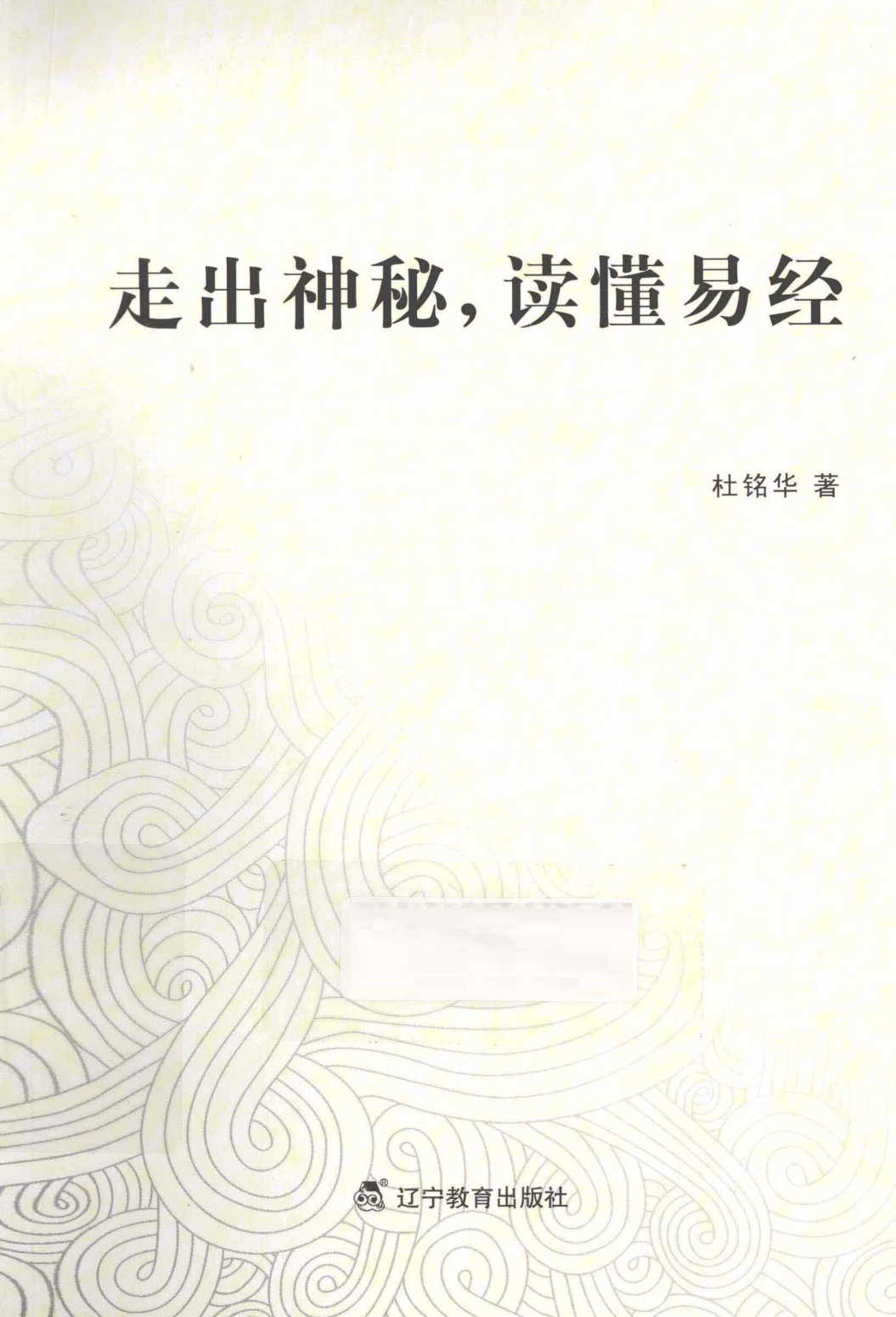



走出神秘，读懂易经

杜铭华 著



 辽宁教育出版社

走出神秘，读懂易经

杜铭华 著

 辽宁教育出版社

© 杜铭华 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

走出神秘, 读懂易经/杜铭华著. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5549 - 0086 - 4

I. ①走… II. ①杜… III. ①《周易》—通俗读物 IV. ①B221 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 137767 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市北陵印刷厂有限责任公司印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 字数: 270 千字 印张: 11
印数: 1—2000 册

2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 张金龙 栗田平

责任校对: 徐桂秋

封面设计: 荣 鑫

版式设计: 荣 鑫

ISBN 978 - 7 - 5549 - 0086 - 4

定价: 25.00 元

前几年读《老子》，把资料和解读结果编了一本书，书名是《老子新观》，由团结出版社于2010年3月出版。

当时感到，在《老子》之前，应该有一本古人讲天地自然人文社会的书，从常见的典籍看，应该是《易经》。所以，从2010年初开始，就有了编写这本书的准备和计划。

解读《易经》，首先是希望“读懂”。古人为什么写《易经》？是希望将知识和经验传授给后人，当然希望让大家都能读懂。

远古时期文字和词汇很有限，古人为了描述一个事物、一个观点、一条法则，往往需要使用借喻、比拟、象征等等方法，通过最简单、最常见的实例，使读者能够比较准确地读懂所讲述的问题。从本书的解读中，可以看到这些方式贯穿于《易经》的全书。

古人将多篇幅、成系统的书叫做“经”，如《易经》、《诗经》等；在《易经》中，又将每一段独立的文章叫做“卦”，就像现在写书分为“章”或者“节”，与“占卜”和“算卦”并不一定要有必然的联系。

2012年3月16日的《环球日报》第15版有一篇题为《中华文化走远不能靠神奇》的文章，署名常绍舜。文中认为：“中华文化走出去必须另辟新路和广路，把带有科学性和普遍性的文化要素推向世界。所谓科学性，是指可以为现代科学所解释……所谓普遍性，是指能为全人类所需要和践行。”本人对此观点很有同感，所以，让作为中华文化起源典籍的《易经》走出“神秘和神

奇”就成为一件首要的事。

解读《易经》，首先希望找到古人的“科学性”和“普遍性”。远古人们出于生存需求，希望了解和掌握许多自然规律，经历了一个认识自然和实践的过程，而其他方法根本不可能达到人们的目的。所以，在《易经》这本书中记录了古人对自然事物“科学性”和“普遍性”的探索和解释。

把《易经》读成“一本毫无神秘和神奇的书”，从中理解古人编写《易经》的目标，是编写这本书的努力。当然，与一般书比起来，读《易经》毕竟有点难度，所以在本书的第一篇中，首先通过理解“八卦”，向读者介绍“解读前的准备”。这样解读《易经》，并不是随意解、随意读，而是要更加严格尊重原著、尊重原意。主要的方式有以下几点：

(1) 注释关键词

这是解读古文的基础，关键词的基本词义由《辞海》、《说文解字》、《汉字源流字典》、《汉语大字典》等查取。特别，要关注在“象形字”和“金文”中的词义解释。

(2) 注重完整逻辑

《易经》有六十四卦，每一卦都是一个独立的章节，每一卦的内容和逻辑是完整、连续的。如果“关键词”词义选取不当，或对某一句的解读有误，都会影响该卦完整性和连续性，即出现解读的“矛盾”和“相悖”，形成文义和论述上的混乱。所以，解读的结果一定是遵循每一卦在逻辑上的完整性和连续性，这一点非常重要。

另外，《易经》源于“八卦”，是自古公认的，但是，由于八卦的卦画描述的是八种自然事物，当这八个卦画排列组合成六十四个卦画时，希望在结构上具有完全的整体性就会变得很困难，这也是长期以来人们希望找到《易经》中各个“卦”在排列和文

义上的完整逻辑，但是一直没有结果的原因。

另外，从认识自然和社会的基本观点，也即现代人们说的哲学观点上看，《易经》在整体上是具有完全一致性的，即主要体现了中华民族远古先人自然唯物的认识论。

(3) 解读与原词句对应

在《易经》中，“卦辞”、“爻辞”是主要的原始文字，“彖辞”是古人对“卦名”和“卦辞”的解释，为了能够印证本书的解读与原文的对应性，在解读“卦辞”、“爻词”、“彖辞”时，将对应的“原有词句”用黑体和括号标注在解读句子的后边。以第一卦的一段解读举例如下：

“天”的显著特征是“大”（大哉，乾），远大无边。所谓“天”具有“原始性”（元），是指世间万物的源头都来自“天”（万物资始，乃统天）。

如果将以上段落分解，就成为以下三句对应解释的句子：

- ①“天”的显著特征是“大”——解读“大哉，乾”；
- ②所谓“天”具有“原始性”——解读“元”；
- ③是指世间万物的源头都来自“天”——解读“万物资始，乃统天”。

(4) “卦辞”和“彖辞”的解读相互印证。

因为“彖辞”是古人对“卦名”和“卦辞”的解释，如果解读“彖辞”和解读“卦名”、“卦辞”的结果不能得到相互印证，则至少有一个方面的解读有误。

为了进行印证，本书将对“卦名”、“卦辞”和“彖辞”的解读放在一起，读者可以连续读下去做比较和对照。这里不再举例赘述。

这本册子完稿时，曾挑选了几个与自然科学关联紧密的卦文解读给一些年轻朋友作交流，题目取了“从《易经》看古人的科

学思想和实践”，提出了“古代文化与科学在源头上是不可分割的”的观点，意在回归“文化与科学”的本原，揭示“文化与科学分割”形成的问题，探寻激发民众普及科学思想的信心和途径，弘扬民族文化和科学的伟大能量。

《易经》用词简练，但寓意深刻，内容又包含广泛，所以要想真正“读懂”，绝非几日之功。本书之取名是想表达作者的心愿，而不是说这本册子就代表了“完全读懂”，反之，殷切地希望得到广大书友的指正和批评。

如果读者也能从这本书中体会到古人的“平常心”，体会到作者希望“读懂”的心愿，就请告诉另外一位或几位朋友吧。非常感谢！

作 者

2013年2月于北京

目 录

第一篇 解读前的准备	1
一、解读总框架	3
二、关于八卦	8
三、关于几个关键词义的解读分析	18
第二篇 解读六十四卦	23
第一卦 乾——向上是“天”	25
第二卦 坤——哺育生命的“大地”	31
第三卦 屯——生命起源	39
第四卦 蒙——童稚与蒙昧	48
第五卦 需——食为天	55
第六卦 讼——广开言路	59
第七卦 师——军队建设	65
第八卦 比——友好与朋友	69
第九卦 小畜——事前准备	75
第十卦 履——规避风险	80
第十一卦 泰——生物繁茂与漂浮的“地球”	84
第十二卦 否——社会意识及农业税	91
第十三卦 同人——英雄、义士	96
第十四卦 大有——高山流水	101
第十五卦 谦——谦下与尊重	106
第十六卦 豫——社会进步与民众幸福	111
第十七卦 随——随顺自然、遵循规律	116

第十八卦	蛊——疾病与过错	120
第十九卦	临——天上下雨与政府下达	125
第二十卦	观——“天神”与人生	129
第二十一卦	噬嗑 (shì kè) ——刑罚与教育	133
第二十二卦	贲 (bì) ——自然之美与人文之美	138
第二十三卦	剥——山石源于土地、意识源于存在	142
第二十四卦	复——核心自然规律——循环律	147
第二十五卦	无妄——日、月食与打雷	153
第二十六卦	大畜——山谷之藏与饲养家畜	157
第二十七卦	颐——看相说健康	162
第二十八卦	大过——过甚与危害	166
第二十九卦	坎——危险与成就	170
第三十卦	离——日月同辉	174
第三十一卦	咸——两性感应	179
第三十二卦	恒——恒久的存在与运动	183
第三十三卦	遁——“隐遁”的四季变换	188
第三十四卦	大壮——雷霆万钧、正大之事	192
第三十五卦	晋——社会变革、历史进步	196
第三十六卦	明夷——韬光养晦	201
第三十七卦	家人——健康家庭	206
第三十八卦	睽 (kuí) ——一分为二	209
第三十九卦	蹇 (jiǎn) ——直面困难	216
第四十卦	解——化解积弊或困难	220
第四十一卦	损——减少与降低	224
第四十二卦	益——自然生物增长与人类生存进步	230
第四十三卦	夬 (guài) ——决策战争	235
第四十四卦	姤 (gòu) ——婚前交往	240
第四十五卦	萃——聚会	245
第四十六卦	升——上升和升迁	250

第四十七卦	困——前进中的困难和险阻	253
第四十八卦	井——关于井的知识	258
第四十九卦	革——变革和革命	262
第五十卦	鼎——烹煮食物与人类进步	266
第五十一卦	震——雷声滚滚	271
第五十二卦	艮——凝视与幻觉	275
第五十三卦	渐——逐渐形成的事物	280
第五十四卦	归妹——女子出嫁	284
第五十五卦	丰——丰茂和盛大	288
第五十六卦	旅——野生植物	294
第五十七卦	巽——“风”的启示	298
第五十八卦	兑——喜悦之情	303
第五十九卦	涣——应对水患	307
第六十卦	节——阶段和节制	311
第六十一卦	中孚——思考与想象	316
第六十二卦	小过——不以小过而为之	321
第六十三卦	既济——矫枉过正	326
第六十四卦	未济——初露端倪	330
第三篇 解读“卦象辞”		335

第一篇

解读前的准备

一、解读总框架

1. 为什么要做解读前的准备？

《易经》难读难懂，是几千年来古今中外读过这本书的人们的共同认识。《易经》为什么难读难懂，考虑有以下几个因素：

(1) “文言文”之前的“文言文”

《易经》中的“卦辞”、“彖辞”、“爻辞”等主要文字都是几千年前留下来的，其文字特点是：①用字用词极为简练，但又极讲准确，常常“一个字就是一个词，一个词就是一句话，一句话就是一篇文章”；②生僻字比较多，即使是常见字，其读音和词义也往往不同于一般；③不仅与现代文字相差甚远，就是与一般的“文言文”相比，也有很大差别，如“有”、“无”、“中”、“正”等重要字词都有其专门的词义，是“文言文”之前的“文言文”。

现在许多人感觉“文言文”难读，那么读“文言文”之前的“文言文”，自然更难。

(2) 内容丰富、跨度很大

《易经》内容包括了宇宙生命、天文地理、生活伦理、社会管理、文字释译等等，一个卦就是一个主题，一个主题中往往又有多方面的内容，有时讲现象、有时讲规律，有时还要穿插一些实例，所以读起来感觉“天马行空”、“找不到逻辑”，很难。

(3) 表达方式多样化

为了将复杂的道理和多样化的含义等表达出来，《易经》中采用了大量举例、比喻或借喻、图文互补、象征推衍等方式，但这些都基于简练的文字，更显得跨越大，逻辑关联弱，难读难懂。

(4) 古老的基础

“八卦”是《易经》的基础，解读《易经》需要先解读“八卦”，但解读“八卦”的最佳途径又存在于解读《易经》之中，如

此相互关联制约，构成难度。

(5) 传统观点

对《易经》是一部什么样的书，几千年来有各种各样的说法，归纳是两类，一说是“卦书”，即古人占卜用书，另一说是“非卦书”，而“非卦书”中有的说是“综合书”，有的说是“军事书”或“政治书”等等。其中“卦书”的说法对人们的影响非常大，以至于提起《易经》、就像是要占卜或预言了，而往往忽略了探究其他的含义。

总之，读一般的书，按照文字读下去，就可以基本理解书的内容。但读《易经》不行，读起来像“天书”，所以要有解读前的准备。

2. 《易经》构成及解读对象

《易经》又名《周易》，是一个文集，其主体是“经文”，由六十四卦构成，每一卦包括了“卦名”、“卦画”、“卦辞”和“爻(yáo)辞”。

“经文”之外，还有“传文”，是对“经文”的解释或综述，“传文”包括了“彖(tuàn)辞(上、下)”、“象辞(上、下)”、“文言”、“系辞(上、下)”、“说卦”、“序卦”、“杂卦”等七篇十部分，也称“十翼”。如图1-1所示。



图 1-1 《易经》构成图

(1) 卦名

《易经》有六十四卦，每一卦有一个“卦名”，如“乾”、“坤”、“屯”等。

《易经》的每一卦都是一篇独立的文章，“卦名”就是文章名。“卦名”代表了每一卦所述主题或对象，如“乾”的本义是“向上”，意即乾卦所述的对象是人们向上观望所看到的“天”，包括了日月星辰等各种天体；又如“坤”的本义是“土”和“电”，意即坤卦讲述的是“大地”，包括了辽阔的土地和亿万生命。

《易经》中有十四个卦的卦名是两个字组成，其余五十个卦的卦名都是单字。虽然字数极少，但取名又极具讲究，有的是对所述事物的定义，如“乾”、“坤”等，有的是对事物的状态描述，如“屯”、“既济”、“未济”等。

正确解读“卦名”是解读每一卦内容的基础，所以是本书的解读重点之一。

(2) 卦画

《易经》每一卦都有一个“卦画”，是由两个“八卦”的“卦画”上下叠合而成。“爻”是卦画中的单元，分为阳爻（—）和阴爻（--）两类，每个卦画中有六个“爻”。

“卦画”和卦名、卦辞等的关系比较复杂，大致有以下几类：

①直接对应

如“乾”卦的卦画是“☰”，上、下都是八卦中的“乾”卦，对应“天”和以“天”为背景的大自然，与“卦名”和“卦辞”内容一致。

②象征性对应

如“噬嗑（shì kè）”卦（21）的卦画是“☲☳”，上是“离”，指闪电，下是“震”，指打雷，整体上象征“硬碰硬”的自然现象；卦名“噬嗑”直译是用牙咬合，是人直接体会的“硬碰硬”；“卦辞”讲刑狱，是社会管理中的强制手段，也是“硬碰硬”；三者的象征意义对应。

③弱相关

如“小过”卦(62)，卦名是“过头小事”的意思；卦辞、爻辞讲人们在认识或行为上经常出现的一些过失，整个卦的中心意义是告诫人们“不因过小而为之”；卦画是“䷛”，上是“震”，指打雷，下是“艮”，指山，总体上是“山上有雷”，因为古人认为“雷”应该潜于地下，上了山就是“小过”。因此，该卦的卦画和卦辞内容关系较弱。

本书在每一卦的解读中都列出“卦画”，并结合卦义分析“卦画”。

(3) 卦辞

卦辞是《易经》的核心文字，是对卦名所指事物的说明，所以是解读重点。

《易经》卦辞文字极其精炼，如“大壮”卦(34)的卦辞正文只有两个字，即“利，贞”。但是，卦辞所叙述的内容是丰富的，意义也是深刻的。

(4) 爻辞

卦画中每个爻的位置是自下而上排列的，分别用“初、二、三、四、五、上”表示；另外，用“九”和“六”分别表示阳爻和阴爻，于是形成用两个数字表达的“爻名”，例如“乾”卦卦画的六个爻分别叫做：初九、九二、九三、九四、九五、上九，“坤”卦卦画的爻名分别叫做：初六、六二、六三、六四、六五、上六。“爻辞”是与卦画中的每个爻对应的，直接以“爻名”命名。

爻辞的内容可以分为以下几类：

①补充卦辞内容：对该卦的对象作更详细的说明，如“乾”卦的爻辞讲一年中六个时段的气候变化，“坤”卦爻辞讲人们对大地面积、形状、表土、冷暖变化等特性的理解和认识。

②讲解“卦名”的其他词义：如“旅”卦(56)的爻辞举例说明了“旅”字作为“众人”、“出行”、“道路”、“膂力”等词义

时的用法。

③补充其他内容，如“泰”卦（11）的卦画是上“坤”下“乾”，是“天地倒置”，卦辞讲“天地相交、万物繁衍”的自然美好景象。但是，在该卦爻辞中，连续用了初九、九二、九三共三个段落，讲一个古老的故事，说明古人因为难以找到天地相连的“地平线”，从而推断大地是球体，从另一个角度论证了“天地倒置”的自然存在。

由以上说明可以看出，爻辞在“经文”中的作用很大，甚至不次于卦辞，所以，爻辞也是本书解读的重要内容。

（5）彖辞

“彖辞”是《易经》“传文”中的一部分，是对“卦名”和“卦辞”的解释，所以在讲读《易经》的很多版本中都将“彖辞”与“卦辞”对应排列在一起。

“彖辞”直接解释或补充“卦名”和“卦辞”，所以通过解读“彖辞”，可作为对“卦名”和“卦辞”解读正确与否的佐证。本书将对“卦辞”和“彖辞”的解读排列在一起。

（6）卦象辞

“卦象辞”是《易经》“象辞”中的一部分，六十四卦的卦象辞的结构是相似的，均可以分为两个部分。

第一部分是描述卦画，如“天地交，泰”、“雷在地中，复”等。这一部分比较简单，也没有特殊的内容含义。

第二部分是结合卦画或卦义，象征性地提出一些与社会管理或个人修养有关的论述，如“君子以慎言语、节饮食”、“君子以议狱缓死”等。这一部分虽然与理解卦义没有多大关系，但其中提出的一些观点和论述有助于了解古代的人文发展。

所以，在本书的最后列出了一个表，解读了六十四卦卦象辞的含义。

（7）其他“传文”

其他“传文”还有“爻象辞”、“文言”、“系辞”、“说卦”、