

晋·王羲之

聖教序



晉王羲之聖教序

《历代碑帖集萃》序

我国书法艺术源远流长，名家名作浩如烟海。论字体包括篆、隶、草、行、楷；论流派前有二王，后继欧、虞、褚、颜、柳、赵各家。各类碑刻、法帖都从不同角度反映了不同时代的书法艺术风貌，为后世研习书法保留了丰富的资料。特别是印刷技术发达的今天，更能使之化身万千，广被人间，便于学者欣赏临摹。

为了发扬祖国传统书法艺术，为广大书法爱好者提供更多临本，我们特选编了这套丛帖《历代碑帖集萃》，从先秦、两汉、魏晋、唐、宋、元、明、清及近代的各家各体碑刻、法帖中，精选部分有学习、欣赏、研习价值的碑帖影印出版，所选底本尽量搜寻佳刻善本，或采用近年来稀见的优秀影印本。付梓前简述数语。

天津古籍出版社

墨皇

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地痛思
皆識其端明陰洞陽贊

天下法書名碑第一
吾家宋拓墨寶第一
玉牒崇恩

罕窮其數然而天地苞乎
陰陽而易識者以其有像
也陰陽安乎天地而難窮
者以其無形也故其像顯
可徵雖思不惑形潛莫覩

在智猶迷況乎佛道崇虛
乘幽控宇弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神
力而無下大之則际於宇
宙細之則攝於豪釐無喊

無生應千劫而不古若隱
美顯運百福而長今妙道
決玄通之莫知其際法流
湛寂提之莫測其源故知
泰之凡愚之庸鄙故其

旨趣能無疑或者哉然則
大教之興基乎西土騰漢
庭而皎焉卑東域而流
慈昔者不刑不跡之時
東馳而成化當常規常之

世間何德而知道及乎晦
影歸真邈儀越世金容掩
色不鏡三千之光臨衆開
目空端四一二相於是教
廣被撮合類於三途遺訓

遐宣道羣生於十地而
真教雄仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶正於焉不訖
所以空有三論或習俗而
是非大小之乘亦以時而

隆替有玄獎法師者法門
之領袖也勇懷負敏早悟
三空之心長契神情先登
四忍之行松風杉月未足
其清華仙露明珠誰能方

其朗閏故以智通多累神
現未形超六塵而迥出隸
千古而無對凝心內境悲
正法之陵遲極靈玄門慨
深文之訛謬思欲分條析理

廣彼前聞截仍續真聞
茲後學子是心翹心淨
出法遊西域乘危遠邁
杖藜孤心積雪晨飛途
間失地驚砂夕起空外
迷天萬里山

日撥煙霞而進影百重寒
暑躡霜雨而前蹤誠重
勞徑求深窟達周遊西宇
十有七年窮厯道邦詢求
正教饒林水味香飡風

鹿苑鷲峯瞻竒蹟異承
玉柱於先聖受真教於上
賢探賢妙門精之所與業
一乘五律以通馳驅於心
田藏三篋之文波濤於口

海爰自所應之國提將三
藏要文凡二百五十七部
譯布中夏宣揚勝業引
慈雲於西極法雨敷東
垂聖教猷而道合蒼生