

俗世風情

話說《金瓶梅》

《金瓶梅》被譽為明代「四大奇書」之一，
是一部反映明代後期

中國城市生活的社會風俗巨著。

譚倫傑◎著



中華文化寶庫·文學類 166

俗世風情

——話說《金瓶梅》

譚倫傑 著



國家圖書館出版品預行編目資料

俗世風情——話說《金瓶梅》／譚倫傑著． --

初版． --臺北市：萬卷樓，民 90

面； 公分． --(中華文化寶庫．文學
類；166)

ISBN 957-739-328-4(平裝)

1. 金瓶梅-評論

857.48

89020082

俗世風情——話說《金瓶梅》

著 者：譚倫傑

發行人：許鏐輝

責任編輯：王延蕙、李冀燕

出版者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承印廠商：晟齊實業有限公司

電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定價：200 元

出版日期：民國 90 年 1 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-328-4

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界想了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奉

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各方面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈺輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

《金

瓶梅》，明代「四大奇書」之一，是一部具有開創作用和重大價值的古典長篇名著。同時它又是一部藏有污垢的作品，書中夾雜的淫穢描寫，是其顯而易見的污斑，因此曾長期被列為「穢書」、「禁書」。但是禁而不止，數百年來它仍然不脛而走，廣泛流傳。如今，不僅中國人大都知道有這麼一部「奇書」，域外的洋人也把它作為中國產的世界文學名著，以多種文字譯介紹給各國讀者。

在中國古代文化領域中，《金瓶梅》確是一個不能貼上封條而棄之不顧的客觀存在。我們固然不贊成將它不加刪節地向全社會開放，但也不應也不可

能全部鎖閉。一味地貶斥和禁制，既不是對待遺產的正確態度，其實際效果恐怕也將是適得其反。這樣會導致一種錯覺和神祕感，使一些讀者把它當作獵奇求祕的對象，結果是禁也禁不住，反而使其中並不占重要地位的色情成分在無形中得到渲染。與其如此，倒不如向人們說明其真相，並努力做一些刮垢剔污、磨光顯輝的工作，幫助讀者正確認識其思想內容和藝術價值，從中吸取有益的成分，摒棄消極有害的東西，這便是筆者撰寫此書所抱定的宗旨。然心餘力絀，又是在病中斷續寫成，恐難做到差強人意。倘或這小冊子能對讀者正確看待《金瓶梅》略有裨益，筆者就很高興了。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、借水滸故事創新篇 1

二、《金瓶梅》的世界 7

三、莫做趨羶逐臭人 17

四、何時成書？ 27

五、作者阿誰？ 37

六、「奇」在何處？ 49

七、《金瓶梅》與明代社會 61

八、說說主題 77

九、描寫人物的幾個突出成就 93

十、描寫人物的幾種表現手法 111

十一、《金瓶梅》的語言藝術 131

十二、藝術結構的創新 153

十三、嫺熟的白描技巧 171

十四、高超的諷刺藝術 189

一、借水滸故事創新篇

《金

瓶梅》這部小說，可以說是依傍廣為流傳的水滸故事衍生出來的一部作品。

《水滸傳》中有十回書（第二十三至三十二回），集中寫好漢武松的種種遭際，這就是著名的「武十回」。其中的三回書（第二十四至二十六回），寫了武松殺嫂的故事。好色的惡棍西門慶，與武松的淫蕩嫂子潘金蓮通姦，合謀毒死武松兄長武大郎。武松殺嫂祭兄，又尋到酒樓鬥殺西門慶，從而被官府發配，由此便一步步被逼上造反的道路。在整部《水滸傳》中，這是個小小的故事。西門慶和潘金蓮這對姦夫淫婦，只是作為主角武松的背景人物而

存在，他們的形象比較單薄，事迹也很簡單，其作用只是爲了誘發武松與官府的衝突，因此其全部活動只限於三個章回的篇幅。

《金瓶梅》的作者獨出機杼，別開生面，以《水滸傳》裡這個小故事作爲引子，從短短三回書生發開去，創作出一個完全嶄新的故事，寫成了一部近百萬言的百回大書。

書中的西門慶，不像《水滸》中那樣被武松一刀結果了事，而是改爲武松去酒樓尋殺西門慶時，僅殺死了給他通風報信的縣中皂隸李外傳（裡外傳），西門慶本人卻得以走脫，進而與官府勾結，要置犯了殺人罪的武松於死地，武松遂被發配到二千里外的孟州。西門慶活了下來，僅僅是《金瓶梅》故事的開始，從此他演出了種種惡迹，走過了一條充滿邪惡的人生道路。經過作者的一番改造和重塑，《水滸》中一個片斷故事的配角西門慶，成了《金瓶梅》全書的核心人物，以一個新的文學形象出現於中國文學的畫廊。他的社會聯繫大大拓展了，其身分地位也提高了，由一個只在小小縣城橫行作惡

的流氓淫棍，演變為攀附權貴，手眼通天，集富商、官僚和流氓惡霸於一體的豪紳。他污濁的家庭生活和縱意色慾也大有發展。在《水滸》中，無須去寫他的家庭，只寫他與潘金蓮通姦，謀婦殺夫，並因此畢命於武松刀下。到《金瓶梅》中，西門家族卻成了描寫的中心，大寫而特寫。西門慶與潘金蓮的姦情不是他淫靡生活的終點，而是具體揭示他流氓稟性和腐爛家庭生活的起端，由此而一步步展開了西門慶身家興衰的長篇描寫。隨著權勢和財富的膨脹，他的色慾也愈來愈熾烈，家內家外拚命漁色，最後他並非死於武松刀下，而是在縱慾無度中自戕身亡。作者讓這個貪慾的惡棍走完他的人生歷程，把他醜惡的行徑和污濁的靈魂淋漓盡致地展示出來。這個形象已遠不同於《水滸》中那個簡單的意念化的背景人物，而是一個具有複雜經歷，鮮明個性，形象充實飽滿的藝術典型。

同樣，潘金蓮的形象和生活道路，也經過了《金瓶梅》作者的重新創造。這個在《水滸》中並不重要的小小角色，成了《金瓶梅》全書最重要的女主角。

她不像《水滸》所寫那樣未離武大家就被武松殺死，而是寫她被西門慶娶進家中成了第五房小妾。武松還沒來得及尋她報仇，已被發配遠州，潘金蓮此後又活了六個年頭。作者把她安排進西門家的妻妾羣中，讓她的性格在這個家庭的腐爛生活裡得到充分表現，把她刻畫為一個集淫蕩、嫉妒、狠毒等惡德於一身的蕩婦典型。直到書尾的第八十七回，才寫到潘金蓮因在西門慶死後仍一味淫亂，被從西門家發賣出去，並被遇赦回來的武松買去殺死，這才又回頭掛上了《水滸》中原有的武松殺嫂祭兄的情節。

可見，《金瓶梅》只是借用《水滸》中武松與西門慶、潘金蓮的衝突作為全書故事的發端，並借用他們以及蔡京、楊戩以至王婆、鄆哥等人物的名字和少許情節，作為故事的首尾框架，而其主要情節，則出自作者的重新構想。全書洋洋灑灑，寫了四百多個人物，數百件大小事情，這些形形色色的人物和大大小小的場面，都由西門慶和潘金蓮的活動串聯起來，形成了一個全新的故事。如果說，《金瓶梅》前六回在情節上對《水滸》多有依傍的話，那麼從

第七回《媒婆說娶孟玉樓》起，此後的九十多回長書，則幾乎脫盡了《水滸》故事的形迹，把讀者帶進了一個獨特的藝術天地。

中國早期的幾部長篇小說，明代「四大奇書」中除《金瓶梅》外的另三部「奇書」《三國演義》、《水滸傳》和《西遊記》，都是在歷代民間藝人長期創作的說書話本、戲曲故事等的基礎上，經由文人的加工創作而成書，它們實際上是集體創作和文人個人創作兩相結合的產品。有的學者把這類小說稱爲「世代累積型」的作品。

《金瓶梅》的情況卻同它們大不相同。儘管它從《水滸》中借用了西門慶和潘金蓮的小故事和另外某些人名和情節，但其主體部分卻非《水滸》原有，而是出自新創。它所反映的社會生活和所包含的思想意蘊，也同《水滸》全然兩樣。除《水滸》之外，《金瓶梅》固然還從多種話本小說、戲曲作品、民間說唱、流行小曲等中，借用了大量現成的文字或口頭材料，但這些材料都不是直接演述有關《金瓶梅》的故事，並未提供《金瓶梅》的基本情節。作者只是根

據自己作品情節與藝術描寫的需要，零零星星地把它們採擷過來，改頭換面地加以運用，使之成爲《金瓶梅》故事的有機組成部分。迄今爲止，我們尚未發現在《金瓶梅》成書之前，有任何一種業已具備《金瓶梅》故事雛形的作品存在，也絲毫未見有這方面的文獻記載。由此可見，在中國小說發展史上，《金瓶梅》不像《三國》、《水滸》、《西遊》故事那樣，經由了一個世世代代累積、豐富的過程，它是頭一部在短期內創作完成的長篇小說。而且，雖然它的作者至今難以確定，但從全書的整體嚴密性，構思與文氣的連貫性等方面來看，它當是出自一人之手的獨力創作。