗志……好的哲理散文，犹如一粒青橄榄，越嚼越有味，越嚼越甜美；好的哲理散文，如同一杯清茶，越品越浓厚，越品越醇香；好的哲理散文，犹如一颗火种，不管停留在哪个角落，都能照亮温暖一方。

哲理散文映射着现实生活，蕴涵着作者的生命感悟。对于青少年来说，阅读好的哲理散文，不仅可以提高文学修养，增加审美情趣，提升写作技巧，还可以感受变化多姿的生活，学习为人处世的经验，帮助自己走向成功之路。

本书精心编选百余篇评议类哲理散文，既有中外散文名家的不朽力作，又有时代新人的代表佳作，或为实用评说，或为精到议论，或为殷切期望，或为谆谆教导，或为积极指引……无不饱含思想，充满人文关怀，汇聚最真诚的心声、最优秀的思想、最实用的哲理。编撰时充分考虑青少年读者的理解能力和成长需要，对某些篇章晦涩难懂之处又进行了恰当的处理。全面的搜罗，系统的组织，科学的处理，试图为青少年打造最经典、最舒心、最全面的哲理散文珍品。

读书贵在思考，好书启人思维。在闲暇之余，捧读本书，犹如和名人对话，和优秀的灵魂散步，让我们一起探求生活的真善美，在潜移默化的熏陶中，树立独立而正确的价值观。

平凡的生命也可以与众不同，平淡的生活也可以有滋有味。懂得思考是人生最可观的一笔财富，懂得借鉴是人生最实用的一种智慧。阅读这些启迪无数心灵的哲理散文，在人生路上边走边感悟，使才智得到最大限度的启发，使心灵得到最充沛的滋润，使人生最大程度地绽放光芒。

编者

目 录

希望你们身上

儿戏·····	2
希望你们身上·····	4
你掉了一样东西·····	6
幸福的参照物·····	7
何不先改变自己·····	9
索取也是爱·····	11
小善乃举手之劳·····	13
有志竟成·····	15
月亮的脸·····	17
监狱可能还不够用·····	19

你能走过独木桥吗

谈礼貌·····	22
好读书·····	24
再说端端·····	27
心是花园·····	31
没人看见，你也鞠躬吗·····	33
讨好岁月·····	35
你能走过独木桥吗·····	37
捕鸟者说·····	39
猫鼠的对话·····	41
诚实的蓝色·····	43
什么使倒霉变良机·····	45

孤独地走向未来

孤独地走向未来·····	48
大智若愚·····	50
勤俭持家·····	52
用人成败的三句话·····	54
熊和蜂蜜·····	55
风滚草的坚持·····	57
茶境·····	59
制造神秘·····	61
贪与贫·····	63
把简单的事情做好·····	65

一只巴掌拍响人生

敲门·····	68
一只巴掌拍响人生·····	71
同是一块泥土·····	73
表白的快意·····	75
多一点欣赏·····	77
道歉，没有迟到·····	79
“你很漂亮”·····	81
闭上眼睛·····	83
人心比钱贵·····	85
风格·····	87
心中的钻石·····	89
什么样的成就感令人仰望·····	91
生命因阅读而精彩·····	93
倒杯不洒·····	95
免费午餐·····	97

一篮子金黄的感恩

一篮子金黄的感恩·····	100
父亲做的馅饼·····	102
善良收获快乐·····	104
只为两天尽情绽放·····	106
坚硬的心灵·····	108
大树底下好阳光·····	110
从最低处开始·····	112
自己的芳香·····	113
价值在于创新·····	115
一句话的分量·····	117
石头里有只会飞的鹰·····	119
德国的“良心菜园”·····	121
潜意识的力量·····	123

穷人是个尊贵的名字

读书·····	126
秃顶·····	129
国王与仆人·····	132
换一种方式·····	134
高尚的狼性·····	136
假如你不是天才·····	138
大师的败笔·····	140
蓝色的竹叶·····	142
穷人是个尊贵的名字·····	144
面条滋味长·····	146
“真”比一切都重要·····	149
一根手指与一座大桥·····	151

避免“脾气败”	153
---------------	-----

微笑是一种世界语

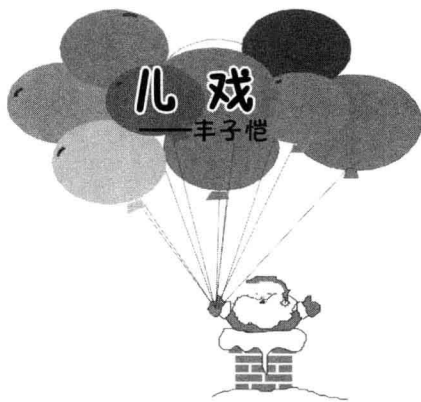
漫谈人生的意义与价值	156
微笑是一种世界语	159
生命中最重要的事	161
引而不发，藏而不露	163
要甘于寂寞	165
一粒米，一亩田	168
艺术家	170
学会把别人的教训当财富	173
实在	175
只为心安	177
激励之道	179
倘若比尔·盖茨是中国人	181

只染一个红指甲

大宇宙中谈博爱	184
只染一个红指甲	187
坐看云起	190
我知道一种信仰	192
一点聪明一点痴	194
走走丢丢的朋友	196
过这样一种生活	198
你应该快乐的	200
自己是一个起点	202
仰望星空与脚踏实地	204
笑出声，你便自由了	206
笨小孩郭靖和聪明的欧阳克	208
简单是生活最好的答案	210
没有一种给予是理所应当的	212

希望你们身上





楼下忽然起了一片孩子们暴动的声音。他们的娘高声喊着：“两只雄鸡又在斗了，爸爸快来劝解！”我不及放下手中的报纸，连忙跑下楼来。

原来是两个男孩在打架：六岁的元草要夺九岁的华瞻的木片头，华瞻不给，元草哭着用手打他的头；华瞻也哭着，双手擎起木片头，用脚踢元草的腿。

我放下报纸，把身体插入两孩子的中间，用两臂分别抱住了两孩子，对他们说：“不许打！为的啥事情？大家讲！”元草竭力想摆脱我的手臂而向对方进攻，一面带哭带嚷地说：“他不肯给我木片头！他不肯给我木片头！”似乎这就是他打人的正当理由。华瞻究竟比他大了三岁，最初静伏在我的臂弯里，表示不抵抗而听我调解，后来吃着口声辩：“这些木片头原是我的！他要夺，我不给，他就打我！”元草用哭声接着说：“他踢我！”华瞻改用直接交涉，对着他说：“你先打！”在旁作壁上观的宝姊发表意见：“轻句还重句，先打无道理！”

背后另一个又发表一种舆论：“君子开口，小人动手！”我未及下



评判，元草已猛力退出我的手臂，突然向对方袭击。他们的娘看我排解无效，赶过来将元草擒去，抱在怀里，用甘言骗住他。我也把华瞻抱在怀里，用话抚慰他。两孩子分别占据了双亲的怀里，暴动方始告终。这时候，“五香……豆腐干”的叫声在后门外亲切地响着，把脸上挂着眼泪的两孩子一齐从我们的怀里叫了出去。我拿了报纸重回楼上去的时候，已听到他们复交后的笑谈声了。

但我到了楼上，并不继续看报。因为我看刚才的事件，觉得比看报上的国际纷争直截明了得多。我想：世间人与人的对待，小的是个人对个人，大的是团体对团体。个人对待中最小的是小孩对小孩，团体对待中最大的是国家对国家。在文明的世间，除了最小的和最大的两极端而外，人对人的交涉，总是用口的说话来讲理，而不用身体的武力来相打的。例如要掠夺，也必用巧妙的手段；要侵占，也必立巧妙的名义：所谓“攻击”也只是辩论，所谓“打倒”也只是叫喊。故人对人虽怀怨害之心，相见还是点头握手，敷衍应酬。虽然也有用武力的人，但“君子开口，小人动手”，开化的世间是不通行用武力的。其中唯有最小的和最大的两极端不然：小孩对小孩的交涉，可以不讲理，而通行用武力来相打；国家对国家的交涉，也可以不讲理，而通行用武力来战争。战争就是大规模的相打。可知凡物相反对的两极端相通似，或相等。

国际的事如儿戏，或等于儿戏。



人类社会的进步，有如运动场上的接力赛。老年人跑第一棒，中年人跑第二棒，青年人跑第三棒。各有各的长度，各有各的任务，互相协调，共同努力，以期获得最后胜利。这里面并没有高低之分，而只有前后之别。老年人不必“倚老卖老”，青年人也不必“倚少卖少”。老年人当然先走，青年人也会变老。如此循环往复，流转不息。这是宇宙和人世间的永恒规律，谁也改变不了一丝一毫。所谓社会的进步，就寓于其中。

中国古话说：“长江后浪推前浪，世上新人换旧人。”像我这样年届耄耋的老朽，当然已是“旧人”。我们可以说是已经交了棒，看你们年轻人奋勇向前了。但是我们虽无棒在手，也绝不会停下不走，“坐以待毙”；我们仍然要焚膏继晷，献上自己的余力，跟中青年人同心协力，把我们国家的事情办好。

我说的这一番道理，几近老生常谈，然而却是真理。人世间的真理都是明白易懂的。可是，芸芸众生，花花世界，浑浑噩噩者居多，而明明白白者实少。你们青年人感觉锐敏，英气蓬勃，首先应该认识这个真理。



要想树立正确的人生观和价值观，也必须从这里开始。换句话说就是，要认清自己在人类社会进化的漫漫长河中的地位。人类的前途要由你们来决定，祖国的前途要由你们来创造。这就是你们青年人的责任。千万不要把人生观和价值观当作一个哲学命题来讨论，徒托空谈，无补实际。一切人生观和价值观，离开了这个责任感，都是空谈。

那么，我作为一个老人，要对你们说些什么座右铭呢？你们想要从我这里学些什么经验呢？我没有多少哲理，我也讨厌说些空话、废话、假话、大话。我一无灵丹妙药，二无锦囊妙计。我只有一点明白易懂简单朴素、几近老生常谈又确实是真理的道理。我引一首宋代大儒朱子的诗：

少年易老学难成，
一寸光阴不可轻。
未觉池塘春草梦，
阶前梧叶已秋声。

明白易懂，用不着解释。这首诗的关键有二：一是要学习，二是要惜寸阴。朱子心目中的“学”，同我们的当然不会完全一样。这个道理也用不着多加解释，只要心里明白就行。至于爱惜光阴，更是易懂。然而真正能实行者，却不多见。

这就是一个耄耋老人对你们的肺腑之谈。

青年们，好自为之。世界是你们的。



我认识一位官员，他说他在澳大利亚办了一件特“栽面”的事。一天，他们参观团的汽车在野外飞驰，他吃了一个香蕉，随手就将香蕉皮扔出了窗外——反正车上也没外人，连翻译都是同胞。但是，他忽略了一个问题，那就是，司机是地道的澳大利亚人！“吱——”一个紧急刹车，司机一声不响地跳下车去，快速往回跑，捡回了那个香蕉皮，然后又一声不响地上车，开动。一车中国人面面相觑。翻译耸耸肩说：“别在意，他捡这玩意儿跟你扔这玩意儿一样自然！”我的那位官员朋友说：“唉，瞧我这嘴巴子挨的哟！”

我的学校里有一位气质非凡的女校长，当她看见学生随手将垃圾丢在地上时，她总是要追上那个人，温和地提醒：“嗨，你掉了一样东西。”有学生反应极其迟钝，居然对她感激地笑笑说：“没有啊！校长。”她便指着地上的东西给他瞧，那人于是面红耳赤地拾起垃圾，跑掉了。

“你掉了一样东西”，我喜欢反复揣摩这句话，想挖掘出潜隐在它下面更深的含义。



满是油烟、堆满了脏碗碟的厨房值得纪念吗？值得的。

1997年6月，纽约的书摊上出现了一本薄薄的小书——《纪念厨房：特利辛集中营妇女们的遗作》。这本书是七十岁的老太太米娜·巴切特和她在集中营中饱受饥饿、虐待、疾病折磨的女伴们合作写成的。昔日的厨房、拿手的好菜、贪吃的孩子、晚归的丈夫、油渍的围裙……都成了她们幸福的回忆。

幸福其实只是一种感觉，它与实际拥有的多寡并没有多大的关系。它所需要的只是一个参照物：看到别人的不幸，你才会体验到自己的幸福；想起曾经的不幸，你才会珍惜现在的幸福；已经活在不幸之中了，你才会回忆往昔的幸福。

在沙漠中渴得要死的人，能有一口混浊不堪的泥水喝就已经是十分幸福了；而在空调房里坐着的人或许正在因为水不够开，茶泡得不够好而烦恼呢。

在深山区的农民，到山外坐上一次公共汽车就可以成为在乡亲们面前



吹牛的资本；而拥有私家车的人，很可能还在为自己的车没有别人的高档而伤脑筋。

在医院的病床上，失去一条腿的病人透过窗户，羡慕地看着健全人走过；那个健全人却正觉得无所事事，无聊透顶，恨不得死了算了。

机关里的小公务员，因长期未能升迁而烦恼；为生计而发愁的下岗工人却在羡慕他们稳定的职业和收入。

沉浸在爱河中的男女会为小事而吵嘴，失恋的人却在怀念这些……

这样说来，我们岂不是已经活在幸福之中了？我们的每一天岂不都是幸福的存在？你没有感觉到幸福，那是因为你没有失去眼前这一切，没有遭遇到比现在残酷数十倍、数百倍的不幸……

