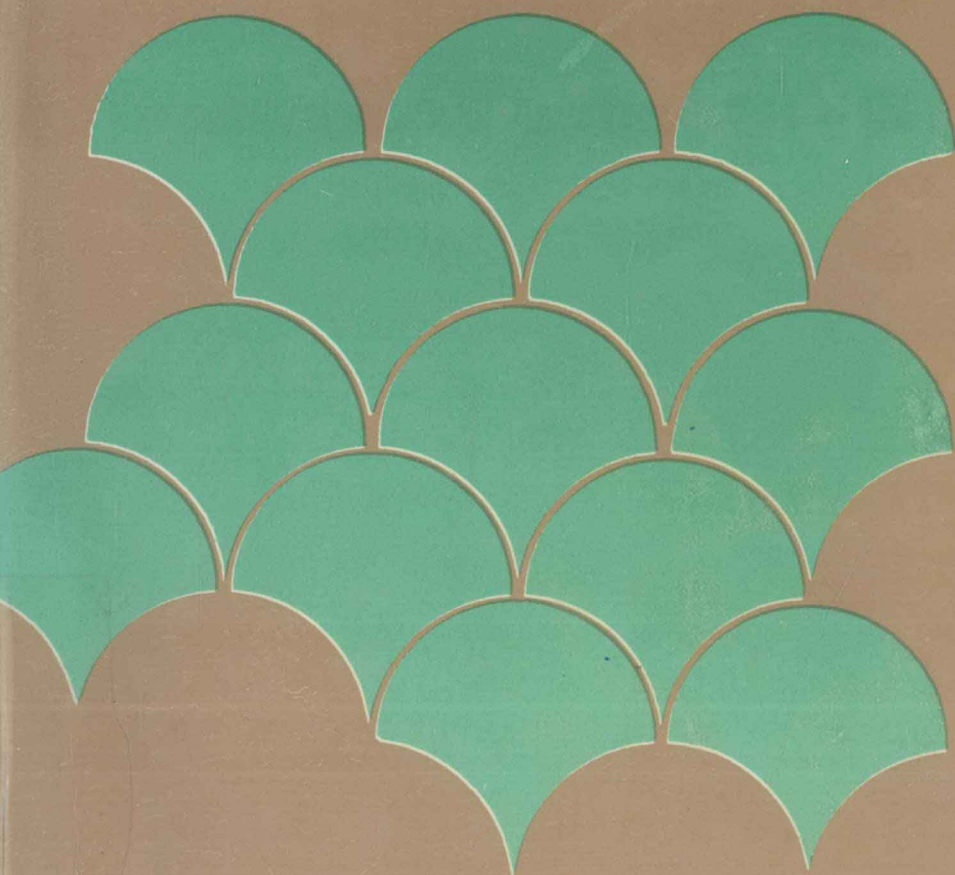


全国哲学社会科学“七五”规划国家重点研究项目

美育心理研究

刘兆吉 主编

MEIYU XINLI YANJIU



四川教育出版社
Sichuan Education Publishing House

刘兆吉主编

美育心理研究

四川教育出版社

(川) 新登字 005 号

责任编辑：王 淳

封面设计：易 风

技术设计：王 凌

美育心理研究

刘兆吉 主编

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川教育出版社发行

四川国防印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 26 插页 5 字数 570 千

1993 年 4 月第一版

1993 年 4 月第一次印刷

印数：1—1000 册

ISBN7—5408—1984—7/G·1903 精装 定价：15.00 元

序 言

研究美学史的人会发现美学家只要将美学理论联系实际对人类文明有所贡献,就会产生美育思想,或称审美教育思想。研究教育史的人也会发现教育家要想使教育活动更有效、更全面,也必然产生美育思想。可见,有建树的美学家、教育家会殊途同归于美育的理论探索和实践。当然也有集美学家教育家于一身的人。

在我国,先秦儒家已有较完善的美育思想。儒家的六艺:礼、乐、射、御、书、数,就是他们的教育计划。如果详加分析,即可归结为德、美、体、智四个方面的内容。礼指制度品节、道德规范、行为规范,应属德育的范围。如果从心灵美、行为美的准则分析,也是美育的内容。乐,包括音乐、舞蹈、美术。郭沫若说:“中国旧时的所谓‘乐’,它的内容包含得很广。音乐、诗歌、舞蹈,本是三位一体可不用说,绘画、雕镂、建筑等造型美术也被包含着……凡是使人快乐,使人感官可以得到享受

的东西，都可以广泛地称之为‘乐’。”^①显然，乐是美育的主要手段。射、御属体育。书、数自然属于智育范围了。儒家的六经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》即当时的教材。其中的《诗经》、《乐经》（《乐经》遭秦火失传）及《乐记》就是绝好的美育理论教材。以“诗”为美育手段，称“诗教”；以“乐”为美育手段，称“乐教”。“诗”与“乐”有密切的关系，孔子提出：“兴于诗、立于礼、成于乐”显然含有美育的性质。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，儒家思想便成了封建社会的精神支柱，《诗》教《乐》教继续受到重视。东汉末期创设的鸿都门学，“是世界上最早的研究文学艺术的专门学校。宋代曾设有专门的画学”。^②中国历代知识分子喜爱诗、词、歌、赋，琴、棋、书、画，都含有娱人自娱的美育功能。朱光潜等都认为“诗歌与音乐、舞蹈同源。”^③从先秦儒家的教育计划和教材分析，他们不只重视德育、智育、体育，而且非常重视美育。孔子经常以诗、乐教育学生。反对“礼崩乐坏”，希望“弦歌之音不绝”。孔子本人就是一个全面发展多才多艺的优秀教师。他不但博学多能，善弹琴、鼓瑟、击磬高歌，能删诗书、制礼乐。他喜爱“诗”、“乐”，不是为了享受或为艺术而艺术，他认识到“移风易俗，莫善于乐。”荀子在《乐论》中说：“夫声乐之入人也深，其化人也速，故先王谨为之文。”^④孟轲也常常引用《诗

① 郭沫若：《公孙尼子与其音乐理论》，《青铜时代》新文艺出版社1952年版，第178页。

② 《中国大百科全书·教育》中国大百科全书出版社1985年版，第250页。

③ 朱光潜：《朱光潜美学文集》第二卷，上海文艺出版社1982年版，第13—14页。

④ 转引《中国美学史资料选编》上，中华书局1980年版第54页。

经》的语句作为教育人说服人的理论依据，动辄以“诗云”为准则。先秦儒家常常把仁、善、美融为一体，也就是德美结合。把德育和美育渗透在智育中，达到“寓教于乐”的目的。

从已有三千年的中国教育史中，可以看出中国教育具有重视美育的传统。虽然很长一段时间，没用“美育”这一名词，但美育思想古已有之。

在古希腊，斯巴达为了把奴隶主阶级的子弟培养成为勇敢的战士和强有力的统治者，教他们学唱各种赞美歌和战歌，把娱乐、唱歌、拜神的舞蹈与体育军操结合起来。雅典的奴隶主子弟7至14岁入弦琴学校，学习音乐、唱歌和朗诵诗篇。希腊哲学家也是教育家的柏拉图，在他的教学计划和教育科目中，音乐和体育占重要地位。设音乐课的目的是陶冶公民的心灵。他认为“音乐教育比其他教育都重要得多”。因为“节奏和乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处。如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化。”^① 柏拉图主张音乐课的范围，“包括小时候听到的神话和传说，到后来学习诗歌所形成的对文学和艺术的兴趣。”^② 当然，古代美育的目的，都是为了巩固奴隶主和封建主的统治。以后资本主义教育，扩大了美育范围，在中小学增设了音乐、美术、手工等课程。这说明中外古代教育思想家都不约而同地重视美育。

我国自实行新学制以来，在中小学也开设了唱歌、绘画、手工或劳作等课程。教育家蔡元培于1912年任教育总长时，教育

① 转引自蒋培坤著：《美育活动论纲》，中国人民大学出版社1988年版第251页。

② 任宝祥等译：《西方教育史》，人民教育出版社1985年版第32页。

部公布的教育宗旨是：“注重道德教育，以实利教育、军国民教育辅之，更以美感教育完成其道德。”特别强调美育的作用。这也是“寓德于乐”的思想。蔡元培提出“以美育代宗教说”，也说明他对美育的重视。但他给美育下的定义是不完整的，他说“美育者，应用美学的理论于教育，以陶冶情感为目的者也。”显然，美育并不是完全应用美学理论，美育的目的也不限于陶冶情感。但是以教育部的指令，把美育列入教育方针，并为美育下了定义，这在中国教育史上是一大创举，是伟大教育家的远见卓识。当然在蔡元培提出美育之前，清末在废除八股文之后，在中小学也增设过图画、游艺、乐歌等课程，但对美育的意义还是模糊不清的，所设的图画、音乐课，仍然是偏重艺术技巧训练，美育的目的仍不明确。

清末民初的著名学者王国维 1906 年写的《论教育之宗旨》一文，在近代中国教育史上第一次提出了“德育智育美育（即情育），三育并行逐渐达到真善美的理想，又加上体育，便成为完全之人物。”^①可贵处，即在于“完全之人物”，有全面发展的思想。

从中外教育史分析，许多教育家都重视美育，不遗余力的提倡美育，但比智育、德育、体育仍属薄弱环节。有的教育家大声疾呼地提倡美育，强调“没有美育的教育是不完全的教育。”^②当前我国教育家绝大多数都赞成这一主张。在讨论我国教育方针中，仍然存在着“德、智、体全面发展”、“德、智、体、美全面发展”和“德、智、体、美、劳全面发展”三种主张。但

① 姚全兴：《中国现代美育思想述评》，湖北教育出版社 1989 年版，第 48 页。

② 柳斌：《美育知识丛书》，重视美育加强美育（代序）甘肃科学技术出版社。

没有人反对美育。有人主张把美育并入德育，或将美育渗透到全面发展教育的各个方面，不管怎样，美育对人的身心发展产生重大影响，无人反对，当前又是薄弱环节，应当重视，应当加强研究。“美育心理研究”这个课题，就是基于这个原因提出来的。全面教育规划会议经论证评选为“七·五”国家级重点科研项目，又得到国家社会科学基金资助，也说明国家教委和参与会议的专家学者都重视这个课题。

二

美育是培养学生审美、爱好美、评价美丑和创造美的能力的教育。有人也称美育为审美教育或美感教育，但审美教育和美感教育都有片面性，都不能概括美育的全部内容和功能。因为美育不只包括审美或美感。它还包括创造美、建设美、净化人的心灵、抵制丑恶、美化社会环境，为建设更美好的具有中国特色的社会主义进行多层次多方位的美育措施。

为什么研究美育又要研究美育心理？美育与美育心理有什么关系？

以美育的概念分析，美育是培养学生认识美、爱好美、评价美和创造美的能力的教育。其中的“认识”“爱好”“评价”“创造”无一不是心理活动。研究美育，如果不研究美育过程中的心理活动，便不能理解美育的实质，发现美育规律。同时，在美育实践活动中，既难以深入，也难收到因材施教的效果。研究教育，需要研究教育心理；研究美育，也需要研究美育心理。美育和美育心理是不能分割的。前面谈美育思想古已有之，美育心理学思想与美育思想是同时诞生的。如以孔子为首的先秦儒家，在他们的教育思想中，美育和美育心理学思想是很丰富

的，对儒家教育心理学思想的研究在《中国心理学史》^①一书中已有翔实论述。历代有不少教育家也有这方面的言论。

现代教育家蔡元培就是从心理学的角度解释美育的。他在解释教育方针的五育时说：“以心理学各方面衡之，军国民主义毗于意志；实利主义毗于知识；德育兼意志情感二方面；美育毗于情感；而世界观则统三者而一之。”他还说：“美育者神经余也，所以传导；世界观者，心理作用也，附丽于神经系而无迹象之可求”。可见美育的理论和效应，离开美育心理学是难以阐述清楚的。也难追根溯源以认识美育的本质，遵循美育规律，制定美育的措施也没有心理依据，进行美育的结果，成功或失败都难以心理科学的尺度来评估，所以要重视美育，加强美育，必须进行美育心理学的研究。

长期以来，中外关于美育心理的研究，基本上是个空白，虽然已有审美心理和美感心理的论述，只能说这些论著的内容中有些美育心理的因素，但它不能概括美育心理的完整概念。这一概念最初问世是在1981年《中国大百科全书·教育》卷扩大编委会上由本课题主持人提出来的。本条目的定义为：“美育心理是教育心理学的一部份，研究美育过程中学生的心理活动和心理品质的形成。美育心理的主要内容是探讨如何以音乐、美术、文学的艺术美和自然、社会生活中的现实美为教育手段，感染学生，发展他们的美感和鉴赏美、创造美与识别美与丑的能力，培养他们高尚的道德情操和文明习惯，促进他们的智力和

^① 高觉敷等编著：《中国心理学史》第一章，1985年版第27——74页。

身体的健康发展。”^①在撰写条目的基础上，作者又进行进一步研究、撰写了《文艺心理与美育心理》。^②还发表了《创建美育心理刍议》^③和《试论美育心理的几个问题》^④等论文。但这只能是初步探索。

从对美育心理的初步探索中，坚信研究美育必须研究美育心理。两者关系可以用以下的譬喻说明：美育与美育心理既是皮与毛的关系，也是皮与血肉和神经的关系。古语说：“皮之不存，毛将焉附”。无疑毛是长在皮上的。但皮又附着在血肉上，皮离开血肉就要干瘪，离开神经即丧失感觉，也不能起分泌、排泄、呼吸等功能了，而且连毛也长不出来。就是说没有美育，自然无从研究美育心理，这似乎是皮与毛的关系，皮生了毛，毛保护了皮。但这一比喻尚难以准确说明美育与美育心理的内在关系。要探索美育的实质揭示美育规律，必须深入研究美育心理。美育心理就如血肉、神经对皮供应活力。没有血肉、神经，皮就是死皮。所以研究美育必须研究美育心理。

教育学是研究教育现象，揭示教育规律的一门科学。如教师怎样教，才能因材施教，使学生乐于接受；学生怎样学习，才能学得快、记得牢，知一反三，灵活运用，充分发展其想象力和思维能力。这里面包含教学过程和学习过程。无论教学过程，还是学习过程，都离不开心理活动过程。学生在教师有目的、有

① 《中国大百科全书·教育》中国大百科全书出版社 1985 年版第 251—252 页“美育心理”。

② 刘兆吉：《文艺心理与美育心理》，西南师范大学出版社 1987 年版。

③ 刘兆吉：《创建美育心理学刍议》，《心理学探新》1987 年第 2 期。

④ 刘兆吉：《试论研究美育心理的几个问题》，西南师范大学学报（自然科学版）1983 年第 2 期。

计划的指导下，积极主动地掌握系统的文化科学知识和基本技能，发展能力，并形成一定的思想品德。这说明教与学的结果，也落实在学生的心理品质上。同样美育也是一种教育活动。研究美育，也必须研究美育心理。美育中的教与学，有智育、德育、体育方面的共同心理规律。但也具有美育本身的特殊性。例如在美育过程中的审美阶段，必须通过认识过程，但审美的对象不是一般的学习教材而是具有美的特点的事物，它除引起一般的认识活动之外，还会引起一种分辨美与丑的情绪体验。这是审美主体与审美对象的特点决定的。

目前国内外在研究教育学和教育心理学方面硕果累累，著作甚多，而美育心理的研究则处于刚刚萌芽状态，它需要和煦的阳光，肥沃的土地，还需要辛勤的园丁，锲而不舍的耕耘、灌溉，它才能茁壮成长。有些人看到“美育心理”这个名词，便联想到唯心主义美学和心理学，怕我们误入歧途。请放心，我们自立题到开题最后审稿定稿是坚决以辩证唯物主义、历史唯物主义和毛泽东思想为指导的。

在“七五”期间，国家教委、全国教育科学规划领导小组和国家社会科学基金委员会，对美育心理研究非常重视，大力支持。

首先是国家教委把《美育心理学》^①列入高等学校教育类专业教材编选计划。这对于我们申请将“美育心理研究”列入全国教育科学“七五”规划项目起了推动作用。1987年7月在北戴河全国教育科学规划会议上，经过广大出席会议的代表和同行专家论证，被选为“七五”规划国家级重点课题，并得到国

^① 《美育心理学》，西南师范大学出版社1990年出版。

●●序 言

家社会科学基金的资助。专家的评审意见：“美育心理是一个新的概念，是本课题申请人刘兆吉教授首先提出的，国内外尚无关于这方面的专门研究。“美育心理研究”课题从心理学角度研究美育的实质、研究美育过程中学生的心理活动和心理素质的形成，对改革开放形势下加强学生思想品德教育有重要意义。”这对本课题的研究增加了信心。同时朱智贤主编《心理学大词典》（“七·五”国家级重点项目）把美育心理学及有关词目选入词典，继之车文博主编《心理咨询百科全书》^①把美育心理学列为分卷。这对于美育心理研究课题组成员是莫大鼓舞。这说明国家教委和心理学界的专家学者承认并肯定美育心理这一新概念，并承认美育心理学是心理学科的一个分支学科或者作为教育心理学的一部分。编写教材和撰写条目偏重理论探索，而理论与实验是相辅相成的。理论的提高能避免实验的盲目性。所以本课题组主要成员承担以上任务，对本课题研究工作，不是顾此失彼，而是相得益彰，也是对课题组成员的培养和提高。已出版的与美育心理研究课题有关的著作、词条和论文，都是对研究工作的肯定和评价，对我们历经四年之久，克服了种种困难，终于完成了任务，起了鼓励作用。

三

“美育心理研究”被选为国家级重点项目之后，课题主持人和课题组全体成员增加了信心。有些原来对此课题持观望态度的同志，也决定参加工作，但在开展工作时，就感到无章可依，无先例可循，就是课题主持人也只是在几十年的教育工作

^① 车文博主编：《心理咨询百科全书》，吉林人民出版社 1991 年出版。

中，深感美育对培养全面发展的人才，提高人的素质，对建设有中国特色的社会主义，特别在精神文明建设方面有重大意义，在这种决心和信心促使下先走了一步，并没有成熟的经验。这与其他心理学科不同，有专家或胸有成竹的“老手”。我们都是“新手”。没有创新的精神，便寸步难行。

我国心理学在解放前学习西方，解放后 50 年代学习苏联，文化大革命的 10 年期间，心理学又被腰斩。“文化大革命之后又逐渐恢复西方热，这引起我国相当多的热爱社会主义的心理科学家的担忧。”^①大家认识到要建设具有中国特色的社会主义，心理科学研究也要符合中国的国情、民情，走自己的路。对国外的东西，可以择优而学，但只能“洋为中用”，不能照搬。美育心理的研究，外国尚无先例，无从照搬。我们必须知难而进，下定决心：外国人有的，对我国有益的，我们应当有；外国人没有的，我们也应当有。我们就在不断克服困难的情况下开展了此项研究工作。

为了便于开展工作，首先按研究计划，把人力组织起来，在合作的基础上重点分工。按结合个人专业特长和工作需要分为高等学校美育心理研究组，中小学美育心理研究组和幼儿园美育心理研究组。此外为了组织领导方便和不同地区的研究成果便于互相印证。我们按地区分为四个研究点：（1）北碚点，以西南师大和附中、附小、附幼为中心兼及北碚地区中小学、幼儿园。（2）重庆市市中区点。（3）成都市点。（4）河南平顶山市点。后来，四川开江县也有些同志积极参加研究工作，由北

^① 朱智贤：《中国儿童（含青少年）心理发展特点与教育》（序），中国卓越出版公司 1990 年出版。

培点直接联系。课题组总部设在西南师范大学。课题组成员和参加工作的人员有教授、副教授、高级讲师、副研究员、讲师、助教、研究生等 34 人，中小学教师 41 人，幼儿园教师 35 人，共 110 人。参加工作和支持工作的单位有大专学校、科研单位 25 所，中小学 34 所，幼儿园 21 所，还有其他单位 3 处。共 83 个单位。这是申请课题时未预料到的发展情况。

这项研究课题，在提出申请之前，课题主持人在尝试性研究工作中已经感到本课题的难度，在准备工作中首先考虑到研究人员的培训提高问题，所以在 1986 年招收了三名以美育心理为研究方向的攻读硕士学位的研究生。教与学的内容，除了研究生必修课程之外，将美育心理学作为主课。师生结合，深入研究美育心理。本课题被选为国家重点项目之后，这三位研究生，便成了本课题的骨干，边学边做，把学位论文与本课题的研究任务结合起来，取得了良好的效果。

“美育心理研究”被选为国家级重点课题正式批文下达之后，课题组立即召开会议，讨论了在开题报告会议之前的调查摸底和宣传工作，首先在重庆、成都两地区的大、中、小学、幼儿园进行了调查，并写出了 34 份调查和试点实验报告。并打印出来，及时交流，互相学习。又因为本课题参与资料困难，有些课题组成员所在单位图书设备不足，我们组织人力在西南师大图书馆、教育系资料室和国家教委西南教育管理干部培训中心资料室的协助下，编选了近百万字的《美育心理研究参考资料》和《美育心理研究资料报刊索引》^①，编印成册，发给课题组成员参考。

① 西南师大教育系原资料室主任唐尚仙、图书馆高兆奎同志颇多贡献。

在充分准备情况之下，于1988年4月召开了开题报告会议。由于这时自中央到地方正在贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，各级学校都很重视美育，原来申请参加课题组的成员由19人增加到53人。全面展开研究工作后，参加研究工作人员已增加到100多人，绝大多数是来自大、中、小学、幼儿园教学第一线的教师，他们多数人有丰富的教学经验，也有积极参加研究工作的热情，但是除少数大学教师有较丰富的科研经验外，多数人未参加过研究工作，有些人还没有掌握科学研究的基本方法和美育心理的基础知识。针对这种情况和课题的特点，决定举办“美育心理讲习班”，提高课题组成员的科研工作能力。我们在1988年暑假在重庆市教科所、北碚区教育局和西南师大大力支持下举办了三期讲习班。开设了“美学初步”、“儿童音乐教育的心理分析”、“音乐欣赏讲座”、“儿童美术教育的心理分析”、“美术欣赏”、“品德美心理科学研究法”、“文学和儿童文学教育心理”、“美育心理实验方法”八门课程，并编写了《美育心理讲习班授课提纲》，发给学员参考。八门课由西南师大对某门课程学有专长的教授、副教授、讲师担任。这样不但壮大、提高了我们队伍的素质，同时对美育和美育心理在贯彻全面发展的教育方针的重大意义，起了宣传推广的作用。因为这些接受培训的学员都是各校有影响的骨干教师。

课题组在四年多的研究工作中，不仅按计划完成了研究任务，写出这部五十余万字的科研成果。而且在研究美育心理工作中，进行了美育，并以美育为手段对教师、学生和幼儿园家长甚至监狱犯人进行了德育，即思想政治教育。除举办美育心理讲习班外，在西南师大开设了“美育欣赏”选修课，每周2学时，在晚自习时间上课，便于各系学生选课，教师由本课题组

成员，也就是本校音乐、美术、文学和教育心理学教师分担，轮流上课，学生踊跃选课，教育系和化学系一年级学生自愿报名参加学习，效果良好。经过试验，证明通过美育进行思想政治教育效果显著，这正说明我们的研究是以辩证唯物论为指导，以实践反映论为导向。

此外我们还以进行美育为主要内容，举办幼儿园家长业余学校。教育幼儿家长理解美育对儿童教育的重大意义。要求家长以自己的心灵美、言行美作孩子的榜样。有些有赌博、酗酒、打骂恶习的家长认识到这种丑恶言行，不只害了自己，还会影响孩子。显然，对幼儿家长进行美育是行之有效的。当然，对那些恶习成性的家长，是否知而能改，改而持久，也不能估计过高。

四

长达四年之久，对大、中、小学、幼儿园多层次、多方位的实验研究，体会到美育与美育心理的研究对有效地进行德育、思想政治教育有重大意义。其实以心灵美为核心的语言美、行为美、环境美的教育，既是美育也是德育。两者结合，相得益彰。但不是以美育代替德育。例如为了研究各级学校进行德育和美育的情况，调查了幼儿园贯彻《幼儿园教育纲要》中“思想品德”（1989年5月16日国家教委办公会议通过的《幼儿园工作规程（试行）》虽未列出“思想品德”但也包括这些内容）。小学贯彻《小学生行为规范》20条（进行实验时国家教委于1991年9月12日颁发的《小学生日常行为规范》尚未公布）、中学贯彻《中学生日常行为规范》40条和高等学校贯彻高校学生行为准则15条的情况。了解到各级学校的贯彻方法：不外由校长、

教师、党支部书记与辅导员照“规范”或“准则”的文件，对学生宣读讲解，或把文件张贴在布告栏、教室，学生不注意听，也不爱阅读，听过、看过也就忘掉了，连宣读的人也记不住几条。这样的规范，形同虚设，效果很差。我们受到解放军唱《三大纪律八项注意》歌的启发，请音乐系教师按教委颁发的“规范”“准则”谱作歌曲，使学生在歌唱中增加学习兴趣，巩固记忆，指导言行。因为音乐教师感到把“规范”条文，改为歌词难度大。在不得已的情况下，我们遵照“词不害意”的原则，试作了行为规范歌，请音乐系或中学音乐教师配了曲，请音乐教师或音乐系学生演唱（用钢琴或手风琴伴奏，也录了音）。自1989年下学期先在西南师大和附幼、附小、附中和附近几所中小学、幼儿园进行实验，效果显著。初步实验情况，及9种试用行为规范歌曲在1990年5月14日向国家教委写了详细汇报和建议。

幼儿园没有颁发行为规范条例，遵照国家教委颁发的《幼儿园教育纲要》中的“思想品德”的要求，按大、中、小班编了歌曲（如附歌单），教师乐意教，孩子喜欢唱，家长反应好，小孩子做到边学边用。例如有的小孩打架、争吵，同伴就喊“好孩子，不打人，不骂人。”纷争立刻停了。又如当西南师大幼儿园腊梅盛开时，有的小孩想动手折花，别的小孩说：“好孩子不采花”！这都是歌词起了作用，老师也顺便引用歌词教育孩子，现在全园孩子都能歌唱。从对照班、实验班和全国情况分析，通过音乐教育对幼儿进行思想品德教育具有显著效果。

在小学也有些典型事例：国家教委颁布了《小学生日常行为规范》以后又由教委初教司主编了《小学生日常行为规范三字图册》，歌词图画都很美，能激发学习兴趣。字、图结合，便