

马晓林 谢小红 绘

绚丽的舞姿

装饰舞蹈图案



贵州人民出版社

马晓林 谢小红 绘

绚丽的舞姿

装饰舞蹈图案



责任编辑：李书林
封面设计：张世申
技术设计：刘国兴

绚丽的舞姿 装饰舞蹈图案

马晓林 谢小红 绘



贵州人民出版社
美术出版部

贵州人民出版社出版
(贵阳市北京路23号、美术出版部)
贵阳字田微机影印厂印刷
贵州省新华书店发行

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷
开本：787×1092 1/24 5印张
印数：1—5000册

ISBN 7-221-02185-6/J·51 定价：4.10元

马晓林 谢小红 绘

绚丽的舞姿

装饰舞蹈图案



贵州人民出版社



贵州人民出版社
美术出版部



ISBN 7-221-02185-6/J·51

定价：4.10元

需要完整PDF请去 www.erfongbook.com

马晓林 谢小红 绘

绚丽的舞姿

装饰舞蹈图案



美的形象的发现和创造 (代序)

舞蹈是表演艺术，是一门形体艺术，它用人体来塑造人物和表达思想感情。

舞蹈是充满诱惑力的艺术，它用千姿百态的动作去表现我们的思想，我们的人生。

绘画与舞蹈同属于表现性的艺术，许多画家曾致力于用绘画的表现形式展现舞蹈流动的美，意象的美，为我们创造了一个新的审美领域。

展现在读者面前的焕发着美的光彩的这本《装饰舞蹈图案》，是两个刚进入而立之年的青年美术工作者从绘画装饰性方面所作的追求和探索。不同的是他和她未在美术院校深造之前，曾双双是专业演出团体的舞蹈演员，正因为与舞蹈艺术有过这样一段不解之缘，因而在转入另外一个艺术领域之后，仍对舞蹈艺术怀着深深的眷恋之情，总是力图用手中的画笔来表现昔日的青春欢乐和艺术追求。正是这样一种炽热的愿望，激励着他们经历了多少个春秋的艰辛探索，给读者奉上了这份作品。

他们的作品鲜明地表现了谙熟两种艺术领域的创作优势，而这种优势是一般人不太可能具备的。创作中他们善于在舞蹈想象中捕捉感情，凝聚感情，运用舞蹈创作特有的“动作思维”进行分解与组合，将感情外化为人体动作的感情形象，用这种源于生活又高于生活的优美动人、委婉的形象来表达思想感情。善于运用装饰画的艺术手法，进行大胆创新、夸张、变异，融入现代审美意识；注重舞蹈动作的韵律、节奏和音乐感。不拘泥于动作原型的堆砌复现，选择形象最美好的瞬间定格，进行再创造，在静

止凝固的画面上生动地表现出瞬间的舞蹈动态美，这些形象既有节奏美，又有图案美；既有形体化的美感，又有神韵上的美感，给人以美的陶冶和享受。

舞蹈是一种形式感很强的艺术，这门艺术形式本身就是美的——意象的美，形体的美，是一种很理想的装饰画题材，它能够通过形体的疏密、开合、强弱、大小、刚柔、抑扬的对比造成的节奏韵律和流动的美，传递某种感情和意念，让人欣赏，令人回味。

《装饰舞蹈图案》在形式美上作了可贵的探索，采取以线条表现为主，配合适当的面用黑白进行表现，将形象予以简化，对原型进行概括和提炼，进行单纯化的再创造，使之产生统一的秩序美感，构成一种规范化的图案形象，简洁而有韵致。同时运用夸张手法，将原型中美的特征予以夸大和强调，使艺术形象更典型生动，更具有个性。

罗丹曾说：“艺术就是感情”，舞蹈的美，美在画过舞蹈的艺术形象揭示人们心灵之美。装饰舞蹈形象的创造要能以情感人，不仅要讲究造型节奏，使其具有外部形态之美，而且要具有内在的情，从神似上下功夫，创造富有表现特定情感的和思想内涵的形象，才能形维神似，以情取胜，步入更高的表现境界。

艺术的审美价值是审美创造活动凝聚而成，任何成功作品的后面都有发现美和创造美的艰难历程，我期待晓林和小红同志能在舞蹈装饰图案这块艺术园地中继续辛勤耕耘，不断刻意求索，为我们这个绚丽的时代，创造出更多更美的装饰舞蹈形象。

李 巍















