

近 现 代 名 家

翰墨紀念

指向深处

周昌谷研究文集

(上册)

卢炘 主编

上海书画出版社

近 现 代 名 家

翰墨紀念



指向深处

周昌谷研究文集

(上册)

卢炘 主编

上海书画出版社

序 一

桃花艳惊淡生香

——周昌谷先生“新仕女画”品读

王 赞

“天桃花正发，秾李蕊方繁。应候非争艳，成蹊不在言。静中霞暗吐，香处雪潜翻。得意摇风态，含情泣露痕。芬芳光上苑，寂默委中园。赤白徒自许，幽芳谁与论。”

李商隐一首《赋得桃李无言》，细读起来别有一番悲愁的滋味，再读之，怎么似乎隐含着周昌谷先生艺术人生的经历。

周昌谷先生为新中国成立以来浙派人物画的重要奠基人和主要实践者，他是浙派人物画中最具人文情怀和诗性品格的画家，尤其是他笔下所描绘的中国女人，可以说是自明清以来，古代仕女人物画中最具新时代女人味的“新仕女画”。

明代中期仕女人物画家唐寅的作品雅艳愁怨、神思专一，取格为“雅”。仇英的作品精丽艳逸、神与物游，取格为“逸”。明代晚期当以陈洪绶仕女人物画作品浅深得宜、尽善尽美，取格为“真”。清代仕女人物画家少之又少，黄慎仕女人物画作品运转变通、如飞如动，取格为“妙”。任伯年仕女人物画作品心随笔运、取象不惑，取格为“韵”。民国时期的张大千仕女人物画作品文彩自然、备仪不俗，取格为“古”。自唐、宋以来的中国人物画高峰之后，一千多年的人物画作

品质量不断下滑，尽管明清至民国时期有这些著名的文人画家，但是仍然不能扭转人物绘画颓败的弱势，究其原因是多方面的，但根本的一点是人物画远离了对人物本体的研究，矫情而做作，失去了对人物内心情感的关注，一味地追求儒家思想对女人贤淑操守的品评而忽略了人物品性和性格的多元存在。历史进入20世纪50年代，现实主义与浪漫主义的艺术思想不断地切入人们生活的理想，人类先进的文化艺术思想不断地校正习以为常的诟病，一种全新的艺术创作热情和文化观念反观我们人生存在的价值，中国人物画在各个方面展开了卓有成效的研究与追求，我们不能说当今的人物画创作成就一定超过了传统文人画，但是，我们可以说人物画已经走出了低谷向着高峰挺进，在这里我们更可以说周昌谷先生是20世纪引领人物画创作的旗手之一。

周昌谷先生代表作《两个羊羔》荣获第五届世界青年联欢节金质奖章，这个奖项的获得是新中国成立后美术界十分重要的荣誉，也代表这个时期中国人物画创作里程碑式的高度，我们今天重读他的作品仍然能够感受到作品意蕴的价值。无论是人物的结构关系，还是少女精神情绪都恰如其分地表现出自然与人的和谐关系，从这幅作品中我们还能细细地品味出温暖的感受，整幅画面洋溢着青春的气息。《两个羊羔》作品不光给予我们精神上愉悦，还让我们看到那个典型历史岁月的文化记忆，它代表那个时代，也代表人的心灵律动。

周昌谷先生具备中国传统文人画家特有的素质，书法用笔至为关键，良好的家学与后天的努力形成特有的书法意境，他的笔法虽然师承八大山人绵然毓秀，气谐韵出，但骨子里与八大山人书法的简劲朗逸有所区别，更多的是清丽精艳之感。八大山人为纯净，周昌谷为古艳；八大山人出世无尘，周昌谷则入世清远。

延续周昌谷先生笔法的古艳，墨法与色法依然淹润着绰约的绮丽。先生借花鸟画粉色互融的晕染技法用于少女明丽的脸部，笔法间预留出人物头像结构的转折，体与体之间的互换不经意间完成浑然接续的意

味。这一方法既解决了人物结构体积的表现，又充分地发挥传统点厾法的绝妙之用，正因为这一技法的创新使用而形成新浙派人物画的亮点，影响中国人物画创作和教学的几代人，不能不说这是周昌谷先生的一大贡献。艳若桃花始生香，把视觉的人物表达达到如此微妙，愈味愈雅，愈雅愈高，人物流转中横波微盼；深醒时迷离四射。笔法、墨法、诗意俱有独契，画若散缓，而神趣盎然。

我进入大学后与周昌谷先生未曾谋面，只是常常听说先生的逸事。大学毕业后在美院附中教学的日子，周昌谷先生之女周天绛正好在我任教的班级里。她在考学、工作上都与我有许多的交流，直至她重病，国画系发起的捐助资金也是由我在她的病床前交予她的家人。她在病床前那灿然的一笑嫣然如花，我至今记得。是先生笔下楚楚动人的少女形象映射在女儿的脸庞？是周天绛的桃花溪？还是周昌谷先生的含情泣露痕？不得而知，我内心还是有几分凄楚……

我最后要引李白之《长歌行》：“桃李待日开，荣华照当年。东风动百物，草木尽欲言。”，借此作为呼应文章开头李商隐诗句中一段悲愁的释怀。桃李不言，下自成蹊。

桃花艳惊淡生香，我感觉周昌谷先生的艺术精神之香仍然弥漫在满园的春色里。

2012年8月26日于杭州醒石山房

（作者：中国美术学院副院长、教授、博导）

序 二

赵乐强

处暑后三日，与作家东君在清和品茶，聊起周昌谷先生。他说在中雁玉甌庄看到我的一幅字：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，有昌谷先生之遗风。拿我的字与大师作比，私心以为是“承蒙圈内朋友瞧得起赵某人”。东君却坚持说，昌谷先生学过八大，你也学过八大，要说气味相近，大半得自山人。至此在下惭愧至甚，我学八大，仅得皮相，周学八大，得其神韵矣。

我与周先生未曾谋面，但早些年看过周先生的几件书画及其书画集，我始终觉着周先生的笔下藏着雁荡山的奇气，大龙湫的灵气。由书而画，由书画而人，对其敬重之情与日俱增。作为从乐清从雁荡山走出去的画家，他笔下的雁荡宁静而悠远，题款分明写着“昌谷忆写雁荡之冬”、“老谷泼墨与忆故园也”等等，寥寥几字却可以隐约见出画家那种浓酽如酒、念兹在兹的乡思和乡愁。在昌谷先生的故乡石门潭畔的山崖上刻有先生手书的“云生大泽”四字，现在看来，于灵气飞动处更有一番凝重。钟灵毓秀，云开烟林，昌谷先生以画见知于世，而且渐渐为更多的家乡人民所熟知，这也缘于一种艺术的魅力。所以我们在市区中心公园建立了“周昌谷艺术馆”，作为对他的永久纪念。而文化艺术界人士也没有忘怀他，我们为其征文启事甫出，响应者迭起，其中有周昌谷先生生前契交，但多为后来才俊，昌谷先生之人缘、艺缘可谓深矣。

昌谷先生一生大红大紫过，也大喜大悲过。《两个羊羔》让他一夜成名，《荔枝熟了》让他一下子被批倒批臭，但他都能坦然接受这两种结果。有很多评论周昌谷画作的人都提到“透逸”二字，我想这“透

逸”不仅指他的画，也应是他的一种心态，一种境界。昌谷先生在病榻上曾画过一幅《词仙诗客图》，“词仙”夏承焘与“诗客”吴鹭山皆着长袍，仙风道骨，背后有鹤，影姿飘然，这是先生的最后一幅作品。吴鹭山先生有诗曰：“龙壑霞屏划地开，词仙诗客一时回。相看应讶头俱白，曾是沧桑阅劫来。”一句“沧桑阅劫来”，何等酸涩、沉重。词仙诗客中间分明还有一个大画家。

前些日，我到省美术馆观画，偶然获见周昌谷先生那幅获得国际金奖的成名作《两个羊羔》，尺幅不大，但在那高大空廓的展厅里，却不显小，能紧紧地抓住人的眼球，气场很大。那种格调清新脱俗、色彩明丽照人、随类赋彩、色不碍墨的技法正是周氏独有的风格。我于绘画是门外汉，但正如黄苗子先生说的，读周氏的画有“一切众生，均属有情”的感觉。昌谷先生似乎很少画那种大场面，而是醉心于微小事物，一朵莲、一只雏鹰、几只羊、一串荔枝等等，都能入其笔端，并能出神入化，活灵活现——他能在某一个瞬间抓住日常生活的某个场景突然让画面呈现出一种令人为之动容、倾心的仪式感，这是何等的大手笔！

雁荡有瑞草，名石斛。石斛者，古名林兰，犹兰也。林乾良先生曾作《石斛颂》以记昌谷先生其人其品。词曰：“深山瑞草，吾爱石斛。隐幽退密，抱德处独。轻身延年，养生上品。滋阴清热，涤烦蠲病。翠琅绛雪，名兼林兰。附生木石，随遇而安。不蔓不对，茎似竹节。傲睨风霜，刚直不折。不亲污泥，身洁行芳。岁寒不凋，金碧益彰。”在周昌谷艺术馆落成，《周昌谷研究文集》出版之时，我把它抄录于此，一是借此表达对前贤的怀念，同时也寄托本人对书画艺术的理解和诉求。眼下的书画现状，尤需“不亲污泥，身洁行芳”的品质。这次结集的大量论文可以见出昌谷先生的人品与画品是相称相融的，相映之间自有一番“岁寒不凋，金碧益彰”的光芒。读者若能从中悟出这种味儿来，编者亦当欣慰！

（作者：乐清市人大常委会主任）

目 录

序一	王 赞	001
序二	赵乐强	005
固本博取 纯情至美 妙悟独造		
——周昌谷艺术简论	卢 炘	001
怀念挚友周昌谷	肖 峰	014
绚丽的艺术 悲苦的人生		
——周昌谷与现代中国书画艺术	吴永良	022
一位艺术上的全才——怀念昌谷先生	吴山明	029
浅谈周昌谷人物画艺术成就	张立辰	035
追思昌谷先生	姜宝林	045
随笔三篇	陈清狂	048
斯人归去 金石永存——《周昌谷印集》序	刘 江	057
《两个羊羔》的启示	赵宗藻	060
对于周昌谷先生的一点记忆	朱颖人	063
望江阁上倚栏干——漫忆昌谷	郑 朝	066
忆周昌谷先生	王庆明	077
水墨人物画需要再创一个“后浙派”		
——周昌谷诗书画的启示	洪惠镇	080
《两个羊羔》获奖分析	潘耀昌	088
周昌谷与意笔人物画理论	范达明	097
社会主义现实主义时代唯美抒情的现代艺术		
——论周昌谷的人物画艺术	林 木	123
论周昌谷先生构图艺术	蒋 跃	135
重说老谷——周昌谷先生绘画艺术的时代风骨	韩 璐	152

半生烟柳里 相顾数蛙声——周昌谷散论	沈祖安	158
师生兄弟情	闵庚灿	168
杰出的画家 生活的歌手	翁祖亮	171
石斛颂	林乾良	178
忆恩师挚友周昌谷先生	丁中一	179
我的弟弟周昌谷二三事	周素琳	182
试论周昌谷的“蚓书”创作及其意义	滕万林	184
“如车行泥淖”笔法之随想	王辛大	191
深情缅怀昌谷先生	徐震时	197
怀念周昌谷老师	李延声	203
怀念恩师周昌谷先生	隋成林	206
熔古铸今 洋为中用		
——浅谈周昌谷教授的中国画艺术	萧晖荣	210
怀念昌谷先生	江 枫	214
永远怀念导师周昌谷	吕业祥	219
悲剧生涯中的辉煌	冯运榆	222
荔枝硕蕴 孔雀屏张——周昌谷云南写生遥想	朱维明	229
中国知识分子的人格情怀——纪念恩师周昌谷先生	黄发榜	235
周昌谷对意笔人物画发展的贡献	李以泰	240
周昌谷人物画漫议	叶 子	255
写实主义和红色经典	徐建融	259
周昌谷与他的故土	王义淼	264
如花似玉——周昌谷：中国人物画的现代启示录	曹工化	272
周昌谷书法艺术散论	张爱国	277
我记忆中的昌谷老师	蒋文兵	283
关于周昌谷印章——为家父治印浅议	陆公让	288
怀念人物画家周昌谷先生	陆公望	291

深切怀念倍感恩	董也山	293
大美素言——周昌谷绘画的写意精神	郑巨欣	298
转型与革新		
——传统壁画临摹之于周昌谷的艺术探索	张书彬	305
周昌谷的指头画艺术	颜晓军	319
从功力到才力——试论周昌谷人物画的传承与创新	赵幼强	339
周昌谷对中国书画的贡献	劳诚烈	347
周昌谷艺术成就的当代意义	汪小洋	361
再谈形成时期的浙派人物画	章利国	370
周昌谷：一个悲壮的艺术殉道者		
——在中西抉择与意识形态的双重夹缝中挣扎	潘嘉来	381
在红色美术的夹缝中生存		
——论周昌谷绘画的审美取向	宋永进	393
翰墨因缘久 患难知己亲		
——记昌谷老师和我父亲余任天的几件往事	余 胜	401
中西同构写新象 两个羊羔金质奖		
——周昌谷老师的美学教育与人格风范	郑竹三	406
怀念周昌谷先生——兼谈周昌谷先生的篆刻观	洪 亮	418
神迹仙逸——周昌谷先生绘画品格说	张 赤	422
赤子之心 难言之痛		
——拜读周昌谷批注的《傅雷家书》	卢 轶	429
周昌谷的色彩探索对写意中国画发展的意义	卢 轶 张 力	439
周昌谷印艺蠡见	沈乐平	461
蚓螺资妙悟 书画探同源		
——浅析周昌谷先生书法艺术之特色	朱艳萍	471
一切众生 均属有情		
——以周昌谷为例看浙派人物画的人文关怀精神	张素琪	480

周昌谷艺术构成臆解	赵 辉	490
再论周昌谷的历史地位和贡献	钱晓鸣	502
少数民族题材与意笔人物画笔墨语言的传承和发展 ——浅析周昌谷的现代笔墨语言探索	宋文翔	514
浙派传统与意写精神 ——周昌谷国画艺术风格的观念性臆述	郑利权	527
整合与纯化 ——从周昌谷看新中国浙派人物画的艺术特色	于 洋	538
浙派人物画的一个路向 ——周昌谷的艺术思想及其创作	葛玉君	548
刍议周昌谷写意人物画的“点丑法”及其笔墨创新观	黄 戈	562
当代中国人物画创作、流变及现状分析 ——以“周昌谷”个案为例	王 凯	570
周昌谷人物花卉画的传统意味 ——潘天寿对其艺术的影响解析	周飞强	578
周昌谷画羊的笔墨结构与写意造境研究	刘海勇	586
试论周昌谷绘画艺术特点及其价值	李 钢	607
《两个羊羔》的意义与思考	郑雪峰	618
铁血丹心铸诗魂——浅读周昌谷先生的诗词	毛桂洪	623
纪念周昌谷先生	林宣文	631
周昌谷：浙派人物画的一个个案	李雪芬	634
周昌谷意笔人物画风格形成的几个契机	黄 艳	641
周昌谷中国人物画学术与市场管窥 ——从艺术品拍卖看周昌谷的艺术价值	刘心亮	651
附录：回忆我的父亲周昌谷	周天绛（遗作）	666

固本博取 纯情至美 妙悟独造

——周昌谷艺术简论

卢 炘

内容提要

本文认为无论“传统出新”还是“中西融合”都不能准确概述周昌谷和浙派人物画，只有真正摆脱功利性，才能作纯客观的评论。周昌谷本着“固本博取”的态度，追求“纯情至美”，而臻于“妙悟独造”，为写意人物画发展指明了方向。

导 言

“东艺登高顶，世山列一峰”乃周昌谷先生生前书写之对联，亦是他与人共勉的目标，表达了高远志向和爱国情怀。尽管生命短暂，仅57个春秋，但他创造的艺术却绽放出无比灿烂的光辉，照亮了中国写意人物画发展的道路，也使他成为20世纪中国美术史无法绕开的一位名家。

20世纪随着我国民众的觉醒，民族解放运动的开展，中国文化艺术发生了巨大的变化，关注民生，贴近生活，成为文化艺术的主流，美术革命势不可挡，中国画的变革也势在必行，尤其是在新中国初创时期。

就艺术发展而言，这个时期中国画最具革新意义的，不在花鸟画，也不在山水画，而在人物画领域。在于人物画初期的写实表现和随后的写意发挥。

写实人物画反映社会，表现工农兵，充分地实现其社会功能，可谓

一枝独秀。东西南北中，初期大家目标一致，至“浙派人物画”一出，画坛面貌为之一变。

周昌谷的《两个羊羔》便是公认的“浙派人物画”奠基之作。周昌谷固本博取，妙悟独造，大胆追求纯真至美的艺术风格，弘扬写意精神。其导引在先，随之而来的是写意人物画的蓬勃发展，人物画创作终于逐渐呈现出一个前所未有的丰富多彩的多元格局。

周昌谷（1929—1986），浙派人物画开创元老之一，生于浙江乐清大荆，自幼受到家学熏染，喜爱美术，成绩特别优异。1948年考入杭州国立艺专，接受了林风眠、潘天寿、黄宾虹等大师的亲炙。本科毕业，留作研究生，其天分已初露头角。潘天寿当时对夫人说过：“新中国成立后，我碰到有才华的学生，只有周昌谷一人。”1954年，他有幸加入中央美院和华东分院师生考察团赴敦煌临摹，去了敦煌又深入藏区生活，作《两个羊羔》。次年《两个羊羔》入选第二届全国美展，又获世界青年联欢节金奖。这是新中国第一个国际金奖，为祖国赢得了荣誉，其艺术天才始为公众认可。

不料，校方有意将金奖淡化了，并错把他当成走白专道路的代表。他被推到右派边缘，定为裴多菲小集团成员，受到打击。1959年，他新婚没几天就带着户口下放绍兴柯桥劳动。

1962年居然又指名让他出席全国青联大会，并受到团中央书记胡耀邦同志表扬，参加了座谈会。1964年下乡诸暨农村参加社教运动，1965年下乡黄岩农村学大寨。1966年“文化大革命”开始不久，遭抄家，被关入牛棚。37岁的周昌谷作为“反动学术权威”、“漏划右派”、“小潘天寿”受尽批斗磨难。因其个性耿直刚强，不服所害，常有争执，久之身体不支，且患上了肝病。

直到“文化大革命”结束，一场全民的噩梦方醒。平反后他又作了许多创新之作，终因久病不治，于1986年病逝。终其一生，辉煌与磨难同在，历史留下了一份深深的遗憾。

如今他离世已26年，对他的研究几乎局限于一个自己师生的小范围里，出版物和研究文章也不多。但热爱他艺术的人却越来越多，对他的怀念也越来越深切。周昌谷的作品和人品再一次受人崇敬，它的意义需要重新阐述。

综观以往的研究，有两个特点：一是仅仅将其置于浙派人物画群体中作共性研究；二是较多局限于技法赞美，宏观系统的研究较少。

在研究周昌谷与浙派人物画的课题时，也有两个特点：一是通常集中在“传统出新”还是“中西融合”之争，素描得失之争。二是探讨浙派人物画渊源，受何种熏陶，又涉争功之嫌。上述研究虽然需要，但拘泥于此，以至于被人误解就显得更加无趣。只有真正摆脱功利性，才能作纯客观的评论。笔者认为：周昌谷本着“固本博取”的态度，追求“纯情至美”，而臻于“妙悟独造”，他的艺术人生给写意人物画指明了发展方向。

固本博取

用“固本博取”四个字概括周昌谷的中国画艺术追求，较“中西融合”或“传统出新”更为确切。“固本”者，坚持中国画之本，保持中国画鲜明的特色是也。“博取”者，从古今中外广博汲取，从绘画以外的各种文化艺术甚至是民间艺术汲取，不存偏见是也。这才符合他的实际，亦是浙派人物画的特点之一。

周昌谷多次这样表述：“艺术应追求真善美，亦应读古今中外之书”，他在自传里写到美院刚毕业那时候：“在文学上，差不多看完我所能找到的中外古今名著，诗歌小说以及艺术论文，音乐上特别喜爱贝多芬，文学上也是浪漫派的雨果、梅里曼、巴尔扎克和司汤达，绘画上是德拉克洛瓦，中国画中的文人画，中国诗人中的李义山，慢慢地形成我自己的艺术思想和世界观，主要觉得人应该向上，追求人道理性，在艺术的真善美中求得人的德性和进步”。“我自进美院之后，勤奋与兴

趣已合为一体……我喜爱艺术生活，习惯于用功……我开始觉得我读的许多书，都会有用的。”又说：“我觉得，要将自己读的书，读的诗，学的素描、水彩、国画、速写、旅行和一切修养都要综合起来，在自己的国画中表现出来。”

他一心钻研中国画，自谓“敦煌回来时，看到祖国艺术的伟大，思想通了，将油画放弃了，油画工具也送人了。我决心献身祖国艺术，我要在继承上发扬创造”。

但是他并不偏废西方艺术，始终认为：“西洋的现代艺术和祖国的文人画二者对我影响是最深的”。“潘天寿说要提高民族绘画，使之立于世界艺术之林而无愧色。林风眠说要将中西绘画的顶峰融合为另一个创新的高峰”。“我要用他们的方法（去学），他们各自的渊源将会带给我很大的好处，而不是表面地去像他们”。

对于西方绘画的吸取，他并未定于一尊。学习素描提高造型能力，开始他一丝不苟，甚至用水墨画出了铅笔素描长期作业同样的效果。其实这不是他的愿望，他认为明暗素描不适合中国画的基础训练，所以后来他的专业素描，洗练肯定，非常适合中国画的特点。

他很早就开始研究西方现代主义，1983年发表在《美术研究》上的《东方绘画与马蒂斯》是一次较系统的阐述。

周昌谷认为马蒂斯是野兽派的代表人物，他的艺术直到现在仍具有无限清新的生机。

西方绘画的色彩是以光的科学分析为基础，中国画的色彩是以色块对比为基础，而马蒂斯，他就是以色块对比为基础的。

他发现马蒂斯与齐白石之间艺术思想不同，创作方法不同，工具不同，但在艺术趣味和艺术见解上，很多是相同的，如色彩的大块原色对比，用笔恣纵泼辣，注重平面排列的装饰趣味，放弃立体、光影，注重线条……都在追求一个“意”字，马蒂斯的绘画甚至可以称为“油画中的大写意”。

马蒂斯继承了后期印象派的艺术变格，又将它发展到一个新的高度，即从工致的风格，逐渐趋向粗放的风格，从对内容的严谨的描写，转向对形式的绘画性的表现，从具象走向抽象。

八大、石涛在笔墨上的追求，开创了中国艺术注意抽象形式美的另一方面，吴昌硕开创粗豪淋漓的风格，齐白石作大块对比，使中国画更具个性，更单纯泼辣。现代欣赏者的兴趣，已由民族的古典风格——工致画和工笔画，转向国画的大写意了。

周昌谷早在三四十年前就认定，虽然中西绘画的传统发展道路各不相同，但是，欣赏它的强烈绘画效果，追求个性意象，从复杂制作走向单纯表现，将抽象渗入具象，都是在现代气氛的影响下，发展趋向是相同的。

同样，这也是周昌谷后期所走的路子。浙派人物画产生的20世纪五六十年代，写实画派为主流，浙江的人物画家也不例外，周昌谷的《两个羊羔》以及《拉卜楞集市》一类作品都是典型的写实作品。但身为写实画派画家，周昌谷后来却从写意的角度来思考创作路子，他实际上“成为一个超越‘浙派’写实，回归写意，但仍以现实人物为对象，并像文人画那样诗书画结合，高扬民族性与时代性，光大优秀传统文化的先驱”。（洪惠镇语）

周昌谷认为，马蒂斯的“装饰性”艺术手法，包括“平面的处理”，写意式的“线”，以及“色块对比”，各种手法有机联系，环环扣紧，非常适合装饰性画面的整个面貌。因为画面是装饰性而且是写意式的，为了适合画面夸张的需要，马蒂斯所作人物，强调了人物形式的绘画性，而削弱了人物的社会属性（即人与社会接触所形成的人物性格等），也削弱了人物的自然性（即人的生长规律、解剖结构等），统一于夸张变形的绘画性。这与写实主义者以画中人表现强烈的感情，与抽象派画家脱离形体，以色彩直接向画面发泄感情，正好介乎当中。如果说现实主义是具象，是似；抽象派是抽象，是不似，则马蒂斯正好在似

与不似之间。

既是艺术，就不可能全是自然，它必须有提炼，有概括，有绘画性，有笔墨制作的痕迹……与真实与自然相比较，以上这些，都是不似。写意画，笔触更大，概括提炼愈多，绘画性愈强，也就是不似愈多，抽象的成分愈多。但是，又不是愈多愈好，要多到一定程度，要多到恰到好处，就像齐白石说的：“太似为媚俗，不似为欺世。”所以就要“之间”。

周昌谷研究现代主义完全是为我所用，他从一开始就这样确定了自己的学习方法。他的传承是有源头的，坚持“固本”，坚持中国画要保留的特色，同时他又极其聪明地认识到，应该从古今中外的优秀文化中广博吸取。这就是我们要用“博取”两个字的缘故。博取是有前提的，在固本的原则下进行。说起来似乎是老生常谈，找准中心词其实很重要，周昌谷的成功，“固本博取”是其关键。

他非常明确，不是接受外来的东西愈多本身成就就会愈高，外来的东西一定要“洋为中用”，否则外来的风格愈强，倒反愈削弱了民族风格，这一点，文化是与科学有不同之处的。意笔中国画也是这样。

他反复强调笔墨创新应该有三条标准：第一条一定要民族的创新，有传统作为依据的。中国意笔人物画是以“意”为主的，这是要以中国传统文化的意为主。第二条应该是现代的创新，一定要在民族化基础上进行，复古不是创新。“印象派”、“立体派”、“表现派”、“野兽派”、“抽象派”等等，可以研究它、了解它、吸取它，但是就不能作为中国画创新的标准。第三条是强烈的个性风格。

纯情至美

周昌谷提出三条创新标准，同时又认为有一个共同的标准在先，“即要有表现力、艺术性、美感三者，如反此三者，即使‘新’也算不上是创新，如面貌个性风格为小丑花面也是‘新’，但不美，即风格不高”。