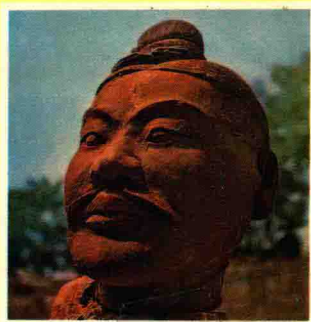


邢福泉著

藝術概論與欣賞

曾紹杰題



中華民國七十六年四月初版

藝術概論與欣賞 一冊

精裝本基本定價十二元正
平裝本基本定價十元正

著者 邢 福 泉

發行人 朱 建 民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

校對人：張樹怡

本書得以出版，要感謝

中國文化大學、美國俄亥俄州立大學、美國加州聖荷西州立大學
教導與愛護我的中美師長

志同道合的友人和我的學生

我的雙親、家人、妻盛容、子益凱和益坦

沒有他們的訓練、教誨、支持、鼓勵和溫情，本書不可能問世。

那 序

國內藝術書籍，出版雖多，能適合學校教材之用，且中西兼顧，使學生對中西藝術，有一完整之概念者，尙屬缺如。

邢教授福泉，爲一藝術愛好者，亦爲藝術工作者，在美國時，曾在加州州立聖荷西大學美術系，擔任「藝術欣賞」講座，歸國後，又在中國文化大學，講授「藝術概論」，積多年之經驗，覺藝術之重要，爲國家復興之先驅，研究保存，固屬重要，而編輯一部學校教材，供青年之研習，尤爲當今之急。乃將以前所搜羅之教材，略加整理，成「藝術概論與欣賞」一書，供國內所需，並供社會愛好藝術人士之參考。

本書介紹中國藝術，約分四章：第一章使學生對藝術之風格，有初步之認識；第二章介紹上古時期之西方藝術，包括史前、埃及與希臘藝術；第三章則研究東方兩大文化古國，中國及印度；第四章又轉而研究西方藝術。中西兼顧，實本書一大特色。

書成，以原稿見示。余覺其書，深入淺出，使讀者對藝術之認識，有事半功倍之效，不僅爲學校中藝術課程之完善課本，亦研究藝術人士之良好參考也。

中華民國七十三年十一月

那 志 良 謹識於華岡

曉雲法師 序

世界文化交流，古時能之，今更易於接觸，知古論今證之事實；中國的藝術曾受印度影響，而印度又接受希臘的影響，則從佛教藝術可徵之事實。古代交通不方便，尚且彼此影響，由於偶然戰爭之發生，人與人的接觸，思想與文物的互相摩盪。而今日時代文明之發達，人物之相距數萬千里外，十餘時或幾小時即可到達，人與人之縮小距離，當知文化之更易交流。由此，則人與人、國與國、物與物之相互認識更為重要。有了認識才能瞭解（但也要有真正的認識而始能瞭解），邢教授撰本論著，旨在幫助愛好藝術人們對東西文化藝術的認識，進而可達到欣賞與交流，這是一件令人歡喜的事。所謂真正的瞭解；認識必從歷史之時空，探尋人物的發展，則地域與環境之關連，這是研究如何瞭解另一民族性的文化藝術之發展，不是可以偶然，或有偶然的遠因，不偶然便有不偶然之近因。總之不離史地人物之因素；文化藝術之因生如此，乃至任何事物之發生也不外如此。故佛學以「因緣生法」為立論之旨要。本書自上古時代的西方藝術，細述舊石器時代後起藝術，地域以埃及而希臘，最後說到西方文藝復興及提到寫實主義、印象主義及超印象主義，此為十九世紀前後之西方藝術，可說是一本極有條理之論述教材。

至如東方上古時代之藝術興發，都有前人未說的寶貴資料。可是本書何以不將東方藝術；中古與近代的和盤托出，作東西藝術文化較具體的介紹。而且邢教授於十六年前已開始研究有關中印藝

術，尤以佛教藝術方面，「中國佛教藝術探源」（民國五十九年商務出版他的碩士論文）雖然祇是他撰論藝術的一本著作，不是一本巨著，可是在中國藝術史上專心研究這方面的撰論，可說是藝壇論著的第一本（因有關佛教藝術，散在各種藝術典籍并爲提及，但從未有專論），同時他的博士論文也是以佛教藝術爲主，中英文本都於近年相繼出版，頗受人重視。而在本論中祇說東方上古藝術，而缺中古近代的介紹，據著作者表示，此書是爲授課一學期之教材，若加上東方中古及近代則一學期無法講完，故本書有關東方藝術尚未完整方面，擬留在以後另有專書撰論。更希望對東方藝術有興趣者，也提筆著述之；東方藝術雖與西方形態及表現活動不同，但也有另一方面的值得吾人注意與研究者。若依著者所持之觀感，別具用心，在其撰寫計畫大綱之第一項「動機」曾提及：「發覺國內尚無如美國適合藝術概論或藝術欣賞」之教材及參考資料。且感於「去年又悉教育部決定、工、法各學院學生亦需選習文學或藝術方面之課程」。故本書爲適應時勢之需：「決定將本人研讀中西藝術史、哲學、歷史、文學、考古等心得與見解，以及在美國加州聖荷西州立大學美術系講授三年之藝術欣賞，及在文化大學講授之藝術概論，綜合而成」此書。意謂希望「提升國內藝術教育之水準及使研習藝術的風氣」。當然亦可作爲「社會愛好藝術人士之參考」。因此書中并選了不少圖片，因對藝術瞭解和興趣，不是完全訴諸文字，否則使讀者或學生易感於枯燥，此是本書作者撰論「方式」和用心之處。至於本書第一章內容；說及每一章節悉皆爲「使學生對藝術之風格有初步之認識」。進至第二章「介紹上古時期之西方藝術」，作者處處關心到學生提高學習興趣之心理，故處處運籌轉換方向與於全書章節，由西而東，「爲引起其興趣，故在上古西方藝術介紹之後，即轉至東方兩大文化古國——印度與中國」，有關「中印兩國藝術之風格及兩國藝術之關係」

之後，又由東而西，但時間所限，却不能再述又由西而東了。於此便從第三章由東方藝術又轉至西方近代藝術（拜占庭至十九世紀），即就是教堂建築藝術，文藝復興及其特色。如此一來，若以一學期講授而言，確是無法再由西方而再轉到東方之中古及近代之藝術併為介紹。不過本論作者仍然心中懷著將有所補充，想亦必能有所補充，則不妨本論稱為上冊，意謂補充作者言有未盡處。邢教授治學嚴謹，教學慎重之敬業精神，堪稱嘉佩，書成問序於余，聊抒管見以綴數言，并誌可喜。

乙丑孟春於陽明山華岡釋曉雲

自序

我於民國六十九年（一九八〇年）暫離在美教席，返國任教於中國文化大學，除在藝術研究所授課外，尚在實業計畫研究所都市計畫組及印度研究所任教，兼在大學部講授「國際關係」與「藝術概論」，發覺國內似尚無如美國適合「藝術史概論（Introduction to History of Art）」或「藝術欣賞（Art Appreciation）」課程之教科書及參考書籍。民國七十二年又悉教育部決定理、工、法各學院學生亦需選習文史或藝術方面之課程，並定民國七十三年下半年實施。有感於此，決定將個人研讀中西藝術史、哲學、歷史、文學、考古等心得與見解，以及在美國加州州立大學（聖荷西）美術系講授數年之「藝術欣賞」及在文化大學講授之「藝術概論」，綜合而成「藝術概論與欣賞」乙書，以供國內所需，並期拋磚引玉，有助於國內藝術教育水準之提昇，及使研習藝術蔚為風氣，對國家文化建設之正確目標有些微之裨益。

藝術品之欣賞與解說，宜有圖片及幻燈片解析，因不但可睹實物，且有助於瞭解，故本書集有圖片二百二十幅，皆為重要與具有代表性者。由圖片及實物之目睹，可逐漸引起學習者之興趣與瞭解，遠較完全訴諸文字為佳，且無枯燥乏味之弊。一般而言，研究藝術者對藝術品之認識或認知，

係繫於藝術品本身所具的風格 (style) 或特徵 (characteristic)，如研究者對風格或特徵有確實的認識及辨別的能力，必事半功倍，更易深入堂奧也。

欲對藝術有深入之研究，不僅限於形象及表面上之研究，亦需對源流、發展、影響、思想、當時社會狀況及風格變換等加以深研。一個傑出的藝術學者除了熟悉藝術史外，其他如歷史、文學、政治、宗教及哲學思想等，亦需有所涉獵，因藝術與文化均為反應當代之各種現象與心理狀態者。為使讀者對中、西藝術有一概略之瞭解，本書對中、西藝術均有介紹，唯因授課時間所限（國內為二小時，美國為三小時），僅能按時期先後予以重點或摘要介紹，其缺失為難以周全完整，頗有遺珠掛漏之憾。

本書第一章在使讀者對藝術品之風格具有初步之認識，並利用圖片及中西藝術品之比較，增加學習之興趣。第二章介紹上古時期之西方藝術，係自舊石器時代後期（約在公元前三萬年至一萬年之間）開始，接着介紹古埃及藝術（自公元前三千二百年至公元前三十年）。埃及部分包括金字塔、石雕、繪畫三部分。甚多學者認為美索不達米亞 (Mesopotamia)、印度以及中國之使用石材，均可能與埃及有所關連。希臘藝術部分則將文化緣起、美育觀念、政治環境作簡略之敘述，並將公元前一百年以前之希臘藝術作斷代分析，內容亦概括建築、雕刻、繪畫三部分，同時並將希臘雕刻與埃及雕刻之顯著不同處作一分析比較，使讀者對所謂開放式（立體）雕像與關閉式（非立體）雕像有明確之認識。因羅馬藝術係脈承希臘，且為授課時數所限，故略去羅馬藝術。據教學經驗所知，美國學生及中國學生多不耐某方面講述過久，為引起興趣，第三章轉而介紹東方藝術。

第三章係介紹上古時代的東方藝術，主要係介紹東方兩大文化古國——印度與中國。印度部

分，除了介紹古代藝術品以外，對於印度文化之緣起、宗教、對外之接觸與對中國藝術之影響，亦有提及。概言之，中國部分文化與藝術係以印度為根源，而日本及韓國又以中國為根源，相互間之密切關係，由藝術品之比較可得一明確之概念。中國藝術方面，則自仰韶文化、龍山文化及殷商文化開始，其中對仰韶文化之社會結構與風俗習慣，敘述頗詳，由當時對死者之「檢骨」及「洗骨」之習俗觀之，可知中華文化源遠流長，因此種習俗仍為部分國人所採行。殷商文化除介紹一九七四年新發現之湖北盤龍城殷商宮殿外，對於中國建築之源流與「前堂後寢」之制，亦有分析敘述。此外，尚以分析時代背景之方法，說明晚周銅器何以發生甚大之變化。同時對陶器、銅器、玉器、漆器間之關係，亦概略提及。

在中國歷史、文化及藝術上，秦朝資料不多，故述介均甚簡短，但近年來秦始皇墓、咸陽宮第一號遺址以及部分秦墓之發現，均使秦代資料日漸豐盛。咸陽宮第一號遺址發現之空心磚、地下排水管等，證明古代建築技術已有相當之水準。都柱及壁畫殘片之發現，可知斗拱源自秦代之都柱，而壁畫至少於秦代即已有之。由漢代畫磚之拓本，可證漢代文化已極精湛，現代所看到之各種雜技表演，在當時甚為普遍。日本平安時代及鎌倉時代寺廟屋脊上作為裝飾之鳳凰，亦是漢代建築常見的裝飾手法。湖南馬王堆一號軾侯妻墓「銘旌」之發現，使吾人得知流傳至今之「日中有烏」、「后羿射日」與「嫦娥奔月」之傳說，至少於漢代即已在民間廣泛流傳。

近三十餘年，中國大陸出土文物甚多，國內介紹唐朝以後之藝術著作為數亦極可觀，因受授課時間限制，本書僅由史前介紹至漢朝為止，其中對新發現之文物頗多例舉，唐宋以後者，因國內著作甚豐，故暫不介述。唯必要時，可由授課者加授唐宋以後藝術，或將來抽暇再撰寫續篇，加介唐

宋以後藝術、羅馬藝術、印度後期藝術、日本藝術及中亞藝術等。

第四章則又從東方藝術轉至西方藝術，由拜占庭藝術至第十九世紀為止。拜占庭藝術主要介紹當時極為流行之鑲嵌 (mosaic) 及八角形教堂。鑲嵌於公元前二世紀左右，已為羅馬人大量使用於建築物之中，以之構成圖案或繪畫，作為裝飾之用。文藝復興藝術則將文藝復興時期分為早期、盛期、晚期三部分，其概括之時代為十五世紀及十六世紀。重要及具有影響性之藝術家有馬沙西奧 (Masaccio)、波提西尼 (Botticelli)、達文西 (de Vinci)、唐那提羅 (Donatello)、米蓋蘭基羅 (Michelangelo)、拉飛爾 (Raphael)、丁圖里圖 (Tintoretto)、維羅尼斯 (Veronese) 等。及至十七世紀，巴洛克 (Baroque) 藝術興起，介紹之藝術家有卡拉伐吉奧 (Caravaggio)、魯賓斯 (Rubens)、浦勝 (Poussin)、維拉斯奎斯 (Velázquez)、白尼里 (Bernini) 等。十八世紀至十九世紀之藝術則介紹洛可可 (Rococo)、新古典主義 (Neoclassicism)、寫實主義 (Realism)、浪漫主義 (Romanticism)、印象主義 (Impressionism) 及超印象主義 (Post-Impressionism) 等。介紹者有瓦提奧 (Watteau)、哥耶 (Goya)、戴維 (David)、康士得保 (Constable)、英格斯 (Ingres)、德拉可斯 (Delacroix)、德米爾 (Daumier)、柯貝 (Courbet)、馬奈 (Manet)、迪加斯 (Degas)、蒙奈 (Monet)、雷諾爾 (Renoir)、聖尚 (Cezanne)、高更 (Gauguin)、梵高 (Van Gogh)、舒烈特 (Seurat)、羅丹 (Rodin) 等。

自十八世紀中葉後至十九世紀，西方藝術界發生思想及風格上的巨大變化，藝術家不再受宗教壓力的束縛，而走向自由、創作之路。此種變化之主要推動力係基於下列四種原因：一、工業革命。二、自由民主思潮的瀰漫。三、科學的進步。四、文化交流之影響。由於上述之影響，以前從

未見過之嶄新風格開始出現，如蒙奈、聖尙、梵高、畢加索等均是。

本書對藝術家之作品均選擇一至二個樣品，作細部之分析；以繪畫言，即儘量同時顧及筆法、布局、色彩、畫風、時代背景及思想等，力求詳細精確，深入淺出，使讀者對中西藝術主流均有一概略之觀念，唯藝術範圍與時代極為廣泛，又受時間與對象之限制，無法作一貫性之敘述及介紹，至引以為憾，加以著者才疏學淺，謬誤之處在所難免，期望專家學者將來能有更佳之著作，以補缺失。

本書之完成得力於在美任博士研究生時，指導教授罕廷頓博士夫婦（Drs. John & Susan Huntington）所給予的訓練，以及在俄亥俄州立大學四年十四個學期擔任西洋藝術史教授助理（Teaching Associate）的豐盛收穫。在這四年選課日期當中，得有機會擔任不同教授的助手，除了每堂均需到場聆聽西洋藝術史各種課程外，尚需替任課教授批閱學生試卷、評分及為學生解答問題，在此種壓力下，不得不對所觸及的科目下相當功夫。畢業後在美任教有關西洋藝術史方面課程時，深感在擔任教授助理時得益至多。本書原經國立編譯館定為大學用書，因各種考慮關係，未交付國立編譯館印行，故本書不但為大專院校藝術科系或非藝術科系學生選修「藝術概論」或「藝術欣賞」等課程之用書，並可為社會愛好藝術人士之參考書籍。

本書之出版，如非商務印書館朱發行人建民教授之遠見，與瞭解國內外學術界之情況，恐難有出版商不惜耗費巨資使本書問世。朱發行人曾對學術界人士一再表示：出版商當然應該顧及利潤，但有時我們並不計較，如對國家、社會、文化及學術確有貢獻，即算賠本亦在所不惜。

最後謹向中國文化大學佛教文化研究所所長暨華梵佛學研究所所長曉雲師、前故宮博物院副院

長現任文大藝術研究所所長那師志良、藝術研究所暨美術系教授曾師紹杰致最誠懇的敬意和謝意，他們或百忙中抽暇作序，或爲本書題字，本書如有可取之處，皆爲上述中美師長名家所賜也！

邢 福 泉

一九八五年夏
序於束裝返美前

藝術概論與欣賞 目次

那
序

曉雲法師序

自序

- 第一章 對藝術的基本認識……………一一
- 第二章 上古時代的西方藝術……………一一
 - 第一節 舊石器時代後期藝術……………一一
 - 第二節 埃及藝術……………一四
 - 第三節 希臘藝術……………二八
- 第三章 上古時代的東方藝術……………四九
 - 第一節 印度藝術……………四九
 - 第二節 中國藝術……………七三
- 第四章 拜占庭至十九世紀之西方藝術……………一三七
 - 第一節 拜占庭藝術……………一三七

附錄：

第二節 文藝復興藝術·····	一四四
第三節 巴洛克藝術·····	一七二
第四節 十八世紀至十九世紀之藝術·····	一七九
新古典主義	
寫實主義	
印象主義及超印象主義	
一、藝術學者與藝術家·····	二三七
二、論藝術家與藝評家不分的缺失·····	二四一
三、發展我國藝術教育應有的認識·····	二四五
四、現代研究藝術史的趨勢·····	二四八
五、古蹟維護的觀念和認識·····	二五三
六、認識我們的文化·····	二五七
七、卑南文化與中國大陸文化·····	二六〇
八、再談石槨與石棺·····	二六五
九、企業界人士對社會的回饋·····	二六七
十、張昊先生作「對國立藝術學院的構想」·····	二七〇
參考書目·····	二七七

圖片目錄

圖一	太和殿·····	二
圖二	帕士農神殿·····	三
圖三	第十七號神廟·····	四
圖四	星夜(彩色)·····	九
圖五	六個柿子·····	六
圖六	方尖石碑(彩色)·····	一〇
圖七	拉士柯士壁畫·····	一二
圖八	刻於鹿角上之鹿與魚·····	一三
圖九	矛首·····	一三
圖一〇	庫夫，卡夫奈，曼庫利金字塔·····	一五
圖一一	儒沙梯形金字塔，邁西林那斯，雪夫蘭，齊奧斯尖頂形金字塔·····	一六
圖一二	卡夫奈石像·····	一七
圖一三	曼古尼與皇后像·····	一七
圖一四	斯芬克斯(彩色)·····	四五

圖一五、一六	拉馬勝利紀念石板	一八
圖一七	鵝	一九
圖一八	阿曼連罕一世墓	二〇
圖一九	阿曼連罕一世墓平面圖	二〇
圖二〇	曼土哈帖甫妻子之石棺	二一
圖二一	阿曼連罕三世雕像	二一
圖二二	舞女	二二
圖二三	赫士舒特皇后廟	二二
圖二四	何奈士廟	二三
圖二五	何奈士神殿平面圖	二四
圖二六	拉美西士二世廟前(彩色)	四六
圖二七	拉美西士二世像	二五
圖二八	阿曼何提四世石雕像	二六
圖二九	里費提提石雕像	二六
圖三〇	繪畫, 何倫海布墓(彩色)	四八
圖三一	哈梭授乳予阿曼何提二世(彩色)	四七
圖三二	捕鳥圖, 阿曼連罕墓(彩色)	四八
圖三三	壁畫, 拿克特墓	二七