

TIANMAXINGKONG SHUO SHICI

吴金昌〇著

天马行空 以诗词

· 生命化阅读笔记 ·

合肥工业大学出版社

TIANMAXINGKONG SHUO SHICI

吴金昌 ○ 著

天马行空
以诗词

· 生命化阅读笔记 ·

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

天马行空说诗词/吴金昌著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5650-0665-4

I. ①天… II. ①吴… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 009790 号

天马行空说诗词

吴金昌 著

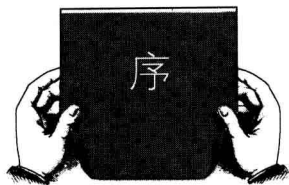
责任编辑 疏利民

出版	合肥工业大学出版社	版次	2012年1月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2012年5月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551—2903038 发行部:0551—2903198	印张	20.75
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	280千字
E-mail	hfutpress@163.com	印刷	安徽江淮印务有限责任公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0665-4

定价: 32.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。



娓娓道来 自然流畅

余 蕾

我与金昌老师素不相识，直到今天，我们还未见过一面。但自从应他之约来到语文发展论坛，便持续关注他的文章。读其文知其人，我断定他是位热情、多才、善思，做事流畅的语文老师。不出所料，他的《天马行空说诗词》印证了我的看法。

金昌要我为他的《天马行空说诗词》写序，我想，写序不行，那一般是名人、大家的专利，我等写序会让人笑话的。不过，把序当做读后感来写倒还可以，于是才有了勇气。

金昌读诗词，不仅读“进去”，而且读“出来”，经过他一番“天马行空”的联想，从古而今，从中而外；从事而人，从家而国；从文化而教育，从生活而政治……居然读出了另一番情趣，读出了别一番天地。在金昌的笔下，那一首首我们耳熟能详的诗词，更显得鲜活而富有朝气。

他在论诗，论诗的主旨，诗的意境，诗的韵律，诗的风格。他又从一首首诗词说开去，说人生，说社会。他从诗词的字里行间，常常能寻觅到

我们不易发现的某个有意义的细节。他可以从一句诗回顾一段故事，引发一串思考，概括一个哲理。他娓娓道来，朴实中不乏清新，严谨中不乏风趣。于是有人感叹：原来诗词还可以这样读的。

金昌“跳出来”说诗词，是以读为基础的，因为读得深入，所以说得自由。这种自由也不是漫无边际。例如他在开篇《关雎——浪漫的爱情故事》中，说到杜丽娘，说到七仙女，说到卓文君，说到崔莺莺，说到教包幽会的情侣；说到西方青年窗下用琴声表白爱慕之情，说到时下有些青年“爱你一万年”的直白示爱……无一不紧扣着《关雎》的诗句娓娓道来。因为生活原本就充满着诗，你中有我，我中有你。

我于是想，金昌老师一定十分善于引导学生读诗，也一定善于讲诗，他的语文课堂一定充满诗意。我曾说过，语文课如果缺少了诗的气息，那是何等的没有生气。想到这里，我也想来“天马行空”说几句。

诗的意境深远而优美，诗的感情热烈而含蓄，诗的语言凝练而生动，诗的韵律悦耳而流畅。诗还是盛产警句名言的摇篮，诗能将包含深奥哲理的论断表述得形象而生动。在中国几千年的灿烂文化中，诗歌占有独特的地位。历史上哪一位文化人不吟诗作赋？然而，那些斗酒诗百篇，七步成诗的佳话，文童才女吟诗作对的逸闻，而今只能成为我们茶余饭后怀古闲聊的故事。时下的青少年学生，实难见有吟诗作赋的，更难觅七步为诗三步成对的神童了。牙牙学语时，娃娃们还能摇着小脑袋哼几句“床前明月光”、“锄禾日当午”，一旦上了学，就成了学生，就更成了考生，于是便远离了诗，即使语文课本上还有几首诗，那也会立即变成诗的“考题”，做来做去，早就没有了诗的韵味。

我们要求学生的文章表达要有文采，文采从何而来？多读美文美诗。如果说文章是一幅“白描”，那诗就是一幅“水彩”，白描中融入水彩的染色技艺，自然便多几分灵气。读毛泽东的文章，常为他独到的文风所折服，因为文中不乏诗人的浪漫和豪情；读《岳阳楼记》，总觉得朗读不如吟唱，因为文章字里行间满是诗的情、诗的韵。就连那篇被大家定为说明文的《苏州园林》，也是满纸诗意，让人觉得那是作者为我们展现的一幅园林诗

与山水画合一的精妙画卷……

所以，我一直提倡学生要多读诗，主张语文课堂上要充满诗，当然，老师必须自己喜爱诗，善于读诗，长于讲诗，如金昌那样。金昌老师不仅读诗词、讲诗词，而且说诗词，他已经进入了一个更高的境界。他说诗词说得自由流畅，天马行空，是因为他对诗词颇有研究，对生活颇多感悟。这是我读了他的《天马行空说诗词》后留下的最深印象。

如果要作序，用金昌自己的一段话再合适不过，那就是：“作为人生美的代名词，青春是诗，爱情是诗，事业是诗，理想是诗，天真是诗，智慧是诗，守望是诗，淡泊是诗，入世出世皆可为诗……”

我不过是写下一点读后感想而已。

（本文作者系著名特级教师 原湖北省宜昌市教研中心语文教研员）

目 录

/001/ 序 娓娓道来 自然流畅

第一辑 远古的浪漫



/003/ 关雎

——浪漫的爱情故事

/006/ 蒹葭

——被爱情遗忘的痛苦

/011/ 氓

——自由爱情的悲剧

/017/ 留别妻

——侠骨柔情真男儿

/022/ 迢迢牵牛星

——美丽的神话

/026/ 饮马长城窟行

——凄美的相思

/030/ 观沧海

——吞吐日月的豪迈

/033/ 归园田居（其一）

——文人的尊严与理想

/038/ 归园田居（其二）

——陶也不改其乐

/041/ 赠秀才入军

——千古寂寞谁人知

第二辑 大唐的醇美

/047/ 咏鹅

——童趣盎然的歌谣

/050/ 过酒家五首

——饮者的率真

/058/ 咏柳

——春天的新娘

/062/ 桃花溪

——文人的精神归宿

/066/ 过故人庄

——美丽的乡村是我永远的精神家园

/070/ 燕歌行

——战士的愤怒与悲哀

/075/ 天马歌

——飞翔的灵魂在哭泣

/083/ 将进酒

——中华文化史上最豪放的饮酒

/087/ 客至

——有朋自远方来，不亦乐乎

- /090/ 北征节选
——为人父母的愧疚
- /094/ 兵车行
——反战争的血泪控诉
- /099/ 饮茶歌诮崔石使君
——请喝一壶茶
- /106/ 山居秋暝
——高洁精神的家园
- /112/ 左迁至蓝关示侄孙湘
——说真话需要勇气
- /117/ 江雪
——精神的高度
- /122/ 登科后
——有了快感你就喊
- /127/ 会真诗
——刻骨铭心的青春期爱情
- /137/ 忆江南
——我的家在江南
- /142/ 花非花
——幻灭的朦胧
- /144/ 观刈麦
——农民的苦难与艰辛
- /148/ 卖炭翁
——苦难的根源在哪里
- /152/ 幼女词
——天真可爱的小姑娘
- /155/ 无题·相见时难别亦难
——人鬼情未了

/159/ 锦瑟

——追忆逝水年华

/162/ 韩冬郎即席为诗相送

——让赞美来得更猛烈些吧

/168/ 秋夕

——我们并未真正理解的一首诗

/173/ 清明

——春天里我想起了他们

/177/ 打油诗·咏雪

——无法剥夺的话语权

/181/ 咏螃蟹

——人生路上永远的姿态

/187/ 不第后赋菊

——弥漫着血腥味的菊花阵

第三辑 两宋的痴情

/193/ 述国的亡诗

——美丽而刚烈的川妹子

/197/ 虞美人

——亡国之君的绝命词

/201/ 点绛唇

——雄文直道独立当世

/207/ 生查子

——甜蜜而又苦涩的初恋

/211/ 临江仙

——世间唯有情难忘

/2 1 4/ 泊船瓜洲

——豪情满怀而又充满感伤的人生之旅

/2 1 9/ 雨霖铃·寒蝉凄切

——多情自古伤别离

/2 2 4/ 念奴娇·赤壁怀古

——千古文人英雄梦

/2 2 9/ 定风波

——捍卫知识分子的尊严

/2 3 3/ 踏莎行·雾失楼台

——才子的人生悲歌

/2 3 9/ 少年游

——纯洁的爱情与政治的淫威

/2 4 4/ 卜算子

——撕下伪道学的皮

/2 4 8/ 满江红

——浩歌千古撼天地

/2 5 2/ 钗头凤

——青春爱情的悲歌

/2 5 6/ 水龙吟

——报国无门的悲哀与愤怒

/2 6 0/ 西江月·遣兴

——醉酒方见真性情

/2 6 3/ 渔家傲

——谁说女子不如男

/2 6 7/ 暗香

——花心又痴情的词人

/2 7 3/ 雁丘词

——生死相许的忠贞

/2 7 7/ 正气歌并序

——生命的高贵与尊严

第四辑 明清的刚正

/2 8 5/ 石灰吟

——清清白白做人

/2 8 8/ 桃花庵歌

——风流才子不“风流”

/2 9 3/ 吴明卿自河南大参归里

——可敬更可亲的李时珍

/2 9 7/ 在潍县署中画竹呈年伯包大中丞括

——难得糊涂任平生

/3 0 2/ 蝶恋花

——滴不尽相思血泪

/3 0 6/ 高阳台

——苟利国家生死以

/3 1 2/ 杂感

——百无一用是书生

/3 1 7/ 后记 我们为什么要读古典诗词



第一辑

远古的浪漫

素处以默，妙机其微。
饮之太和，独鹤与飞。
犹之惠风，荏苒在衣。
阅音修篁，美曰载归。
遇之匪深，即之愈希。
脱有形似，握手已违。

2006年10月24日

关 雎

——浪漫的爱情故事

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

前些天，在网上下载了白先勇的青春版《牡丹亭》，昆曲那水一般温婉流转的曲调唱腔，青年演员那水一般飘逸俊秀的舞姿身段，把杜丽娘、柳梦梅的生死爱恋演绎得如诗如画……看后，我不由慨叹，今生今世要是能做个苏州人，天天听着昆曲，那该多好！我下载这段录像是为教学积累资料，上学期教到《闺塾》时，就想下载一段昆曲《牡丹亭》给学生欣赏，可是许多网站都不给下载，只好作罢。《闺塾》这一段不是《牡丹亭》的精华，精华应是《游园惊梦》。为什么要节选这一段呢？我想编者一定是认为这一段最有趣，符合学生的心理特点吧。哪有学生不喜欢和老师闹着玩呢？《逃学威龙》备受学生喜爱，说明我们的学生都有这样的顽童心态。聪明的小秋香故意捉弄迂腐的老夫子陈最良，一脸认真地说：“先生是我们最最崇拜最最博学的大学问家，关雎这种小鸟的叫声先生一定会知道的吧？我和小姐都希望聆听先生的教诲哦，先生模仿一下关雎是如何叫的，好吗？”陈最良不该叫陈最良，应该改名叫“诚最笨”，他老夫子竟然识破不了小姑娘的小把戏，傻乎乎地还真学了，“关关——关关——关关——”陈最良老师最大的价值就是给别人带来快活的笑声，这有点像后来的孔乙己，只不过孔乙己是供那些短衣帮取笑，他是博得美人一笑罢了。

陈最良老师解释“关关雎鸠，在河之洲”是“兴”，这是他从朱熹老夫子那里贩来的观点。我的校友徐其成老师曾说过，“我们语文老师大多是知识的二道贩子，从别人那里贩来，再倒手卖给学生”，讲得我们这些语文老师很没有面子。为了面子，我争取从中读出新的东西来，苦思冥想，胡思乱想，意外发现这地方有点像《天仙配》里面的“树上的鸟儿成双对”。七仙女为什么要说“树上的鸟儿成双对”呢？其实，只要董永不是天下最大的笨伯，就会明白话里的情思，七仙女这是在表达爱恋之情。那七仙女为什么不像今天新新人类那样直接说“爱你——爱你——我爱你——爱你一万年”呢？这是含蓄，这是害羞，我们的古人表达爱情很少直白赤裸裸，哪能像今人没皮没脸没羞没臊呢？同理可证，《关雎》中的这位小伙子大概

也是出于害羞，不好意思一开口就说“姑娘——姑娘——我爱你”吧？

小伙子钟情的是一位怎样的姑娘呢？是“窈窕淑女”。普通读者称“窈窕”就是苗条，杨柳般婀娜的纤纤细腰；有内涵的读者纠正说“窈窕”是品德端庄，心灵美。我上课时，对孩子们说，这是外表美和心灵美的统一，但诗的开头专指外表美。我一直无法理解诸葛亮为何会娶个丑媳妇，大概是当初家里穷，加上自己还没就业，只好找个愿意嫁给他的人，将就过日子吧？我这不是瞎掰，这些天我正在学习心理学，书上告诉我们，人的交往最初吸引他的是外表，时间长了，才能发现内在的美，这就是为什么我们都喜欢和美女一起共事的原因。这位姑娘一定是一位美女，否则小伙子不会一见钟情，朝思暮想，爱得彻夜难眠。

小伙子“寤寐求之”，为什么会“求之不得”？那是因为小伙子光有想法，没有行动。单相思是最痛苦的，尤其是夜里，翻来覆去，辗转难眠……怎么向姑娘表达呢？她会答应吗？要是人家已经名花有主了呢？要是她拒绝了我，该怎么办呢？诗人一定经历过单相思，或者诗人就是诗中的小伙子，否则很难写出“悠哉悠哉，辗转反侧”这么形象传神的句子。

小伙子终于采取行动了，用什么办法呢？以琴传情。绝招！我们真得感谢这位小伙子的伟大发明，古往今来，这一招不知成全了多少痴情男女：司马相如一曲《凤求凰》引得卓文君跟他月夜私奔，当垆卖酒；张君瑞抚琴一曲，竟让崔莺莺以身相许；《敖包相会》那悠扬的琴声给草原姑娘捎去“我”的情思；西方青年在姑娘的绿萝窗下用小提琴表达深深的爱慕……

姑娘出嫁了，小伙子请来了军乐队，吹吹打打，热热闹闹，把姑娘迎娶来家。让我们为这对新人祝福，祝他们永结同心，白头到老！