

十藥神書

霍亂轉筋

傷寒舌診

增輯陳候園醫書七十種

上海廣益書局
印行

卅

十藥神書註解序

此葉天士家藏秘書也。前此流傳皆為贗本。余歸田後始得原書。重為訂註。附於傷寒論全書要略之後。蓋以傷寒論全書要略為萬古不易之準繩。而此書則奇以取勝也。然奇而不離於正。故可取焉。

閩長樂陳念祖識

姑蘇葛可久先生精通方術。與丹溪朱彥修齊名。所著十藥神書。專治虛損。雖編中僅列十方。而用藥之次第。逐一條陳。吳航陳修園謂其奇而不離於正。誠哉斯言也。顧前此流傳皆為贗本。修園解組後始得原書。更加註解。將刊附於傷寒論全書要略之後。而未果。乙卯歲。嘗從舊書坊中得一鈔本。於今三年矣。遍詢方家。均無是書。豈不敢私自秘藏。因並作湯方俚歌。亟謀付梓。以廣其傳。庶不負先生壽世壽人之意云爾。

咸豐歲次癸丑大荒落季冬月後學林壽萱謹跋

程序

吾吳天士葉先生。凡治吐血證。皆祖葛可久。十藥神書更參以人之性情病之淺深。隨宜應變。無過不及。治無不愈。然亦治之於初病之時。與夫病之未經深入者。若至五臟遍傳。雖虛扁亦莫可如何矣。家藏此書。有年。幾獲脉望。故亟梓付然。書中僅列十方。世皆以少忽視。不知十方中錯綜變化。有幾千百。故復採周氏之說。使人粗曉。業是者更察虛損二字。分自上而下。自下而上。自不致槩以六味開手矣。古吳瘦樵程永培識。

葛氏自序

夫人之生。皆稟天地之氣而成。形宜乎保養。真元固守。根本則一病不生。四體輕健。若曰不養真元。不守根本。病即生矣。根本者。氣血精液也。予得先師之教。萬病無如勞症之難益。因人之壯年血氣充聚。精血充足之際。不能保守。惟務酒色。豈分飢飽。日夜耽慾。無有休息。以致耗散精液。則嘔血吐血。痰骨蒸煩熱。腎虛精竭。形羸頰紅。面赤口乾。咽燥小便白濁。遺精盜汗。飲食難進。氣力全無。斯因火乘金位。重則半年而斃。輕則一載而傾。況為醫者。不究其源。不通其治。或大寒大熱之藥。妄投亂進。不能取效。殊不知大寒則愈虛。其中大熱則愈竭。其內所以世之醫者。無察其情。予師用藥。治癆如昇之射。無不中的。余以用藥次第。開列於後。用藥之法。逐一條陳。如嘔血咳嗽者。先服十灰散。揭住如不住者。以花蕊石散止。

之大抵血熱則行血冷則凝見黑則止此定理也止血之後患人必疏解其體用獨參湯補之令其熟睡一覺不要驚動醒則病去六七矣次服保真湯止嗽寧肺太平丸潤肺扶痰清化丸下痰疏氣保和湯分治血盛痰盛喘盛熱盛風盛寒盛六事加味治之餘無加法又服藥法三日前服保真湯三日後服保和湯二藥相間服之為準每日仍濃煎薄荷湯灌漱喉中用太平丸徐徐嚥下次嚥一丸緩緩化下至上床時候如此用之夜則肺竅開藥必流入肺竅此訣最為切要如痰壅却先用錫糖烊消化凡百丸吞下又懷前嚼太平丸令其仰卧而睡嗽必止矣如有餘嗽可煮潤肺膏服之復其根本完其真元全愈之後方合十珍丸服之此謂收功起身藥也前藥如神之妙如神之靈雖倉扁再世不過於此吁世之方脈用藥不過草木金石碌碌之常耳何以得此通神訣要奇異之靈也余蒙師授此書其中治癆何止千萬人而未嘗傳與一人今此書恐就泯失重次序一新名曰十藥神書留與子孫以廣其傳時至正乙酉一陽日可久書於姑蘇養道丹房

余自髫髻推學醫業道攷究方脉三十餘年過歷江湖多學廣傳者不過言語文字形容之耳及至用藥治病皆不能授是以日夜苦心用志務在中病後遇至人同處三月斯人極明醫道精通方術用藥如發矢無不中的余曰必神人也遂拜為師得授奇方一冊問之或羣隊者或三四味者皆余目親至人用效者也使予如早久逢霖夜行得月心中豁然自此回至吳中一用一授無不刻驗信乎奇方可錫梓者也余以三餘服者將至人所授奇方併日用決效之法類成一帙名曰神書益用效者輒記錄之今西浙大癘道人與余通家之好用禮求授故錄以奉養生濟人之功用爾時至正戊子春正月三陽日可久再書於姑蘇春先堂

十藥神書註解全卷

甲字土灰散 治嘔血吐血咯血嗽血先用此藥止之

大薊 小薊 荷葉 扁柏葉 茅根 茜根 山梔 大黃 牡丹皮 檳榔皮 等
末用紙包碗蓋於地上一夕出火毒用時先將白藕搗汁或蘿藦汁磨京墨半碗調服五錢食後服下如病勢輕用此
立止如血出升斗者用後藥止之

十灰大小薊大黃梔子茅根茜草根側柏葉同荷葉等檳榔皮並牡丹膏

陳修園按前散自註云燒灰存性今藥肆中止知燒灰則色變為黑而不知存性二字大有深義蓋各藥有各藥之性
若燒之太過則成灰灰無用之物矣若燒之初燃即速放於地上以碗覆之令滅其火俾各藥一經火煉色雖變易而
本來之真性俱存所以用之有效人以為放地出火氣猶淺焉者也然余治證四十餘年習見時醫喜用此藥效者固
多而不效亦復不少推原其故蓋因製不如法亦因輕藥不能當此重任必須深一步論治審其脉洪面赤傷於醢醉
怒惱者為火載血而上行證余製有惜紅丸日夜三四服但須以麻沸湯泡服不可煮服為囑審其素能保養脈沈而
細面赤淡白血來時外有寒冷之狀者為陽虛陰必走證余製有惜紅散加鮮竹茹日夜服三劑其藥之配合散見於
拙刻各種中茲因集隘不能備登

乙字花蕊石散 五藏崩損湧噴血成升斗用此止之

花蕊石 火煨存性 右用童便一鍾煨溫調末三錢甚者五錢食後服下男子用酒一半女子用醋一半與童便和

藥服使瘀血化為黃水服此以後藥補之

花蕊石須火煨研此分酒醋和童便功能化瘀為黃水輕用三錢重五錢

舊註 但瘦燕云徐周氏所註 治吐血者競推葛可久而先生首以二方止血明明刻劃毫無顧忌細玩始知先生意之

所到理之精也人生於陽根於陰陰氣虧則陽自勝上氣為之喘促欬吐痰沫發熱面赤無不相因而致故留得一分
自家之血減得一分上升之火易為收拾何今日之醫動以引血歸經為說不過概用止血之味甚至有吐出亦美壅

姑蘇葛可久編 閩長樂陳念祖修附註

東治林壽萱潤商註

反為害遂令遷延時日陰虛陽旺煎熬不止至於不救果誰之咎執引經而緩時日冀復元神吾恐有形之血豈能使使之速生而無偶之陽何法使之速降此先生所以急於止血之大旨也 陳修園按虛癆證金匱以桂枝加龍骨牡蠣湯從腎虛以立法建中湯從脾虛以立法黃耆建中湯從氣血兩虛以立法八味地黃丸天雄散溫其下元從脾腎氣血之總根虛以立法是以補虛為一大綱也以薯蕷丸治氣風百疾虛羸諸不足是以祛風為一大綱也以大黃虻蟲丸治血乾成癆是以逐瘀為一大綱也三綱鼎足為此證不易之準絕今葛仙翁以花蕊石散繼於十灰散之後雖云止血實欲使瘀血化為黃水而不見血也然自余思之吐血既止而離經之血蓄而不行不可不用此散化之若血來勢如泉湧相續不絕竟用此散令其盡化為水是令一身之血俱歸為有尚有生理乎讀書不可死於句下此其一也且三大綱因虛而成癆醫書恒有治法而因風而致者言之頗罕而因瘀血而致者除仲景金匱大黃虻蟲丸仲景小品百勞丸外未有發明其旨且金匱以薯蕷丸與大黃虻蟲並舉意以風氣不去則足以賊正氣而生長不榮乾血不去則足以留新血而滲灌不周怯證種種所由來也余治吐血諸藥不止者用金匱瀉心湯百試百效其效在生大黃之多以行瘀也 附錄仲景百勞丸方當歸炒乳香沒藥各一錢人參分數兩蠅虫十四個去翅足水蛭十四個炒桃仁十四粒去皮尖大黃四錢蜜丸如梧桐子大都作一服可百丸五更用百勞水下取惡物為度服白粥十日百勞水者杓揚百遍即甘瀾水也

丙字獨參湯 止血後此藥補之

大人參_{二兩} 右每服水一盞棗五枚煎一盞細呷之服後熟睡一覺後服諸藥除根

功建三才得令名陰陽血脫可回生人參_{二兩}五枚棗服後方知氣力宏

舊註凡失血後不免精神怯弱神思散亂前方雖有止血之功而無補益之力故有形之陰不能即復而幾微之氣不當急固乎頻使獨參湯不但脫血益氣亦且陽生陰長觀先生自註云熟睡一覺使神安氣和則煩除而自靜益人之精神由靜而生亦由靜而復也奈何今之醫者遇吐血家乃視參如毒耶 陳修園按神農本草經云人參氣味甘微寒無毒主補五藏安精神定魂魄止驚悸除邪氣明目開心益智久服輕身延年經文只此三十七字其提綱云主補五藏以五藏屬陰也精神不安驚悸不止目不明心不足腎陰虛為亢陽所擾也今五藏得甘寒之助則安之定之

止之明之聞之益之之效矣曰邪氣者非指外邪而言乃陰虛而壯火食氣火即邪氣也今五藏得甘寒之助則邪氣除矣綱味經文無一字言及溫補回陽何後人信從宋元無稽之說而反疑開天明道之聖經耶此證用至二兩以生血之後藏陰大虛陰虛則不能維陽陽亦隨脫故用二兩任專力大可以頃刻奏功但人參雖有補虛之功而欲嗽者忌之乘此大血甫止之際咳嗽未作急急飲之若得熟睡一夜則生沛然莫之能禦即所失成升成斗週時補之而有餘矣若睡未足而驚醒之則血亦停而不生矣若血止一二三日而始服之不徒無益而有害周氏舊註亦起但以人參為補氣之品未免囿於俗見然人參補陰與地黃龜板之一於補陰者不同按其義參者參也其功與天地人並立為三且能入肺腑為一身之靈翰謂益氣却亦近道程山齡謂貧者以歸脾湯代之然不如取當歸補血湯二劑入童便二茶碗隔湯炖二炷香取汁頓服之

丁字保和湯 久嗽肺痿成癆

知母 貝母 天門冬 款冬花 路三 天花粉 薏苡仁 杏仁 五味子 路二 甘草 兜鈴 紫苑 百合

桔梗 阿膠 當歸 地黃 紫蘇 薄荷 百部 各錢 右以水二盞生薑三片煎一盞入飴糖一匙調服日三

食後各進一鍾與保真湯相間服 血盛加炒蒲黃黃根藕節大蓯小蓯茅花當歸 痰盛加南星半夏陳皮茯苓枳實

枳殼 喘盛加桑白皮陳皮蘿藦子葶藶子蘇子 熱甚加山梔子黃芩黃連黃柏連翹大黃款冬花 風甚加荆芥

防風菊花細辛香附子旋覆花 寒甚加人參桂枝蠟片芍藥

知貝款天冬各三二錢杏薏味天花五分二百阿歸地紫苑兜蘇薄荷桔甘

加減歌

歸茅大小蓯蒲黃藕節黃根血盛當癆盛南星陳半入茯苓枳實殼須將喘加桑白陳皮等蘿藦葶蘇三子詳執甚參連

梔柏款連翹合併大黃吞風加香附荆防細旋覆蒲花六件良寒甚加參兼北桂芍加蠟片不煩言 陳修園按此

方治久嗽不過類集順氣化痰清火解鬱之品以多為貴絕無把柄抑又思之先生有道之士也其方又得之神人何

以庸陋至此且蘇葉桔梗薄荷辛散非久嗽所宜百部款冬苦溫非血後所宜兜鈴花粉杏仁亦為中虛所忌知母貝

母天門冬地黃阿膠百合性寒而滯力亦輕微其去市肆中之問證立方搖鈴輩之儼統配合以零賣者幾希耶然此

十藥神書註解 卷全

上海廣益書局印行

方不見於大家之書如明季龔太醫各刻及萬病回春壽世葆元等本亦載之但方名間有不同藥品偶有增減村醫用之往往見效余向以病人壽算未終總不歸功於此方亦隨見而隨忘之耳今得此書始知禮失而求諸野沾體塗足中大有人焉轉悔從前之肉眼也究竟於此方未得其旨大抵奇之弗去而耦之一方不去而復之如韓信將兵多多益善耳其輕重大有法度加生姜之辛溫以潤肺飴糖之甘培土以生金卓然大家可知仙方非凡人所可窺測也但喘盛加蘿藦子與地黃相反臨時自當去取

戊字保真湯 治虛弱骨蒸體虛

當歸 生地黃 白朮 黃耆 人參 赤茯苓 陳皮 赤芍藥 甘草 白茯苓 厚朴 天冬 麥冬

冬 白芍藥 知母 黃柏 五味子 柴胡 地骨皮 熟地黃 每服水二盞姜三片棗五枚煎與保和湯

間服每日一服 驚悸加茯神遠志柏子仁酸棗仁 淋濁加草解烏藥豬苓澤瀉 便澀加石韋扁蓄木通赤苓

遺精加龍骨牡蠣蓮心蓮頭 燥熱加石膏滑石鱉甲青蒿 盜汗加浮小麥牡蠣黃耆麻黃根

參耆歸地木三錢赤白茯苓朴草兼赤芍陳皮錢半等味柴白芍二冬編骨皮熟地和知柏各一錢加姜棗煎

加減歌

骨蒸又見悸和驚棗遠茯神柏子仁淋濁草烏猪澤入遺精龍牡蓮鬚心小便澀要加石韋扁蓄木通共赤苓燥加青蒿

石滑鱉麻根盜汗蠅浮者

舊註云名保和者因失血之後氣血未調率難把握然調血者以氣為主調氣者實肺為司故大旨以瀉肺中之伏熱益下焦之化源此其治也若和而失其所以為和則保亦失其所以為保矣至保真則氣血之味俱等大旨以甘溫為主甘涼佐之而苦寒又佐之未嘗禁用苦寒也而與今日之用寒涼者異矣曰保真者大補其正兼瀉其邪使生機活潑油潤然而不已也兩方加法大備然非盡用亦姑列之以俟去取耳學者須知 陳修園按此方即十全大補湯去川芎肉桂加赤苓赤芍生地天冬麥冬五味子紫胡厚朴陳皮地骨皮知母黃耆是也氣血雙補之中加紫胡地骨以疎肝邪肝火即雷火也知母黃耆以降腎火腎火即龍火也又合麥冬五味子為生脈散俾水天一氣又合天門冬為二才湯以位育一身最妙是陳皮厚朴甘草入胃寬中行滯導諸藥各行其運動之力而協和共濟且藥品輕重得宜大有

法度但與藥以花之赤白別之其根則不可辨也藥肆中另有草葉小根大與芍藥無異余家山中親見採藥人握取盈囊問之則曰藥鋪所備赤芍皆此種也始信本草崇原註云赤芍不知何草之根今外科小兒科習用害人之說非虛也方中當去之

已字太平丸 治久嗽肺痿肺癰

天門冬 麥門冬 知母 貝母 欬久花語杏仁 當歸 熟地 生地 黃連 阿膠珠各一兩 蒲黃 京墨

桔梗 薄荷 白蜜 麝香 少許 右為細末和勻用銀石器先下白蜜後下諸藥末攪勻再上火入麝香略

熬三二沸丸如彈子大每日三食後細嚼一丸薄荷煎湯緩緩化下臨卧時如痰盛先用飴糖拌消化丸吞下却嚼嚼

此丸仰卧使藥流入肺竅則肺清潤其嗽速除服七日病痊凡咳嗽只服此藥立愈

二兩三冬二母如歸連二地杏阿珠各需兩五餘皆兩京墨蒲黃薄荷俱

舊註太平丸非正方也先生計意周密恐入正氣漸復之後高留一分未盡必有一分未妥持於宴息之時喘服此丸

使人於靜中不知其所以然而藥力無不到此少許麝香之所以為神妙也 陳修園按方中潤燥化痰養液少佐薄

荷以利氣無甚深義惟雜以黃連之苦寒麝香之走竄不幾令人駭而吐舌乎而不知令人駭處正是神仙妙用處神

農本草經云黃連氣味苦寒苦為火之本味以其味之苦而補之而寒能勝火即以其氣之寒而瀉之一物而兼補心

瀉心之妙故凡久嗽肺痿肺癰得此則火不剋金而金自受益矣本草經又云麝香主辟惡氣去二虫蓋勞嗽不已則

為瘵病而生虫非泛常之藥所可治惟麝為諸香之冠香者天地之正氣也正能辟邪而殺虫瘵病之有虫猶樹之有

蠹雖先去其蠹而後培其根則發榮滋長矣况效嗽不離於肺肺有二竅一在鼻一在喉喉竅宜閉不宜開肺竅宜開不

宜閉今鼻竅不通則喉竅將啟而為患必得麝香之香氣最盛直通於鼻竅而開之則呼吸順而效嗽之病根除矣舊

註未闡出所以然之妙今特補之

庚字沉香消化丸 治熱嗽壅盛

青礞石 明礞石 豬牙皂角 生南星 生半夏 白茯苓 陳皮各二 枳殼 枳實各一兩 黃芩 薄

荷 沉香 錢 右為細末和勻姜汁浸神麪為丸梧桐子大每服一百丸每夜臨卧飴糖拌吞嚼喻太平丸二

藥相攻痰嗽除根

南星皂半茯苓陳礞石明礬二兩均枳實皆需兩五薄芩一兩五錢沉

舊註人見此數味或畏其狠即予亦嫌其峻然先生註云熱痰壅盛乃以此治其不致壅甚者稍稍減服四五十九可也況前此服獨參繼用保真則神氣亦漸復矣暫用幾服胡為不可若情形消瘦者未可用也是又在學者臨證自明耳陳修園按此方即滾痰丸去大黃加明礬皂角南星半夏茯苓陳皮枳實枳實薄荷葉是也方面略同而功用則有南星北轍之判彼以大黃領各種化痰之藥從大腸一滾而下而不知不得痰之所在徒下其糞反傷胃氣也蓋痰者水也水者氣也水性下行得火則上沸而為痰方中所以取用黃芩以清火水非氣不行氣滯則水亦滯遂停痰不行而為痰方中所以取用沉香陳皮枳實枳實等藥重重疊疊以順氣化氣行氣且水氾濫則患大由於地中行則天下安方中取半夏南星之辛濕茯苓之淡以燥治濕即以土制水之義語云見痰休治痰是也方中惟礞石化痰為水質重而力大薄荷利氣化痰體輕而行速二味為治標之藥輕重亦各得其宜最妙若明礬皂角二味凡水渾濁者入明礬擾之則濁者立刻變清矣衣服污穢以皂角洗之則污者隨滌而淨矣古人製方之周到如此或疑虛勞之證不能當此峻劑然病重藥輕多致誤人喻嘉言譏為養殺不如籌一生路而為破釜沈舟之計倘有餘望每見痰嗽不絕肌膚消瘦聲啞骨蒸五更更熱而汗出早飯後皮膚雖熱而脊背畏寒手指微冷此癆損既成十不救一之證醫者議論互異而一種迂儒謂肺虛液少但云保肺猶其淺也必以六君子湯歸脾湯補中益氣湯之類常服土旺自可生金毋區區於保肺因前病金受火剋但知清心治其末也必以六味地黃湯瓊玉膏三才湯都氣丸八仙長壽丸之類常服脾水足能自濟火毋汲汲以清心此為東垣立齋之法人人信服而不疑且有更進一步自誇為得張景岳之心法謂真水為元陰真火為元陽皆根於命門元陰之水中生艮土而上潤肺金元陽之火中生坤土而上通心火陰陽互根而不相離六味湯丸左歸飲丸八味湯丸右歸飲丸皆為極品自此說一行而虛勞之證十患九死曷不思脾為諸藏之母當無病時常服補藥尚難進其飲食長其肌肉至虛損病篤之時又何法補其不足且能令其有餘以生金耶腎為壽命之根當無病之時服補藥尚難充其精氣強以腰膝至虛損病篤之時又何法補其不足且能令其有餘以濟火邪鄉愿德之賊吾謂庸醫之陰毒更甚矣醫之陽毒也近日更有襲取葉天士一派遇有感冒即用前胡乾葛杏仁桑葉桔梗紫蘇防風茯苓橘紅蘇法夏神曲穀芽麥芽山查炭甘草為三方頭痛加川芎白芷身痛加羌活秦艽

咳嗽加紫苑百部口渴加麥冬花粉小便短少加滑石木通澤瀉諸症腹脹加厚朴枳實羅白子砂仁壳皮膚作痒加蟬蛻白茯苓連翹喉痛加元參射干牛蒡子貝母寒熱往來加柴胡酒苓腰膝痛加牛膝杜仲脚腫加木瓜防己病從肺鬱加黑鬱金香附發熱不退加白薇地骨青蒿白芍數日未愈曰當略調其氣血加當歸酒芍何首烏乾地黃丹參沙參等出入互用至於久病虛人則以遼東海參燕窩鮑魚殼芽首烏炙草等為主其參耒耆苓二地桂附吳萸炮姜等隨證加入而金銀花炭枸杞炭菊花炭白朮炭地黃炭鮮桑枝金銀花藤泡淡乾姜生薑渣泡淡附子泡淡吳萸艾林稻根鬚蜜血柴胡五色石英冬瓜子整個生扁豆黑糯米皮綠豆皮西瓜皮翠之類曰我是葉天士一派與恒法不同而不知葉天士居江蘇該處人腠理較薄外邪易入而亦易出不用仲景正法故於傷寒論一部未得師授議論甚覺隔靴其於雜症胸中頗有書卷加以絕世聰明臨症甚多所以名噪一時而虛勞一症專主十藥神書不必全用其方神而明之信手拈來頭頭是道何若輩僅於臨症指南中食其糟粕而謬託之耶

辛字潤肺膏 久嗽肺燥肺痿

羊肺一具

杏仁淨研

柿霜

真酥

真粉各一兩

白蜜二兩

右先將羊肺洗淨次將五味入水浸粘灌入肺

中白水煮熟如常服食前七藥相間服之亦佳

真粉真酥並柿霜杏仁淨研兩平當蜜加二兩調粘用灌入肺中水煮膏

舊註血去則燥燥則火旺肺必枯欲從腎源滋水而不先滋水之母有是理乎然肺為多氣少血之藏故一切血藥概

不用以羊肺為主諸味之潤者佐之人所易能也若以真粉之甘寒不獨涼金且以培土人所未知也

陳修園按方中真粉即傷寒論猪膚湯之白粉也本文未明為何粉一說即大花粉主滋潤肺金取金水相生之義一

說即粳米粉以少陰之水火交會於陽明中土粳米補陽明中土交水火而止煩燥而且藉土氣以生金二說俱有深

義余每用則從後說今讀先生此方又閱周氏所註真白粉即天花粉無疑嘉慶丁巳歲余應興泉觀察阿公泉州郡

伯張公聘主清源書院講席日者用天花粉一味藥舖送白粉壹包其色瑩晶潔白迥出諸藥之上余傳問之答曰此

物最賤而製造却難惟冬月葉落其氣盡歸於根掘取以法取汁和水淘洗澄之晒乾纔有如此寶色若無此色恐偽

物弗效不如止用天花粉片之較妥也今先生加一真字何等鄭重其辭推而論之金匱於虫病製有甘草粉蜜湯以

十藥神書註解 卷全

殺虫若虛癆久嗽為瘵虫蝕肺鉛粉性毒能殺三虫今難於蜂蜜柿霜羊肺之中誘虫食之旋而甘味盡毒性發而出患除矣此非正解亦可備之以啟悟機

壬字白鳳膏 一切久怯虛癆咳嗽吐痰咯血發熱

黑嘴白鴨一隻大京棗二升酒一瓶黑嘴白毛肥鴨一照方如法製來斟

血入酒攪勻飲之直入肺經潤補其肺却將鴨乾去其毛於腸邊開一孔取去腸雜拭乾次將菓子去核每個中實納參苓平胃丸末填滿鴨肚中用麻紮定以沙瓶一個置鴨在內四圍用大慢煨將陳煮酒作三次添入煮乾為度然後食菓子陰乾隨意用參湯化下後服補髓丹則補髓生精和血順氣

參苓平胃散一升京棗二升酒一瓶黑嘴白毛肥鴨一照方如法製來斟

陳修園按怯而日久虛極而憊而且咳嗽不已則肺日因嗽而動擾矣吐痰不已則肺因痰而壅滯矣咯血發熱壯火食氣不特肌肉消瘦而且氣衰言微矣此為極證恐非無情之草木所能治故用黑嘴白鴨一隻為君蓋以毛白者味較清而入肺嘴黑者骨亦黑而入腎取金水相生之義亦資異類有情之物以補之也最妙入京棗二升取其甘溫以補胃平胃散一升取其消導以轉胃胃為五藏六府之本胃安則藏府俱安與保真湯佐以厚朴同義葉天士於此書亦參透其旨但其方隨證加入以致學徒刊刻彙案用厚朴者於虛癆門止收一方意者中人以下不可以語上重其道而不輕傳歟修園則異於是

癸字補髓丸 久勞虛憊髓乾精竭血枯氣少服煎藥愈後服此藥

猪脊脊一條 羊脊脊一條 團魚一枚 烏雞一隻 四味製淨去骨存肉用酒一大瓶於沙瓶內煮熟搗細再

用後藥

大山藥五條 蓮肉十斤 京棗一百 霜柿十個

四味修製淨用井花水一大瓶于沙瓶內煮熟細搗與前熟

肉一處用慢火熬之却下

明膠四兩 黃蠟三兩 右二味逐漸下與前八味和一處研成膏子和平胃散末四君子湯末并知母黃柏末各

一兩共一十兩搜和成劑如十分堅硬入白蜜同熬取起放青石上用水搥打如泥丸如梧桐子大每服一百丸不拘

時候漿湯下

猪羊脊脊雞團魚煮橘宜當去骨需霜柿十枚京棗百建蓮八兩五條薯熟和前味熬文火黃蠟明膠漸入諸知栢四君平胃末各加一兩製丸如

陳修園按久癆虛憊髓乾精竭等證服煎藥愈後服此藥二十字是為虛勞既愈證籌一善後之計實為虛勞窮極證覓一回春之路也虛勞至六極之候凡和解溫涼補瀉之藥無不歷試初服間或少效久之無不增劇名醫俱束手無策然藥以治病食以養人二語參透大有妙義蓋得病日久日在藥中未泰之腸改充雜草腸胃之所惡者藥也若更以藥投之是重困之而不能堪矣先生用山藥蓮肉京棗霜柿取日食之果菜以悅脾胃之性情用猪髓羊髓團魚烏雞牛膠日用之肉食以充脾胃之虛餒即扁鵲所謂損其脾者調其飲食內經所謂精不足者補之以味是也惟方中黃蠟一味俗醫見之無不驚駭本草備要謂服此藥著於腸胃令人瀉利不止而不知此物性澀豈能作瀉感喜丸用此鎔化為丸王晉三註云黃蠟性味緩澇續絕補髓之功專調斷喪之陽分理潰亂之精故為元陽虛微遺濁帶下之神品俗傳本草之害人往往如此況此丹儘屬骨肉有情之品溫養吾身之氣血與無情之草木懸殊葉天士用人乳粉秋石霜血餘灰之類引入身之膏脂以為繼續之計亦由此方悟出若紫河車污穢有毒服之無不發熱減食豈非惑於以人補人之說忍心害理適以自戕也耶又按明膠是取嫩肥黃牛皮以河水製造為之或用牛肉煎汁去滓再熬成膏每斤入姜製半夏末二兩名為霞天膏治勞傷久嗽乾墜丁未余肄業鼇峰書院孟瓶庵師言其督學四川時患嗽數月同寅製饒因素不食牛拜受而不敢嘗署中閱卷張友患痰證二十餘載喜而嘗之膠痰成塊吐出甚多半月全愈身體立見強壯附誌之以厲其傳 舊註人若色慾過度傷損精神必生陰虛火動之病睡中盜汗午夜發熱哈哈咳嗽倦怠無力飲食少進甚則痰涎泄血咯吐血或欬血吐血衄血身熱脈沈數肌肉消瘦此名癆瘵最重難治輕者用藥數十重者期以歲年然必須病人惜命堅心定志絕房室息妄想戒惱怒節飲食以自培其根此謂內外交治可獲全功 周氏總註予讀此十方俱出人意料其間次第緩急可為千百世法即不必十方並用要無能出其範圍者矣一方之中自得肯綮即不必全用其藥亦可細推其理矣乃今日之治血證者輒用六味地黃增減冀其收功皆由醫貴入手而未嘗從神書體會者也彼之腎水衰則火炎為患壯水之主可鎮陽光孰知人之患此病者陰虛固多

十藥神書註解

卷全

五

上海文華書局印行
上海廣益書局印行

而他因者亦復不少假如從勞役飢飽而得者則陽在足太陰矣從憂慮而得者其傷在手少陰矣從嗜飲而得者其傷在手太陰矣從憤怒而得者其傷又在足厥陰矣此足致吐血瘀血咯血等證豈一壯水可以勝其任乎總之人身之血附氣而行者也一藏傷則氣必不調而血遂溢於外故逆則上出堅則下行滯則阻痛寒則凝熱則散此自然之勢也後之君子於診視之際聞問之餘斟酌而得其情否乎果能於此着眼視其病之所傷在何藏脈之所傷在何部時之所值在何季思過半矣曾治一咯血之人平日極勞每咯紫黑血俱成小塊者然必是飽食則多少食則少不食或少或無余以韭汁童便製大黃治之二服而安後以補中益氣湯加血藥而愈知者以為怪妄予謂極平常蓋實從神書究心而置醫貫為談料者也

附平胃散方

厚朴姜汁炒

陳皮去白各兩

蒼朮

去皮米泔洗炒八兩

炙甘草三兩

本方加人參茯苓各二兩即名參苓平胃散

四君子湯

人參

白朮

茯苓各三兩

甘草一兩

霍亂轉筋

附絞腸痧證
吊脚痧證

自序

霍亂急證也霍亂而轉筋則證之尤急者也然內經發其論先哲著其方矣往往有感於吊痧之名而駭為奇特之病目眩心疑妄施治療抑何陋哉夫吊痧俗稱也以其上吐下利之後筋轉於腓而動掣與呼吸並霍亂為絞腸痧同其比喻耳有指鹿為馬而好為大言以欺人者開口傷寒論動手四逆湯而并滅裂似是而非更可歎矣若傷寒論乃金科玉律之書不得草草讀過者觀其論霍亂首以熱多寒多分治是霍亂原有陰陽之殊也但五苓散外何竟無一言以及熱證之治豈聖人垂訓亦爾偏疏蓋由書傳兵火之餘難免遺亡之憾因此識彼在學者之自得焉矧四逆湯條於既吐且利之下緊接曰小便復利重申曰下利清穀是何如其叮嚀而瞻顧耶苟不識此而竟敢妄援其例以誤人者不得藉口聖人以自卸其罪也且是證也每發於夏秋之間其劇流行似疫闔境皆然謂非暑溼熱三氣之所釀抑何至於此極乎其間亦有陰寒之證者皆是安適之人有自取之道不可因此而概彼也故雖謂霍亂之屬熱者主病之常也眾之所同也霍亂之屬寒者他氣之逆也人之所獨也調世人之惑於俗誣於古而未明夫常變之道也因述其大畧以管窺而質之大方云爾

道光戊戌春三月上澣武林王士雄孟武書於天台道中

霍亂轉筋序

武林王孟英先生抱惆悵之才精軒岐之學年未冠游長山即以良醫聞迄今十餘年來輟千里計指下所生全蓋不知若干人矣然親疾之外足不輕出戶手未嘗釋卷此其好學深思誠有人所不能及者故能洞徹病情而投劑多效也如近行時疫俗有稱爲吊腳痧一證古書未載舉世謂爲奇病紛紛影射夫札實多賴先生大聲疾呼曰此即霍亂轉筋之候也嗚呼先生其先覺者乎一言喝破堪回大地之春乃猶慮沉迷者未盡覺也慨然作霍亂論一書鑄古鑑今闡經斥異有功於世人所共知矣至先生之爲人尤世之罕覩洵然不趨乎時不戾乎時望之可畏即之可親凡從而游者皆親愛不忍離今余得與合併甫數月而先生遽爾言歸再圖把臂其在何時因索其將鑄之稿一讀而欲此數言以誌送別之依依即世之得讀是書亦可因此而想見其爲人

道光十有八年夏五月漱水諸葛令竹泉氏題於礪山之挹翠軒