

维纳斯的艺术

何恭上 编著



藝術圖書公司

社址：台北市溫州街129號4樓

電話：3210578

劃撥：第17620號帳戶

維納斯的藝術

編著者 何恭上

發行人 何恭上

出版者 藝術圖書公司

台北市溫州街一二九號 四樓

電話 三二一〇五七八號

郵政劃撥 第一七六二〇號帳戶

內政部登記 局版台業字第一〇三五號

初版 中華民國五十九年八月

版權所有 / 不准翻印

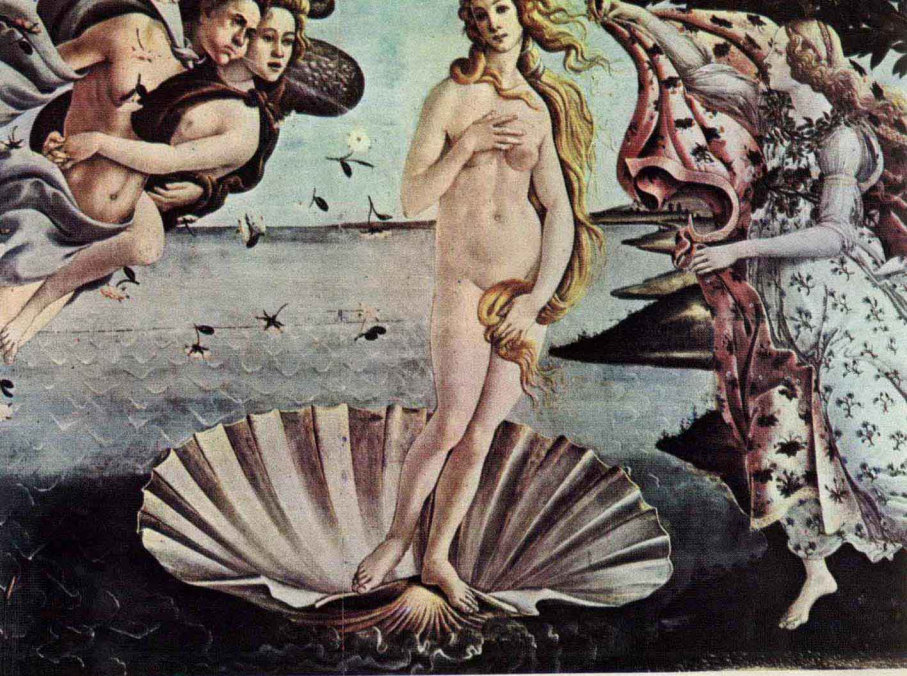
定價 新台幣 60元整



神愛・神美

維納斯的藝術

同公書圖術藝 / 版出 上恭何 / 著編



維納斯誕生 波提切里作

美神・愛神 維納斯的名畫

希臘神話中的「愛」和「美」的女神「維納斯」。她在希臘神話中，她是奧林匹亞神山上的十二主神之一。當時的詩人頌唱其神德的記載：「她使天空降下了雨水。於是，天地結合，萬物豐盛，人類增殖……。」因此，我們可以推想古希臘時代的維納斯是具有最偉大的神性，人民祭祀她為「天地之愛」的女神。

維納斯是屬於愛與美的女神，尤其是女性典型美的女神，此種女性典型美，在西洋名畫上站了很重要的位置。

羅馬人稱她為「民族之母」，詩人的筆調這樣描寫她：

『由於她，
產生了美。

風在她面前消散，
暴風雨隱匿了，
香噴噴的花潤飾着大地；
海的波浪在笑，
她在洋溢着喜悅的光線下，
輕移玉步。

沒有她，
到處都失去了歡樂與可愛。』

維納斯與戰神 佈修作

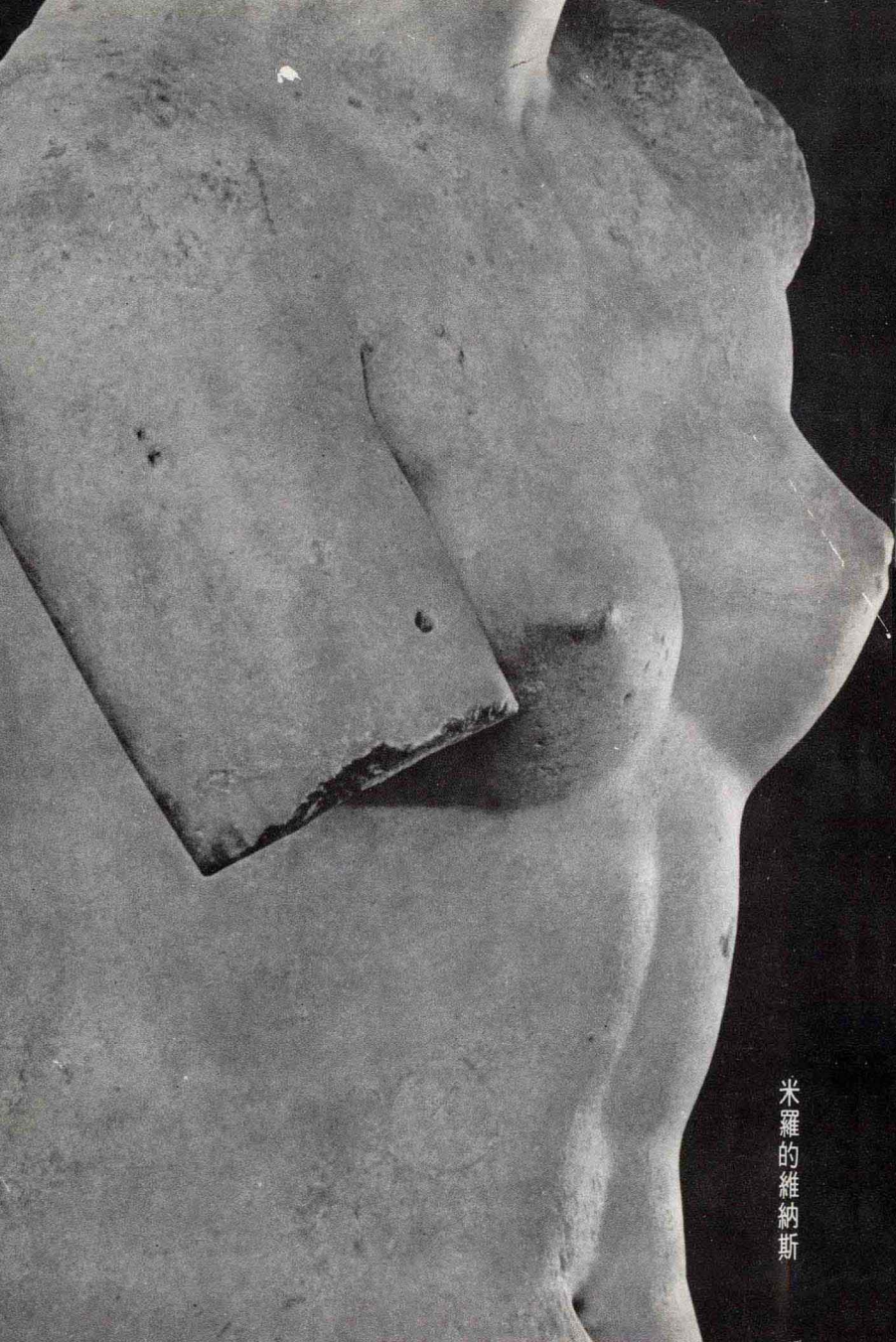


維納斯與戰神

維納斯剛到奧林匹斯山時，神王宙斯就把她許配給自己兒子金工神浮爾岡，可是她不守婦道，在天堂裏和男神們搞七捻三的故事很多，被流傳最廣的要算是她和戰神馬斯的幽會。

馬斯是戰神，愛穿閃閃發光的盔甲，她藉傳訊神麥邱利的謀合，竟和馬斯相戀。馬斯以所向無敵百戰百勝在戰場馳騁經年。羅馬史詩阿尼德的戰士們，有投身於「馬斯戰場」為榮的記載，馬斯認為戰爭是甜蜜的。他有一身如銅似銅的魁格身體。滿臉的絡頰鬚，維納斯稱他為男性中的男性。

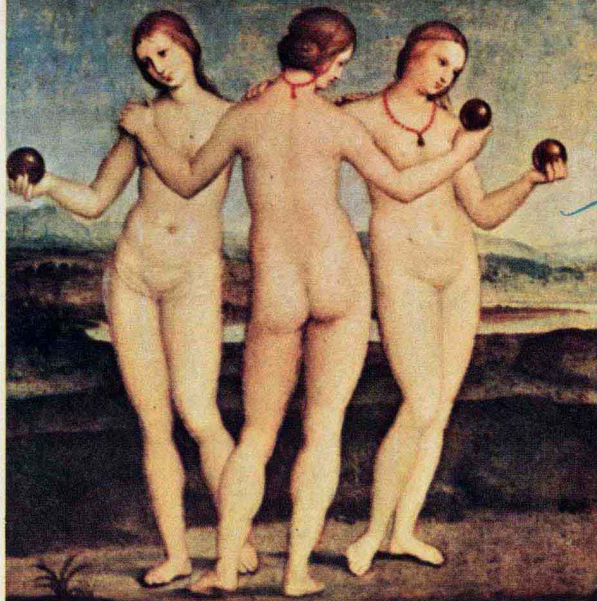




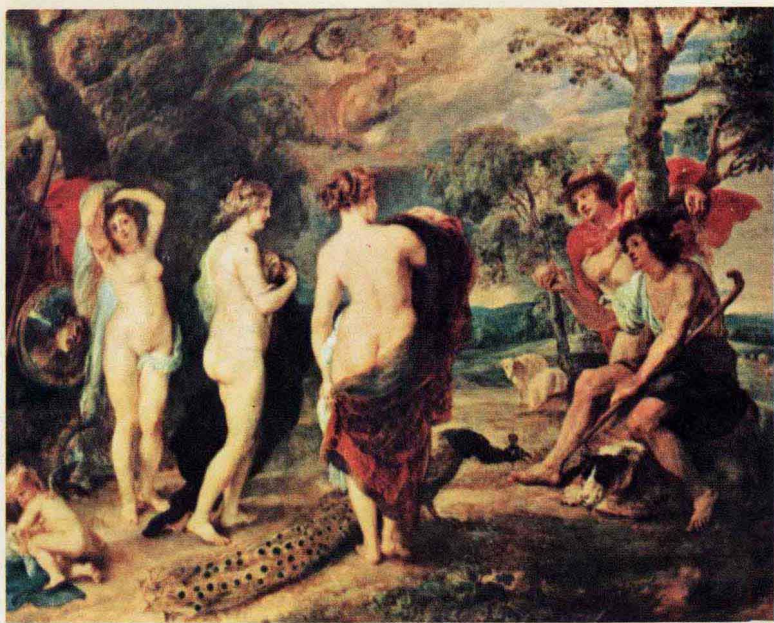
米羅的維納斯



作爾哈謝 姬賽吻特比邱



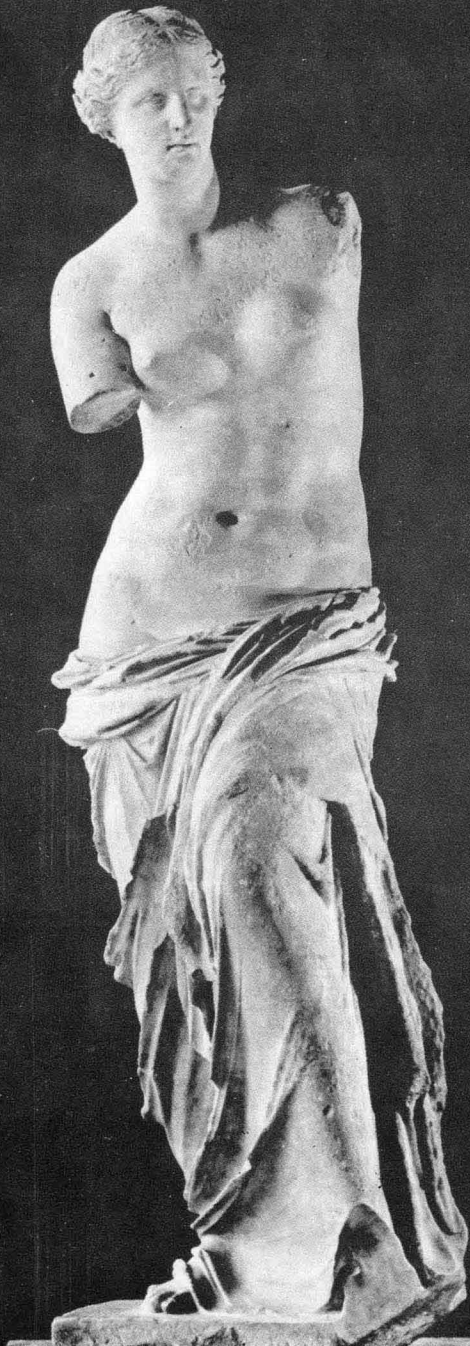
拉飛爾 三美神

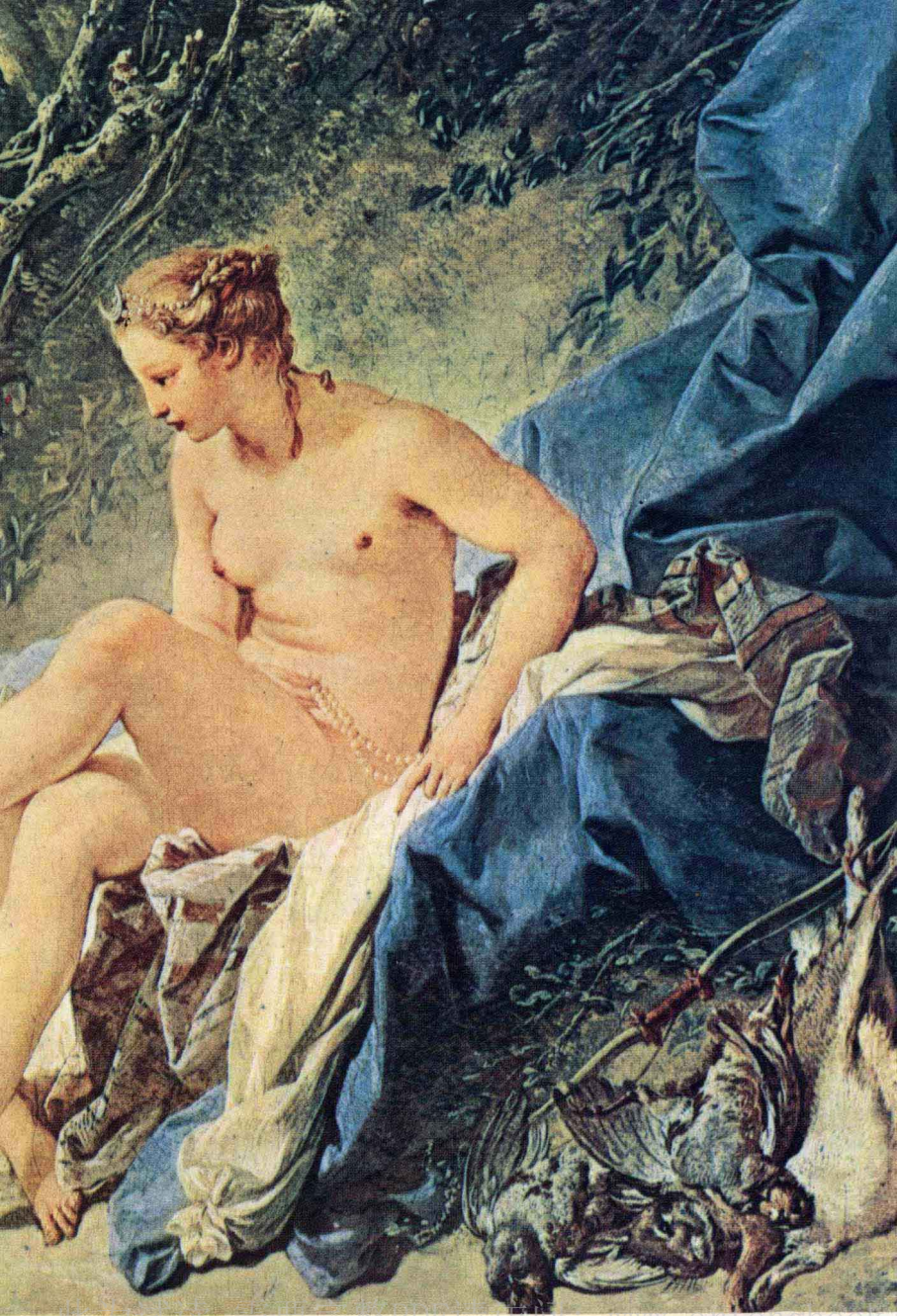


魯本斯 巴里斯的審判

二千年前，在碧藍地中海的一角，於噴射着橄欖香氣的半島上產生了光輝燦爛的文化，這種文化可以用充滿了理性美與均整美的希臘雕刻為代表，而這種理想美更由米羅的維納斯達到登峯造極階段，一直到今天還被公認為是西洋美術思想的源泉。

本書採用很多古希臘或古羅馬，以維納斯為主題各式各樣的藝術品，有雕刻有油畫，同時以愛神美神展現在美學上的原理，神話故事，以輕妙的筆調介紹出有關米羅維納斯出土經過及維納斯藝術的全貌。





作修佈 娜安戴的後浴

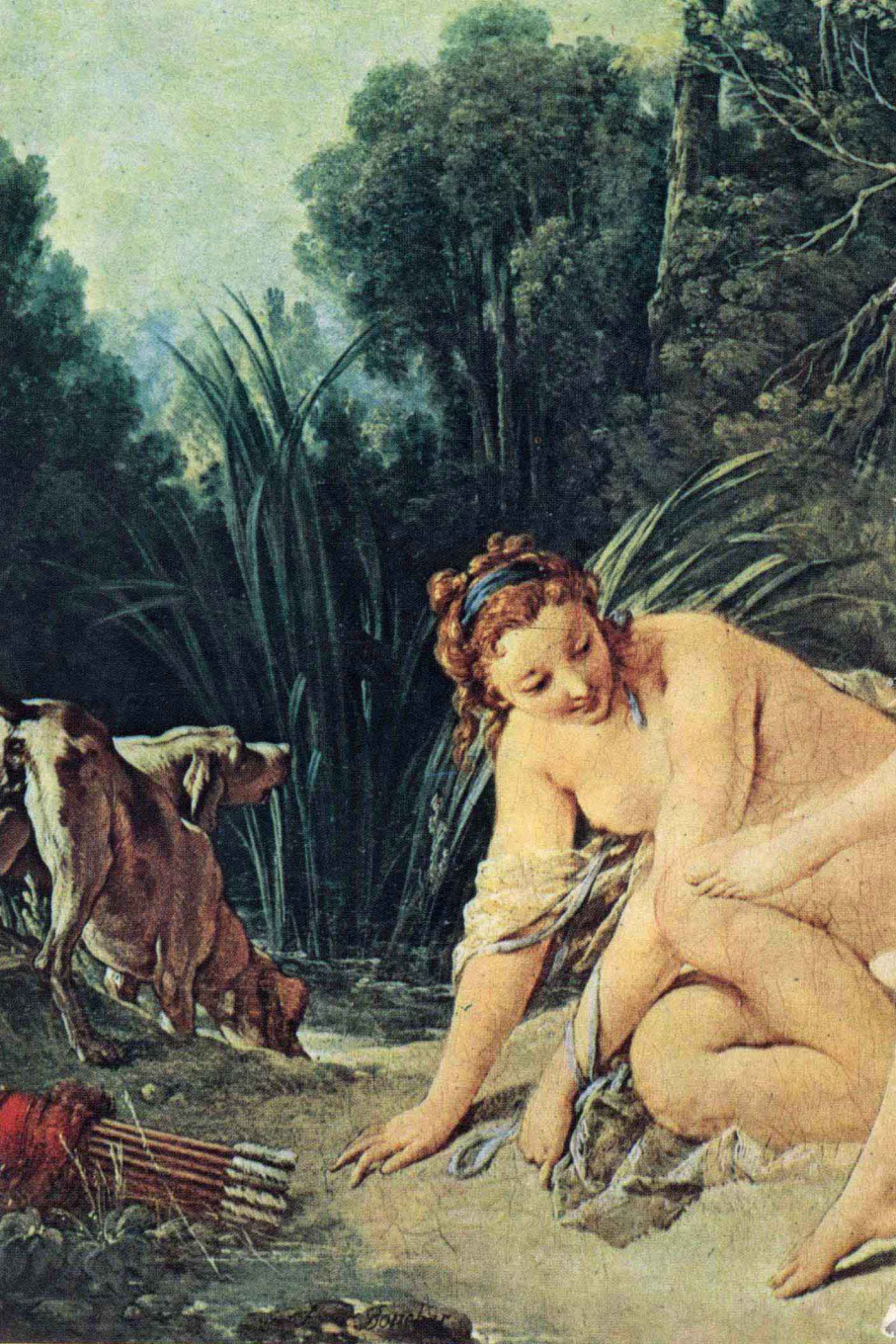


邱比特與賽姬的戀愛故事，也是「愛情」「與靈魂」的永遠結合。畫家謝哈爾的「邱比特吻賽姬」，有人就把它標題為「愛情與靈魂」，那也是賽姬坐在荒野上等待丈夫，衆神感動，允邱比特跟賽姬結合，邱比特跑到賽姬身邊，輕輕的吻了賽姬，賽姬好像夢剛醒般，是事實還是夢境，連她自己都分辨不出來了。這張名畫仍在巴黎羅浮宮，對人物表情，躍然紙上。

酒神祭

維納斯不但是神仙，而且是人類的愛和美的觀念人格化、形像化了。從最古開始她是代表女性體格最完美的標準，這就不能怪全世界多少藝術家，古代的和現代的，畫而又畫，彫而又彫地永不生厭。最早，時常是一個神話或傳說中的主角出現，不是跟兒子邱比特在一起，就是在神山上午睡圖，再不然就是維納斯攬鏡自照。

這些選自世界著名美術館珍藏的以維納斯為題的名畫，全是永恒性的美的藝術結晶。



金蘋果的故事



三美爭艷 魯邊斯作

在荷馬的「伊利亞特」的敘事詩裏，對這段因三位美女爭奪象徵「最美」的金蘋果故事，寫得詳盡而趣味。全詩對後世的影響很大，簡直成為歐洲前期新文化的總滙。

這個故事的開端是這樣的：有一次，希臘有名的勇敢戰士比洛斯王，娶海王女兒施蒂絲為妻，結婚的當天，盛設婚宴，邀請凡間的不少名士和天上的所有大小神祇來參加，但是唯獨沒有送請束給妬忌之神與戰爭之神所生的女兒愛麗絲參加，不請她的理由是怕她鬧事，她也是糾紛之女神，她所到之處，一定不能安寧，興風作浪是她本事。

但是愛麗絲知道了這事，愈加氣憤，她惱怒起來，要向參加婚宴的神與人報復，使大家不歡而散。於是當賓客正在歡樂唱歌的時候，忽然從空中落下了一枚金蘋果，金蘋果的上面刻有「贈給最美麗的美人」。也可以說是贈給「美人中的美人」。

在參加婚宴的諸美人中，天后希拉在座，她一聽見金蘋果上的題字，便表示這隻蘋果是該屬於她的，因為她不僅美麗，而且是天后，賦有極大的權力，神與人都一樣尊重她。可是在座的自命為美人的愛神維納斯和正義女神雅典娜也不甘示弱。她們三位各自認為自己是最美麗的美人。





羅可可代表畫家 華都筆下的

美神維納斯

華都 (Antoine Watteau 1684—1721) 是羅可可代表人物。他畫的女性，和同畫派佈修不同，他同是讚美享樂，但能把肉慾淨化，把美女畫得愛嬌而動人，她們在美好世界輕歌快樂，因此他有很多以戀愛為主題作品，雙雙對對的，在樹下，在花園，在繮轡，在舞會……全是可愛而情豐意濃得令人羨慕。

華都描繪了許多表現貴族的閒逸生活，他們不是對對雙雙在風景美麗地方，就是安逸閒適的在散步，或者在樹蔭下坐着一堆戀人，男的溫文有禮為女伴獻花奏樂，要不然就是穿華麗衣服手拿紙扇的千金。他以寫實的筆法，繪出上流社會婦女生活，她們身穿絲絹與天鵝絨的外衣，以優美姿勢，對話般安排，好像獨幕戲般展現在您的眼前。



華都愛以歡悅筆調，文雅姿態，優美畫風，活潑構圖，生動人物，以柔和色彩處理。然而他在描繪人體上有獨到功夫，對女性的細緻、柔軟的肉體，端莊賢淑表現很富魅力。他對色彩有敏銳的感受力，這使他或為十八世紀最優秀的色彩畫家。在肖像畫方面，特別是女性肖像，達到華麗與柔和極致。

「晨起的維納斯」

佈修作

十八世紀的初葉，出現一羣愛好享樂，講究自由愛嬌的畫家。他們被美術史認為是淫逸宮廷的產物，畫面全是貴族豪華的生活，及女性的豐采。這一羣羅可可派畫家以佈修為首，畫的全是當時社會女性歡樂的情形，她們像最美麗最動人的維納斯，活在十八世紀的宮廷裏。晨間起來不是坐在化妝間化妝，就是在一大堆宮女侍奉下享受豪華生活的奢侈。佈修把希臘的美神畫得很迷人甚至相當豔美，這一類作品很豐富，他用醉人的淺藍色和粉紅色畫那身材飽滿、體態豐盈令人心動的美女。