



創意美勞教室

教師手冊

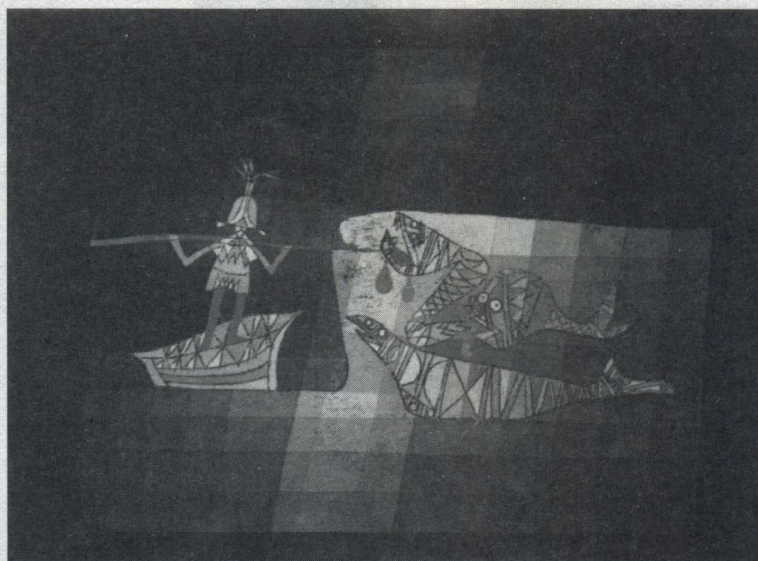
六上
小學適用

香港教育圖書公司

七彩變形蟲

水彩、鉛筆、粉彩、水筆、蠟筆……這麼多不同的顏料，你都用過嗎？如果把它們混合使用，你猜效果會怎樣？

你知道嗎



1923 瑞典 保羅·克利 奇幻喜劇中之戰爭場景（混合素材）

藝術表現講求創意，藝術家不單在風格上尋求突破，在素材方面亦嘗試跨越界限，混合使用各種材料。

如保羅·克利亦很喜歡使用混合材料，利用油粉彩、鋼筆或炭紙移印的方法畫出線條、與輕快的水性顏料配合。

單元：物料與技巧

題材：七彩變形蟲

類別：繪畫

教學準備

理念：透過接觸和運用多種繪畫物料，讓學生明白媒材在創作過程所扮演的角色，並鼓勵學生發掘、試驗及探索混合使用各種物料，產生獨特的表現效果。

教節：三教節

物料：白畫紙、水彩、鉛筆、油粉彩、蠟筆、水筆、幼棉繩、剪刀及繪畫工具

輔助教材：用混合素材製成的畫作

學習重點

學生能夠

- 1 加深對乾性及濕性顏料的認識。
- 2 運用不同的方法、試驗混合使用多種顏料所產生的效果。
- 3 比較試驗效果，取用某些方法再作演繹。

教學程序

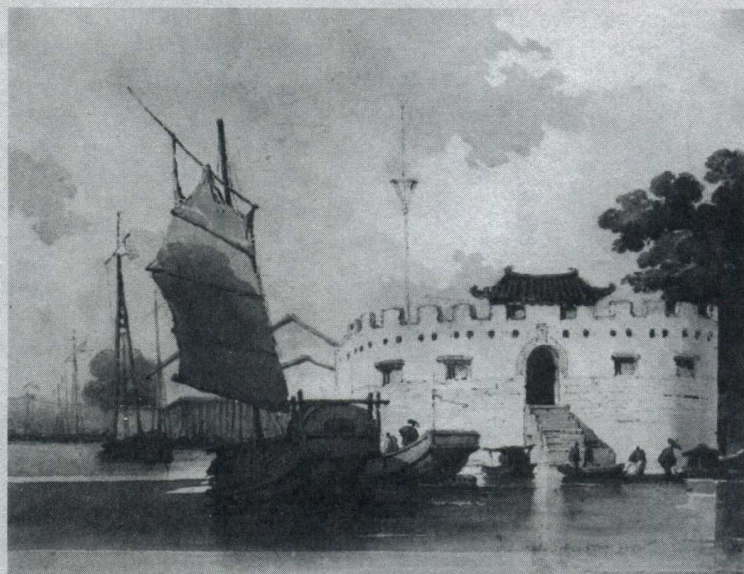
一 引起動機

- 1 請學生說出他們最喜愛的繪畫顏料，喜愛的原因及它的效果。
- 2 進行「試一試」活動，鼓勵學生大膽嘗試，並比較兩種不同的效果。

參考資料

保羅·克利 (Klee, Paul 1879—1940) 保羅自小學習小提琴，父親是德國音樂家，他曾經在音樂與藝術之間掙扎，最後終於在1898年進入蒙尼黑藝術學院學習。早期作品較屬於表現主義風格。其後與梵谷 (Van gogh)，塞尚 (Cèzanne) 等交往，又與康丁斯基等創立「藍騎士」(Blaue Reiter)，又曾受命成為「包浩斯」的會員。1933年被納粹軍所驅逐，遷居瑞士。

此作品又名「漁夫」，有孩童的好奇心，單純而直接，色彩豐富，兼有夢幻的感覺，是介乎具象與非具象之間，自成一格的作品。作品背景是各種不同彩度及明度的藍色與啡色，色彩向中央漸漸變亮，突出主體形象，如戲劇化的舞台的效果。划船者及大魚形狀如摺紙般分格，着上暖調顏色與背景冷色成對比，身上花紋圖案富裝飾性。此畫以移印法畫出線條，構成生動有趣的形象，在一格格的抽象背景前演出。

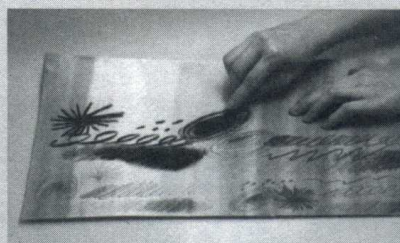


約 1830 年代 英國 喬治·錢納利 海珠砲台 (水彩)

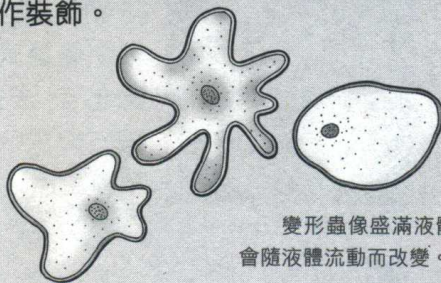
又如喬治·錢納利 (1774-1852) 便很喜歡將淡而薄的水彩蓋在鉛筆畫上，讓幼細而美麗的線條從透明的、輕快的水彩調子中顯露出來。鉛筆線像骨格，色彩就是披在上面的彩衣。

試一試

先在紙上塗抹一層水彩；待乾後再用各類乾性顏料隨意畫上各種線條。然後嘗試先畫線條，後加水彩。看看兩種做法得出的效果有甚麼不同？



變形蟲是體積非常細小的單細胞生物，在顯微鏡下看，牠的身體就像沒有殼的蛋，是個可以伸縮變化的流綫形體。現在讓我們把他的身體變大，然後用各色各樣的顏料作裝飾。



變形蟲像盛滿液體的氣球，形體會隨液體流動而改變。

大家來畫變形蟲

二 製作步驟

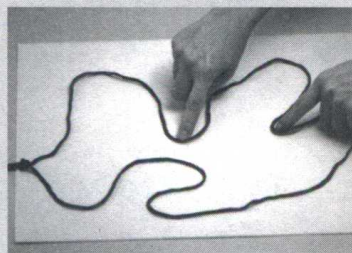
- 1 與學生討論變形蟲的造型特色。
- 2 分發物料和工具。
- 3 鼓勵學生把弄繩圈，直至找到滿意的形狀後，才勾出輪廓。
- 4 剪出變形蟲後，以不同的形式將乾濕顏料混合使用，達致有趣的效果。

三 收拾

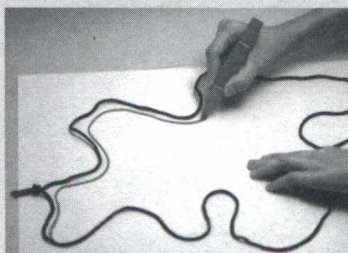
收拾及整理桌面的物品。

喬治·錢納利 (George Chinnery 1774—1852) 早年在英國倫敦學藝，1796年移居都柏林，成為當地著名的人像畫家。1802年赴印度，居留二十餘年後，再移居澳門，並在當地終老。錢納利繪畫了許多描繪廣州、澳門、珠江景物的水彩及素描，被譽為十九世紀僑居東亞最傑出的英國畫家。錢納利的作品多為傳統英國水彩畫，他純熟地駕御水彩的濃淡，使大自然的光影、大氣在變化細緻而淡雅的色彩中展現。風格承襲自然主義和印象主義。《海珠砲台》屬錢納利典型風格作品。海珠砲台建於海珠石上，為古羊城(廣州)八景之一，是外國到訪的畫家最喜歡描繪的地方之一。錢納利用寫實而自然的手法把島上婆娑的古榕、波光帆影和漁家活動的情形細膩地刻畫。天上的雲在帆上的投影、砲台牆垣磚石的色澤和它在水中倒照的影子，都在輕淡雅緻的水彩色調中一一呈現。

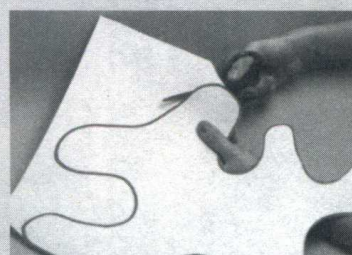
怎樣做



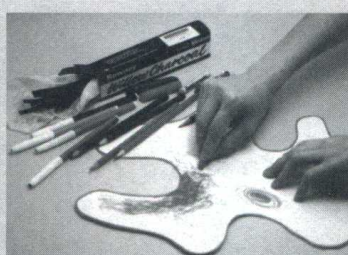
- 1 預備一根繩子，把兩端繫緊，套成一圈，放在紙上，用手弄成變形蟲的樣子。



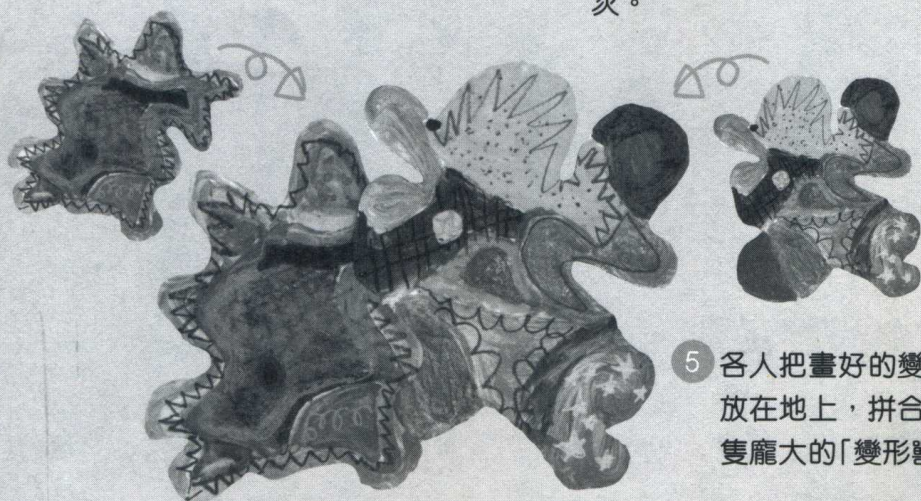
- 2 找到滿意的形狀後，用筆勾出輪廓。



- 3 把變形蟲沿輪廓線剪出。



- 4 盡量用不同的素材繪畫變形蟲，創造豐富的質感和層次。



- 5 各人把畫好的變形蟲放在地上，拼合成一隻龐大的「變形獸」。

教學錦囊

- 1 繪畫變形蟲的外形時，線條要流暢自然。棉繩宜用深色，以方便學生注視其輪廓線。
- 2 鼓勵學生用一些他們不熟悉的，或甚至一些他們平時討厭的繪畫顏料，可能會得到意想不到的效果。

- 3 學生試驗時，可提示他們要注意的技巧，如顏料的含水量、力度的輕重、色彩的對比、互相重疊、調混的效果等。
- 4 由於可能要作多層的顏料堆疊，宜用厚身的白畫紙或卡紙繪畫。

參考資料

鄧凝姿 香港女畫家，在英國倫敦受藝術教育，亦曾在加拿大創作。作品大多探討文化身分和政治權力與市民的關係等問題。喜愛混合使用理性與非理性的符號、筆觸、記號，甚至文字，圖片作表達手法。

這件作品是畫家以香港人身分，面對主權回歸後未可知的前景的一種回應。這是一系列作品中的素描部分。可與學生討論下列有關此作品的問題：

- (1) 你可否用畫圖的方法把作品中的色面和線條分拆開來，模擬繪畫在另一張紙上？然後又用自己的方法把它們重新拼砌出來呢？
- (2) 這一種較自由的繪畫方式與你平常的繪畫方法有何不同呢？

欣賞

提問以下問題：

- 1 變形蟲的外形是怎樣的？
(流暢自然、變化多端、有伸縮的感覺和富生命力。)
- 2 變形蟲身上的花紋是怎樣造成的？你較喜歡哪一部分？
能夠猜到它是怎樣形成的嗎？(讓學生自由發表意見)
- 3 拼合後的「變形獸」怎麼樣？是善良或是兇惡的？你想安繼續長大嗎？(讓學生自由發表意見)

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

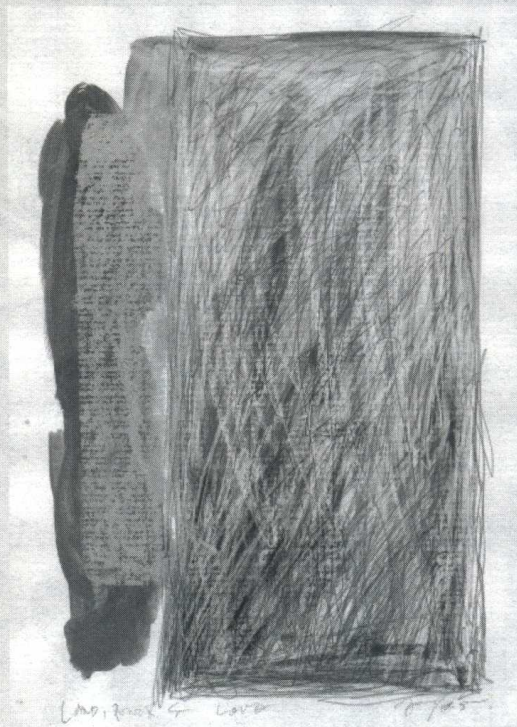
☐ 嘗試混合使用各類乾濕的顏料作畫。

☐ 試驗各類乾濕顏料的效果，繪畫不同顏色、質感和層次的變形蟲。



欣賞

畫家用了哪幾種物料繪畫這幅畫？



1992
香港
鄧凝姿
土地·權力·愛
(混合素材)



自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- 1 繪畫一隻外形流暢的變形蟲。
- 2 混合使用各種乾濕顏料。
- 3 發現混合使用乾濕顏料造成的效果。

延伸活動

- 一 **跨科聯繫：**在常識課時觀察其他具流暢外形的自然事物。
- 二 **啟發思考：**除了見過的繪畫顏料外，還有甚麼東西可以代替繪畫顏料？效果會是怎樣的？

尋找消失點

你知道嗎

同樣的事物，在不同的位置出現，我們看到的景象就有不同，一般是近闊遠窄、近大遠小、近高遠矮；如畫面上能準確地畫出這樣的規律，便認為合乎「透視原理」。



1689 荷蘭 麥德特·霍伯瑪 密德哈尼斯大道（油彩）

十五世紀，西方文藝復興時期，藝術家用十分科學的態度來研究透視，充分表現在繪畫上。

單元：藝術元素

題材：尋找消失點

類別：繪畫

教學準備

理念：透過直接觀察，引導學生有系統地綜合觀察的結果，讓他們認識繪畫的一個重要視覺元素——簡單的透視原理，從而進一步了解自己居住的世界。

教節：三教節

物料：白畫紙、廣告彩、長直尺、鉛筆及繪畫工具

輔助教材：能明顯地看到消失點位置的圖片或畫作

學習重點

學生能夠

- ① 認識簡單的透視原理。
- ② 明白消失點的含義。
- ③ 找出畫面中的消失點。
- ④ 運用消失點及透視原理作畫。

教學程序

一 引起動機

- ① 教師取兩個完全相同的物件，一前一後，讓學生在座位上觀察，並請他們說出二者的分別。
- ② 教師再以教室的桌椅或窗外大廈的景象為例，引導學生指出近大遠小，近高遠矮的透視原理。

參考資料

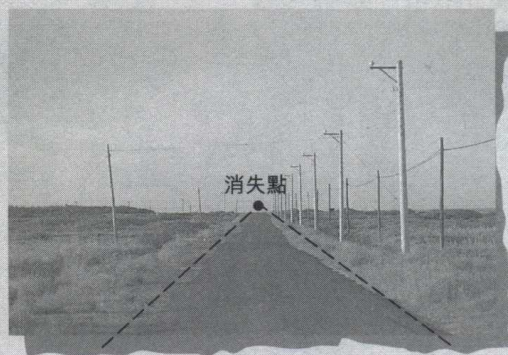
麥德特·霍伯瑪（Hobbema, Meyndert, 1638—1709）荷蘭畫家。1658 年開始作畫，1668 年後結婚及擔任行政工作後，便減少了繪畫，最後差不多完全放棄創作。霍伯瑪喜歡繪畫風景畫，態度嚴謹，分析準確和觀察入微。後世很多英國風景畫家亦深受他影響。

《密德哈尼斯大道》這張作品現收藏於倫敦國家畫廊，是霍伯瑪被喻為絕響之作。他用簡單的單點透視法繪畫田園的景色，我們可以想像觀者是站在畫中大道的正中心向前望，朝見兩旁的樹木由高逐漸變矮，大道由闊變窄，這種有趣的現象（這是透視法則所然，並非樹木真的矮了，道路真的窄了），地平線偏低，留出空曠遼闊的、浮着朵朵白雲的天空，全畫充滿着開朗和諧的大自然氣息。



找一找

在寫實的繪畫中，有所謂「消失點」，「消失點」既抓不住，也摸不到，它只是畫面上假設的一點，倘若我們把物件的邊沿線延伸，兩條線相交的地方就是「消失點」了。



我們看見的所有東西，都是合乎透視規律的。考驗一下你的眼睛，從右面三個的景象中，找出消失點的位置。



相信大家一定有乘搭地鐵的經驗。你在甚麼情況下，能最清楚地看到月台的消失點？把在月台上看到的情景，——畫下來吧！



- 3 教師講解「你知道嗎」部分。
- 4 進行「找一找」活動，並解釋消失點的概念。

二 製作步驟

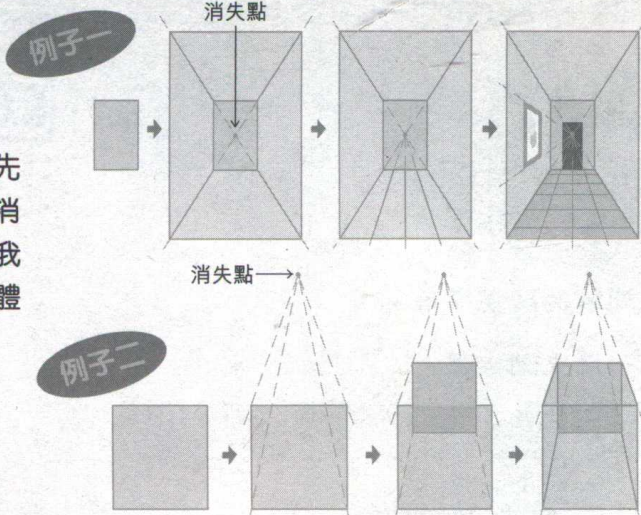
- 1 讓學生分享他們乘搭地鐵的經驗。
- 2 分發物料和工具。

- 3 着學生於畫紙上設定一個消失點，並從這點延伸出四條直線，作車站天花、路軌及月台位置的依歸。
- 4 提示學生可描繪車站內看見的事物與人物，以增加畫面的趣味。

三 收拾

收拾及整理桌面物品。

作畫時，先在畫面上設定消失點，可幫助我們把物件的形體畫得更準確。



怎樣做

- 1 在畫紙上近中央處設定一消失點。
- 2 從消失點向四方延伸四條線，作車站內的天花，路軌和月台。
- 3 若你想繪畫地鐵車輛，可以從消失點延伸線條繪畫列車的頂部和底部。
- 4 若想增加畫面的趣味性，可描畫乘客的姿態、動作和表情。

教學錦囊

- 1 在繪畫前，與學生討論在地鐵站內最常看到的事物，如車站的名稱，月台獨有的設計和顏色，金屬垃圾筒、地上的標誌等。
- 2 建議學生選畫某個地鐵站及地鐵在某段時間的景象，如上下班的繁忙時間、假日的早上、平日的晚上等等，使畫面的內容更具體。

- 3 學生可用直尺繪畫輔助線，安排處理人和物的空間關係。
- 4 提醒學生在繪畫人物時，按照近大遠小的原理和前後重疊的關係，安排畫面。
- 5 着學生構圖時，不用將全部的事物納入畫面內，有些可以延伸到畫面外，有些可以出現部分，以增加作品的真實感。

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 認識簡單的透視原理。

☐ 用單一消失點作畫。



欣賞

地鐵站的月台是現代城市人最常出入的地方。你有留意它的四周環境嗎？

欣賞

提問以下問題：

- ① 在這幅作品中，你找到它的消失點嗎？（讓學生根據作品指出消失點的位置）
- ② 你發現畫裏用了哪些透視規律？（近大遠小、近高遠低、前後重疊）
- ③ 畫裏人物的姿態和表情怎麼樣？環境如何？（讓學生自由發表意見）



學生作品

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

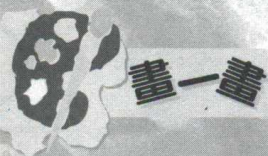
學生能否

- ① 找出畫面的消失點。
- ② 說出消失點的定義。
- ③ 繪畫一張符合透視原理的作品。

延伸活動

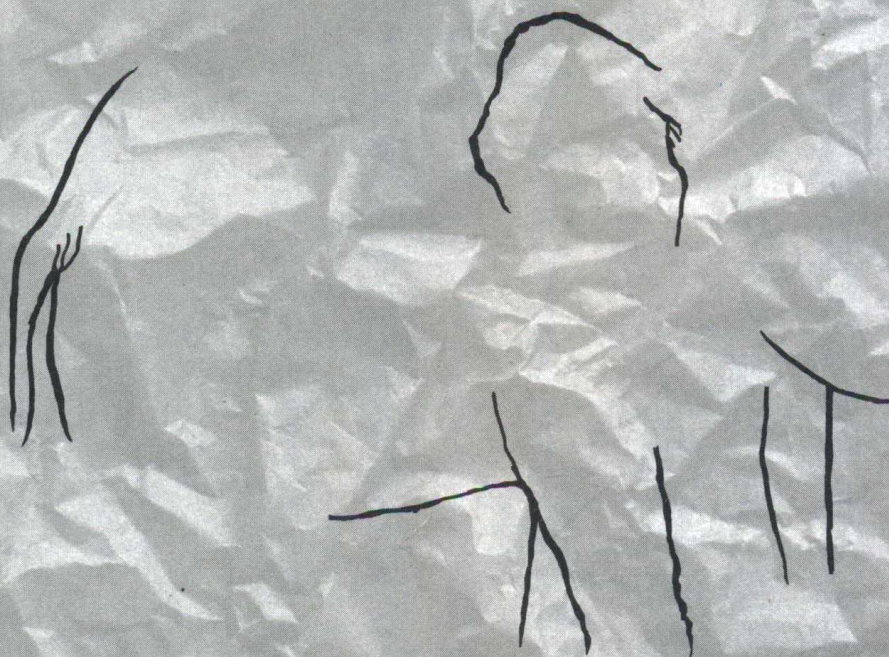
- 一 **跨科聯繫：**在電腦課堂上觀看一些立體圖像移動時，其透視發生的變化。
- 二 **啟發思考：**着學生想像自己是一隻昆蟲，如螞蟻、蝴蝶、蟑螂等，將看到怎樣的景象。

九宮格



畫一畫

是你發揮想像力的時候了！試用筆將下面分散的線條連接，構成一張完整的圖畫。



單元：創意思考

題材：九宮格

類別：繪畫

教學準備

理念：透過連線畫的練習，讓學生將一些無關聯的線條組成有意義的圖像，藉此鍛煉聯想力和創造力。

教節：三教節

物料：鉛筆、木顏色及繪畫工具

輔助教材：漢斯美的作品的掛圖

學習重點

學生能夠

- 1 連繫線條，組成有意義的圖像。
- 2 運用木顏色完成圖畫。

教學程序

一 引起動機

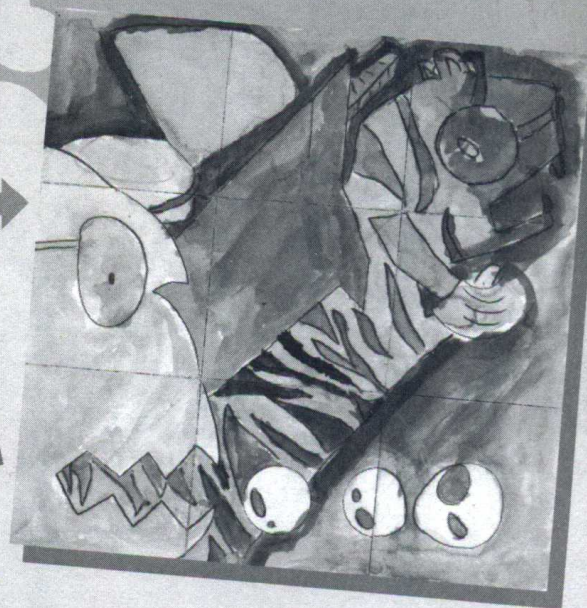
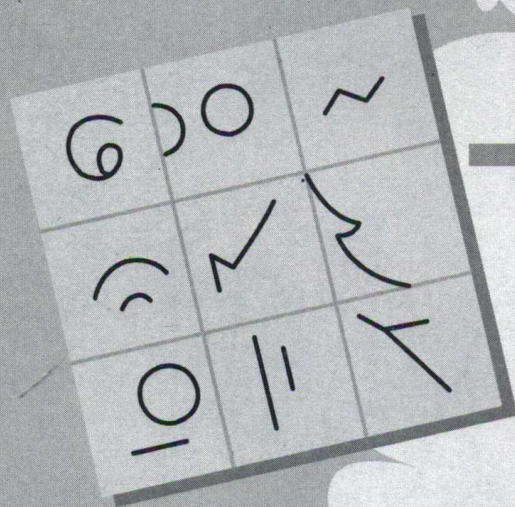
- 1 教師在黑板繪出數個圓形，請學生添加一些簡單的線條，組成有趣的事物，從而說明豐富的聯想力可令簡單的事物變得有趣。
- 2 進行「畫一畫」的活動，將分散的線條連成一張完整的圖畫。（線條可以連成大象，見頁2附圖。）

你知道嗎

相信你對《瞎子摸象》的故事不會陌生吧！幾個瞎子在院子裏各自說自己摸了不同的東西：有說是大樹，有說是繩子，有說是蟒蛇和葉子。事實上，他們摸到的只是一頭大象的不同部分。在現實生活裏，有許多事物，看上去雖然零散，卻彼此有關聯，只是我們要有足夠的聯想能力，才能發現。

怎樣做

- 1 慢慢看，不用急，就像無聊時看着一片花斑斑的爛牆壁發呆一樣。牆上的痕跡會愈看愈似某些東西。
- 2 看到了沒有？用鉛筆輕力地把想像到的東西的輪廓畫出來。
- 3 運用學過的木顏色技巧，把圖畫完成。



附圖

- 3 請學生簡括地講述瞎子摸象的故事，並指出聯想力的重要性。

二 製作步驟

- 1 教師先將課本裏提供的連線畫影印放大至四開圖畫紙的尺寸，派發給學生。
- 2 請學生慢慢觀看，並運用想像力，利用零散的線條，組成完整的圖像。
- 3 分發物料及工具。
- 4 繪畫看到的物像前，可借「怎樣做」的學

生作品與學生討論，刺激他們的想像力。
建議提問：

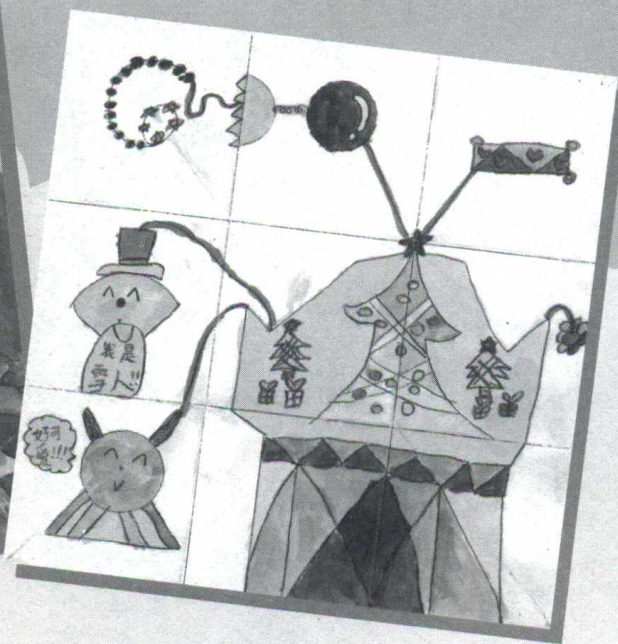
- (1) 畫中畫了些甚麼？試說一說。
 - (2) 畫裏的事物有關聯嗎？它們令你想到些甚麼？
- 5 用木顏色將圖畫完成。

三 收拾

收拾及清理桌面物品。

大家來作 連線畫

用來練習毛筆書法的九宮格變大了！上面還畫了些簡單的線條。你以為線條之間可以有甚麼關聯？快把你想到的畫出來！



教學錦囊

- 1 提醒學生可以把九宮格轉動，從不同的角度觀看，刺激想像。
- 2 觀看九宮格一會兒後，即將最直接想到的事物用線條畫出來，不用完整地構思好全幅圖像才繪畫。
- 3 盡量為出現於畫中的事物提供一些意義上的關聯，以增加畫面的趣味性。
- 4 提醒學生九宮格內所提供的線條，不一定

用來繪畫事物的外形，它們可以是事物內裏的空間或身上的花紋。

- 5 提醒學生用木顏色為圖畫着色，須造出深淺變化的效果。鼓勵他們不要純用填色方法，應利用木顏色筆的幼細線條織疊出色面來。若用不同顏色的線條織疊，可得出豐富的色彩和層次。
- 6 可選用較細的紙張作畫，以免製作時間過長。因為用木顏色着色需時。

參考資料

漢斯·美瓦 (Meyer, Hans)
漢斯的作品深受阿爾欽博托 (Arcimboldo 1527—1593) 的影響。阿爾欽博托的作品以怪異馳名。而漢斯這張作品遠見像是繪畫一張憤怒的面孔，近看卻原來是由大自然景色堆砌而成的人像。這張作品並不刻意製造視覺幻象，較着重有趣的場面，讓你留下深刻的印象。

欣賞

提問以下問題：

- 1 你在畫中看到了甚麼東西？試列舉出來。
(讓學生自由發表意見)
- 2 你以為畫家在畫些什麼東西呢？他是在畫人像，還是在畫風景呢？
(讓學生自由發表意見)
- 3 如果把你的照片放大，要你在上面畫一些東西，你會畫些甚麼？
(鼓勵學生大膽想像)

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

- ☐ 從看似無關的東西發現關聯。
- ☐ 從分段的線條，發展出完整的圖畫。

欣賞

看看除了樹、房屋、流水和小橋，畫家還想到甚麼？



十七世紀初
漢斯·美瓦作品

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- 1 把提供的線條連繫，組成圖像。
- 2 用木顏色織疊出色面，完成一幅畫。

延伸活動

- 一 **跨科聯繫**：提供學生四至八個不相關的詞組，讓他們運用聯想力，在作文課時撰寫短文一篇。
- 二 **啟發思考**：隨意取幾件教室內看似毫不相干的事物（如鉛筆、粉擦、皮鞋），讓學生說出它們相關的地方。

水波盪漾



單元：自然世界

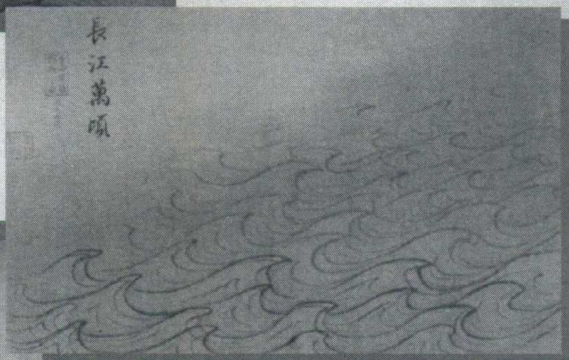
題材：水波盪漾

類別：設計

我是誰



「我」是大自然裏不可少的物質，有時會在大海中翻滾，有時會在石隙中穿流，有時又會在湖泊中躺著。你說「我」是甚麼？



公元十二至十三世紀(南宋)
中國 馬遠 水圖 (水墨設色)

教學準備

理念：透過染紙製作，讓學生認識自然流暢的線條，懂得從自然界中發掘美麗的事物，並以此為創作題材。

教節：三教節

物料：染紙彩液、墨汁、水盆、梳子、吸水性能良好的紙和棉紙、宣紙等、舊報紙、抹布。

輔助教材：用染紙方法造出來的包裝紙或製品

學習重點

學生能夠

- 1 欣賞以線條勾畫水紋和用印染方法創作的畫作。
- 2 用水和染紙液或墨為媒材，印染出流動的線條。

教學程序

一 引起動機

- 1 老師在黑板上徒手畫一些像水波紋的曲線，請學生說出它像甚麼。(學生或會有許多聯想，如蛇、雲、路、水……等等)
- 2 引導學生欣賞馬遠的水圖，着他們留意畫家捕捉水流動的不同形態。
- 3 請學生想一想，若不用線條來畫，還有甚

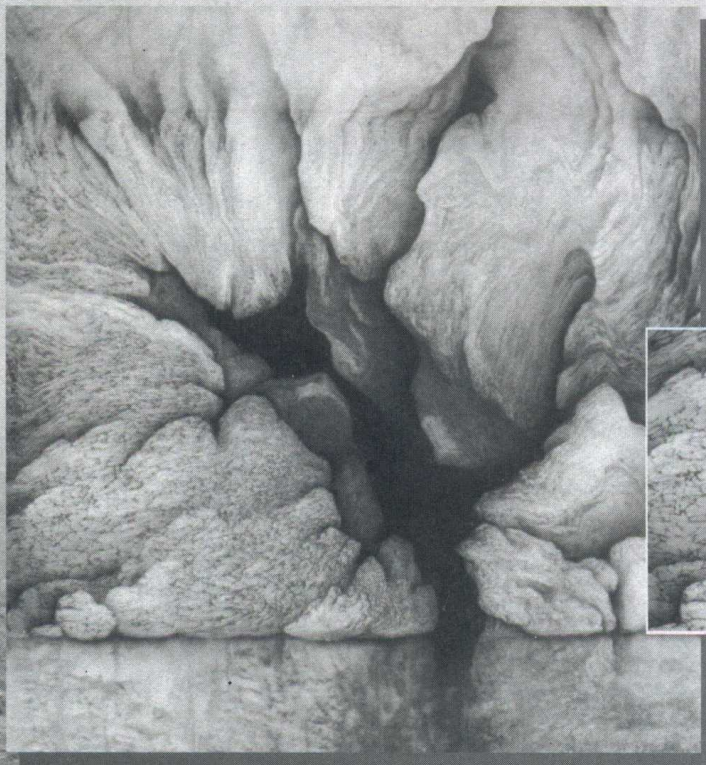
參考資料

馬遠 字遙父，號欽山，山西永濟人。他的家族一門五代，其中有五人是畫家，從曾祖馬賁至他的兒子馬麟，幾都各列畫院，可說是出身藝術世家。他對人物、山水、花鳥，無不擅長，尤以山水最為傑出，而宋寧宗對他的繪畫亦甚為重視，所以他的畫作無論在時人、畫院或宮廷中都有相當地位。他早年的風格受李唐影響，用筆嚴謹，其後畫風漸變得雄奇。他多用焦墨畫樹、石，方硬峭拔；擅長用大斧劈皴法，氣勢縱橫。他繪畫山水，往往能用敏銳的目光，選擇出特別而優美的角度，並能從複雜的景物中，提煉出單純、簡潔而完整的畫面。

《水圖》共有十二段，課文中刊載的是其中三段。這一系列作品全部專以水為主題，表現水的不同姿態和意境。馬遠對水的觀察細緻入微，用筆有力而流暢，把水波紋的優點韻律表現得淋漓盡致，令人見到起伏的波濤，感到壯麗而舒暢，達至物我兩忘的境界。他描繪波浪，近的大，遠的小；而線條是近的粗，遠的幼；近的清晰，遠的迷朦，更添水面遼闊無邊的感覺。

你知道嗎

水沒有固定的形態，經常變化不定，是有趣的創作題材。許多畫家都愛表現水在陽光下的形態，但中國傳統的山水畫家，卻喜歡用流暢的線條勾畫水的流動姿態。



現代，有些畫家嘗試利用印染的方法，把水紋留在畫紙上，再加工成為一幅山水畫。



現代 香港 劉金芝
龍宮(二) (水墨設色)

水流動時的樣子怎麼樣？快把它印出來，像拍照一樣，捉住它最美的一剎！

大家來把水紋留住

麼方法可以把水的形態表現出來。

- ④ 着學生細心觀察「你知道嗎」欄內的現代水墨作品，想一想畫中的線條是怎樣造出來的，從而介紹利用印染的方法可以印出流動的線條，若再加工更可成為一幅完整的畫。

二 製作步驟

- ① 把學生分組，每組一份物料和工具(包括闊口水盆一個、水桶兩個，其中一個盛清水；另一個將用來盛用過的污水、足夠的紙張、竹枝或梳子、舊報紙、抹布等。)
- ② 老師講解並示範製作方法。提示學生行動要迅速，若染液已完全與水和勻，須更換另一盆清水再印染。

怎樣做

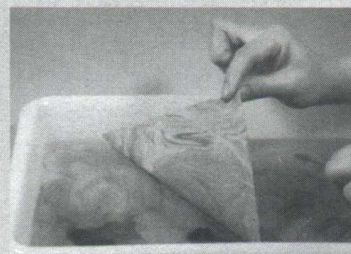
1 預備一個淺盤，盛上清水。



2 將染紙彩液或墨汁滴在水面上。



3 用竹枝或梳輕撥水面，讓彩液或墨汁自由流動。你喜歡水波流動的樣子嗎？這些線條是混亂的還是有秩序的？是流暢的還是斷斷續續的？



4 趕快將吸水紙蓋在水面上，把漂亮的水紋印下來。注意彩液流動的速度將非常快，染紙的過程要迅速。



5 多做幾張作品，仔細觀賞水波紋的變化。你喜歡單用墨汁印的還是色彩豐富的？若用音樂來形容這些水紋染畫，你會覺得這篇樂章是柔揚的？激昂的？痛苦的？還是快樂的？

3 着學生輪流把染液滴進水裏去，並撥動水面，印染水紋。完成的作品可放在舊報紙中夾乾。

4 老師須留意學生在製作過程中遇到的困難，適當時候作出指導和鼓勵，並提示他們勿弄濕課室。

教學錦囊

- 1 選用淺腹的塑料水盆盛水作印染。
- 2 老師預先把作印染用的紙張裁好，面積須較水盆為小。
- 3 着學生用竹枝或梳子輕撥水面時，動作不能太大，以免染液迅速與水勻和。
- 4 印染的過程要迅速。加染液進水裏時，可先放淺色的，後放深色的，邊放邊染，不必待全部染液都放進水裏後才施印。
- 5 鼓勵學生嘗試把彩液按不同次序滴在水裏不同的位置，以及用多種方法撥動水面，看看效果怎樣。
- 6 若時間充裕，可請學生在另一張紙上仿照印染出來的線條描繪一次。
- 7 若多一教節，可讓學生選一張印好的作品，用水墨或水筆在畫面上加工，變成一幅完整的畫。可用以下問題作引導：
 - (1) 你覺得印出來的線條像甚麼？
 - (2) 你以為那些彎彎曲曲的線條可連成甚麼形狀？
 - (3) 你喜歡在畫面添加另一些形象嗎？

三 收拾

- 1 囑咐學生取水及傾倒污水時要小心，方便清理。
- 2 最好預備地拖及抹布，以備不時之需。
- 3 給學生較充裕的時間收拾。

參考資料

劉金芝 香港畫家，作品入選香港當代藝術雙年展。作品《龍宮》是用現代水墨繪畫手法畫成的。畫上細部所見富有韻律感的，如疊岩、如波濤的肌理是用墨灑在水面，然後用中國畫紙覆在水面上印出來的，有自然流暢而變化多端的視覺效果。作者在印染之後加上筆墨，突顯岩石的形狀，中心黑暗的部分令觀者視線層層深入，給帶領進入幻想的空間。這張水墨畫是自然的痕跡和人工繪畫雙結合的作品。

欣賞

提問以下問題：

- 1 你覺得圖中物品表面的裝飾花紋像甚麼？（貝殼、扇面、孔雀毛等……讓學生自由發表意見）
- 2 你覺得圖中的裝飾紋樣色調怎樣？設計師用了甚麼色彩來表現？（設計師用了近似的顏色，造出和諧的感覺。）

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 從自然世界中發掘美麗的事物，欣賞水波紋的變化。

☐ 捕捉水美麗的姿態。



欣賞



一些設計師把水紋印在紙或布上，創製出不同的生活用品。

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感

☐ 十分投入

☐ 非常愉快

☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意

☐ 獨特

☐ 有進步

教學評估

學生能否

- 1 欣賞水紋的變化。
- 2 學會基本的染紙技法。

延伸活動

- 一 **跨科聯繫**：鼓勵學生從詩歌裏找出一些形容水的形態的詩句。
- 二 **啟發思考**：請學生想想他會用印有水紋的紙張來裝飾甚麼用品。並取印好的紙張美化一件用品。