

村

里的日子

河北传统工艺珍品集

常素霞 主编

河北省民俗博物馆藏当代泥塑作品



科学



村

里的日子

河北传统工艺珍品集

常素霞 主编

河北省民俗博物馆藏当代泥塑作品

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

村里的日子：河北省民俗博物馆藏当代泥塑作品 / 常素霞主编.
—北京：科学出版社，2012.11
(河北传统工艺珍品集 / 常素霞主编)
ISBN 978-7-03-035871-4

I. ①村… II. ①常… III. ①泥塑—作品集—中国—现代
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第253758号

责任编辑：张亚娜 / 责任印制：赵德静
书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年11月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2012年11月第一次印刷 印张：5 1/2

字数：130 000

定价：78.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

目录 / CONTENTS

- 4 今天的工艺珍品 明天的文物精华 / 王加林
- 6 中华手工艺 民族瑰宝 / 常素霞
- 9 纯真的乡土泥塑
- 10 一 中国泥塑溯源
- 18 二 河北泥塑艺术
- 26 三 山村里的泥塑
- 39 泥塑作品赏析
- 88 后记

村

里的日子

河北传统工艺珍品集

常素霞 主编

河北省民俗博物馆藏当代泥塑作品

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

村里的日子：河北省民俗博物馆藏当代泥塑作品 / 常素霞主编.
—北京：科学出版社，2012.11
(河北传统工艺珍品集 / 常素霞主编)
ISBN 978-7-03-035871-4

I. ①村… II. ①常… III. ①泥塑—作品集—中国—现代
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第253758号

责任编辑：张亚娜 / 责任印制：赵德静
书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年11月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2012年11月第一次印刷 印张：5 1/2

字数：130 000

定价：78.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

《河北传统工艺珍品集》编委会

主 任	常素霞
副 主 任	宋庆林 王 艳
委 员	随 杰 康小兵 陈 旗 杨 昊 吴 宁 王 郁
主 编	常素霞
副 主 编	随 杰
本册编著	姚 颖
本册诗文	孙晶昌 田景朝
图录摄影	赵智敏 刘 佳

今天的工艺珍品 明天的文物精华

中国工艺美术是中国优秀传统文化的重要载体，是历代劳动人民智慧的结晶。在漫长的发展岁月中，中华民族创造了光辉灿烂的文化，留下了丰富多彩的文化遗存。他们既是历史的见证也是民族的记忆和根脉。蕴含着中华民族的生命力和创造力，传承着民族的文化基因，生生不息，薪火相传。

河北工艺美术历史悠久，种类繁多，传承有序，独具特色，在中国工艺美术行业中具有举足轻重的地位。那誉满全球的名窑陶瓷、巧夺天工的精美玉器、庄重典雅的珐琅器、灵动的唐山皮影、精巧的蔚县剪纸、鬼斧神工的内画艺术等，以及新涌现出的铁板浮雕、滕氏布糊画等新的艺术品类，无不折射着世世代代河北人的聪明与智慧，体现着制作者的审美情趣、人文精神、个性特征和精湛的技艺，是材质、工艺、艺术、理念的完美结合与体现。

中国工艺美术协会名誉理事长李铁映就曾指出：“昨天的工艺美术品是今天的文物，今天的工艺美术品是明天的文物。”确实，祖先留下的数以万计的文物、文化遗存，不仅是我们宝贵的物质财富，更是无可替代的精神财富，是我们与先人对话交流的媒介，是民族精神的再现。随着社会的进步和时代的发展，河北省工艺美术事业在不断传承、创新中，取得了可喜的成就。但在不断谋求技艺的创新发展、大师的名扬天下、艺术品走向生活、企业走进市场的同时，如何让精品之作流传百世，使之更好地为社会服务，亦成为亟待思考和解决的问题，不仅是我们的责任更是担当。

为更好地保护、传承河北优秀民间工艺美术，进一步做好当代传统工艺珍品的征集、收藏工作，我省先后成立了河北省传统工艺珍品征集领导小组和专家组，自2005年开始，河北省民俗博物馆和河北省工艺美术协会开始对河北省当代工艺美术珍品进行了抢救性征集，经过几年的不懈努力，在大师的鼎力支持下，河北省民俗博物馆入藏的当代工艺珍品不仅具有较高的文化、艺术和科学价值，品类、数量上亦渐成系列，基本形成了较为完整的高水准的藏品体系，填补了我省博物馆界系统入藏当代工艺珍品的空白，留下了丰富的藏品资源，可谓功在当代、利在千秋之举。同时通过举办展览、展演、讲座、手工艺制作课堂等丰富多彩的活动内容，使传统工艺得到了更广泛的弘扬与宣传，促进了传统工艺的传承、保护，发挥了桥梁、纽带、载体的积极作用，亦积极贯彻了文化惠民政策，践行了为民服务的宗旨。

此次河北省民俗博物馆将近年来征集入藏的部分当代传统工艺珍品撷萃成集，既是对传统工艺珍品征集工作的梳理总结，更是一个不断研究、完善和提高的过程。我深感欣喜、欣慰，作序为贺。

河北省工艺美术协会 名誉理事长

王加林

中华手工艺 民族瑰宝

中华手工艺，或曰中国传统的手工艺技术，是中华民族的伟大创造。它不仅历史悠久、品类丰富，而且还以其精湛的技艺和独特的风格，在世界艺坛上享有盛誉并影响深远。

资料显示，中国传统手工艺作品，林林总总、包罗万象、难以数计，如精致的陶瓷、典雅的家具、多彩的纺织、灵动的雕刻等。数千年来，这些瑰丽奇妙的手工艺技术，既是寻常百姓乃至贵族雅士的生活用品，也是中国人智慧和创造力的结晶与精神寄托。正如王康先生所言：“中华手工，一如所有古老文明一样，其命脉所存、精魄所依、意旨所藏、创获所自，终在无数次镌刻描绘挑刺把握之间——终在无数次艰苦的创造劳动之中”。可以说，中国传统工艺的历史就是中华民族的文明史和社会发展史，更是中华民族的传统文脉和中国优秀文化遗产的重要组成部分。

众所周知，我们的先祖在人类进步和社会发展的历程中，为我们留下了丰富的经验乃至累累硕果。从史前的彩陶文化、商周的青铜时代，到汉唐的丝绸及雕塑艺术，宋元明清的瓷器、金银饰品等，无一不蕴含着高度的科学技术和人文内涵，无一不体现着每个历史时期的辉煌成就和发达程度。事实证明，中国传统工艺在为人类生存、生活服务的同时，在记录了当代社会的各种信息和发明创造的同时，也将传统手工艺的艺术理念向至美的境界提升。

透过历代存下来的传统工艺精品，我们清晰地看到了制作者的巧思精工，体味到了当时社会的审美情趣，同时也深深地感悟到了我们人类与艺术的水乳交融，生死相依。尤其是那些经过战争或是灾难洗礼后遗存下来的传统工艺珍品，更加有力的说明，我们的先祖曾经优雅地生活在美的积淀和美的造物中。

虽说不重视历史文化，对一个民族来说是可悲的，而不了解历史文化同样也是可悲的。但是由于种种原因，对于传统工艺的抢救保护以及传承弘扬的重要性与紧迫性并未引起人们足够的重视，致使一些具有重大历史价值的传统工艺已经濒于失传，尤其是改革开放以后，我国传统工艺行业的生存状况更加严峻。庆幸的是1997年5月20日，国务院颁布实施了《中华人民共和国传统工艺美术保护条例》，并明确指出：“地方各级人民政府应当加强对传统工艺美术保护工作的领导，采取有效措施，扶持和促进本地区传统工艺美术事业的繁荣和发展。”同时指定，“国家征集、收购的珍品由中国工艺美术馆或者省、自治区、直辖市工艺美术馆、博物馆珍藏”。1999年河北省人民政府也出台了《传统工艺美术保护办法》，其宗旨是保护传统工艺，促进事业发展。

今天的工艺珍品，就是明天的文物精华。为了让河北省的工艺美术馆珍品能够留传百世，得到有效的保护，在工艺美术协会名誉理事长王加林先生的奔忙和敦促下，我省组织成立了“河北省传统工艺珍品征集

领导小组”，“河北省传统工艺珍品征集专家组”。并由财政每年拨付专款，进行当代传统工艺珍品的征集工作。具体事项则由河北省民俗博物馆负责实施和收藏。

我们深知，河北省的传统工艺制作，由于其特殊的地理环境和历史积淀，一直在全国工艺行业中占有重要位置。做好传统工艺珍品的征集收藏工作，是功在当代、利在千秋之举，是为博物馆藏品填补历史空白的一件大事。因此，我们丝毫不敢懈怠。经过几年的努力，河北省民俗博物馆在各级领导的大力支持下，取得了一定的成绩，先后征集了具有博物馆收藏价值的传统工艺珍品近千件，分别有定窑、磁州窑陶瓷；张家口、廊坊的金属工艺；衡水内画、曲阳以及辛集的玉石雕刻；保定的胶胎、泥塑等。同时，我们还利用民俗博物馆这个平台，为我省的工艺大师不断地推出各种展览，如淀上风情——杨丙军大师芦苇画展、魅力火艺——河北陶瓷艺术展、太行风情——郭氏兄弟铁板浮雕展、村里的日子——马若特泥塑展等。从而为宣传我省的工艺大师，推动我省工艺美术事业的发展，做出了积极的贡献，受到了各界人士的好评。

说实话，每当我筹办一个展览，亲抚这些大师的作品时，我就不禁由物想到人。这一件件精美绝伦的传统工艺珍品，无一不是那些守望传统、苦练手艺人的生命之光。正是他们在躁动不安、物欲横流的社会转型期，凭着自己的良知和对传统文化的热爱，坚守着祖先的优雅和淡定，保持着人性的自然和朴实。尽管挥之不去的是寂寞、贫寒和困顿，但他们极具仰不愧于天，俯不忤于人的精神品质，沉静在解不开的传统文化中，坚韧不拔。用灵巧的双手点缀着生活之美，绽放着人间之情；用传统的手艺谱写着新时代的壮丽篇章，讴歌着时代的精神；用心血和汗水迎接着传统工艺的美丽春天，浇灌着心灵之花。

费孝通先生曾经说过：“只有直接依赖于泥土的生活，才会像植物一般的在一个地方生下根。”中国传统工艺，作为人生的陪伴物，从古至今一直将世间的亲情、爱意和人际关系体现在画面和造型之中。无论是何种材料、何种造型、何种用途，那浓浓的人情味、乡土情和吉祥的祝愿，均为传统工艺的永恒主题和特征。因此，中华传统工艺在饱经了历史的沧桑和世态的冷酷后，依然在民间这块土地上散发着他那独特的芳香。尤其是当现代人在城市的水泥森林中，身心疲惫的时候，传统工艺美术或曰传统文化艺术，就像心灵的抚慰剂，让人们感到轻松、愉悦和解脱。请不要忘记，这就是我们的传统文化根脉，这就是我们的心灵寄托。

我们相信，在中华民族伟大复兴的历史进程中，作为民族优秀传统文化遗产的传统工艺美术，一定能够推陈出新。为民生增添温馨快乐，为社会创造艺术珍品，为历史留下文化瑰宝。

河北省民俗博物馆 馆长



目录 / CONTENTS

- 4 今天的工艺珍品 明天的文物精华 / 王加林
- 6 中华手工艺 民族瑰宝 / 常素霞
- 9 纯真的乡土泥塑
- 10 一 中国泥塑溯源
- 18 二 河北泥塑艺术
- 26 三 山村里的泥塑
- 39 泥塑作品赏析
- 88 后记

纯真的 乡土泥塑

泥塑作为民间美术的重要组成部分，伴随着中华民族的历史发展而流传至今。从早期的图腾崇拜物到历朝历代寺庙供奉的泥造像，从乡间儿童的泥哨子到文人绅商的案头陈设，泥塑为我们展现出一个丰富绚丽的艺术世界。她流传在老人们的故事中，存活在孩子们的童年游戏里，反映着老百姓日常平凡而普通的生活，体现着一个民族的远古、今朝和明天。





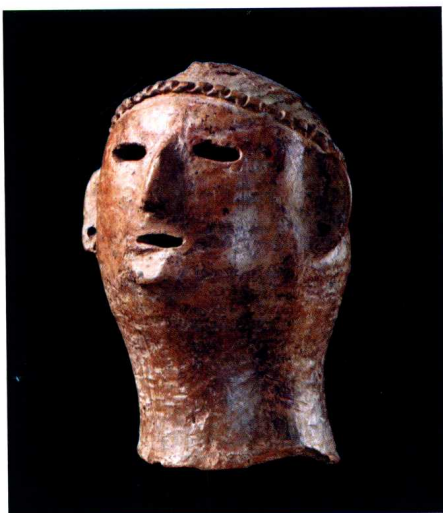
仰韶文化 / 陶塑人头形口彩陶瓶

中国泥塑溯源

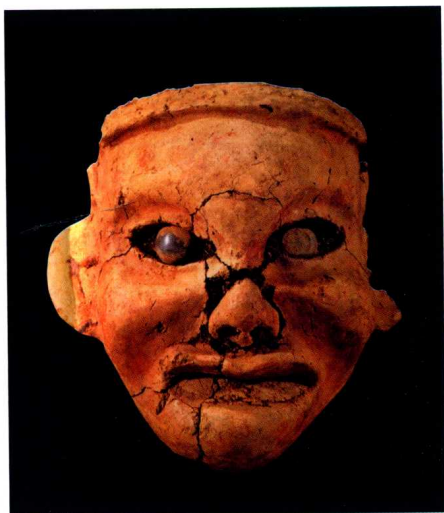
泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术形式。它以泥土为原料，以手工捏制或模具成形。或素或彩，以人物、动物为主。从远古女娲始祖抟土造人的神话传说中，可以看出中华民族与泥土的密切关系和深厚情感。在古代社会中，泥塑作品不仅是生活中具有实用功能的器具，满足了氏族群体生活上的需求，而且也是古人精神世界的象征物，是一种文化的载体。

关于用泥土制器，在黄河中上游距今8000年的大地湾文化时期就已非常成熟，不过，在新石器时代早期，泥塑一般多为器皿的盖纽把手和器壁的装饰。目前发现最早的一件陶塑人头像，出土于距今约7000年的裴李岗文化，其残高4厘米，塑造的是一位老年妇女形象。

随后较为精美的出土资料，是甘肃秦安大地湾发现的仰韶文化庙底沟类型的人头形口彩陶瓶，距今约5500年。这件罕见的史前人首立体雕塑，全器呈匏形，通高32.3厘米。器口以堆塑镂孔以及阴刻等技法，圆雕一人物头像，面目清秀，生动形象，器体彩绘弧边三角纹和豆荚纹构成的三组图案，构思巧妙、工艺精湛。



齐家文化 / 红陶人头像



红山文化 / 嵌玉睛女神头像



商代 / 白陶甗

令人惊喜的是1983年在辽宁省西部、牛河梁女神庙遗址发现的一件泥塑女性头像。头像大小如真人头，形象逼真，特征明显。整体轮廓线平缓柔和，局部起伏有致，立体感极强。面部既注重真实自然，又加以艺术的变形和夸张，以表现内在的神韵和风采。其前额宽平隆起，眼睛以玉石嵌入，炯炯有神。嘴角微微上翘，丰满灵动，从而进一步丰富和突出了人物的精神气质，强化了人物的神秘色彩。正如郑岩先生所言：“或是在巫术活动中与神灵沟通的媒介，是掌握人们命运的祖先和神明，无论如何变形夸张，都能折射出那个时代人的相貌和精神状态。”早期为数不多的艺术作品，不仅真实地反映了古代先民观察、模仿和造型能力，而且也体现了泥塑艺术在中华文明起源中所占有的重要地位，有的甚至成为中国早期文明的标志。

告别了漫长的史前时代，人类的

脚步越来越快。伴随着夏商周王朝的建立、繁荣和更替，历史文化的积淀更加丰厚。然而由于手工艺的飞速发展，新材料的不断涌现，这一时期的泥塑作品似乎已被神秘肃穆的青铜器和内涵丰富的玉石器的光环所淹没。在泥塑的发展史中，仅有少量零星残存的泥塑作品，给我们留下了当时社会历史文化的一些印记。如河南安阳小屯殷墟出土的男女陶塑人像，便是备受关注的一例。而商代殷墟出土的牺首雷纹白陶甗，为仿青铜器纹样，造型秀丽，镂刻精美，代表了当时陶器制作的最高水平。

春秋战国时期，随着经济的发展，人们开始追求生活的享受和娱乐，手工艺制品已经完全背离了礼制的传统，更加注重生活化和艺术化，据统计，此时北方出土的陶俑主要有山东淄博春秋晚期墓葬中出土的小型舞女俑，山西长治分水岭14号春秋战国墓出土的捏塑陶俑、山东章丘绣惠镇女郎山西坡出土的



战国 / 骑马俑

战国彩绘乐舞俑等。特别是战国时期秦国灰陶骑马俑，马呈站立状，仰头双耳上耸，注目前视，刻画的既写实、自然，又生动、传神。

秦汉时期的泥塑开创了泥塑历史上的新时代，那种大一统的帝国风貌，活泼雄健的写实主义手法，将我国泥塑艺术推向了一个崭新的高峰。各种类型的泥塑制品前所未有，尤其是秦始皇兵马俑的出现，标志着泥塑历史的一个里程碑，被称为“千古绝塑”。那一排排、一列列、一队队的人物俑，浩浩荡荡、排山倒海、气势恢宏，大一统的帝国赋予了这些兵马俑统一的豪情和魂魄，同时也体现了这一时期的艺术面貌。这些兵马俑体魄高大雄健，数量众多，气势磅礴，把秦王朝的强盛国势、所向披靡的军队气势充分地展示了出来。个体兵马俑与真人真马一样大小，其结构、比例准确，制作精巧逼真，有些出土时还敷有鲜艳的颜色，代表了古

代雕塑艺术品写实主义的特色，也显示了泥塑制品颇具时代特色的创新性，在泥塑历史上起到了承前启后的作用。

汉代信奉“视死如生”的厚葬观念，大量的生前场景被用泥塑工艺还

秦代 / 武士俑





东汉 / 说唱俑

原，并随同墓主人陪葬于墓中，从而促进了泥塑制作工艺的进一步发展。那些细腰长袖的舞女、生动诙谐的说唱俑以及游戏狩猎的生活景象，在汉代泥塑作品中更加的真实和自然。这些陶俑在

现实的基础上，多表达出丰富的感情色彩，形成了天真烂漫、古朴雄浑、简约传神的艺术风格。如陕西西安的汉长安城宫殿遗址出土的彩绘舞女俑，塑造的是西汉宫廷雅乐舞蹈的形象，舞女舒展长袖翩翩起舞，长袖寓意兽尾或鸟羽，修长而飘逸的丝绸长袖，表示羽化成仙，与鸟齐翔的美好向往，在汉朝十分流行。

出土于成都天回山崖墓的汉代“说唱俑”，整体塑造的朴实纯真，栩栩生动，表情丰富，神态夸张，独具特色，其中最有代表性的击鼓说唱俑上身袒露，大腹平凸，左臂环抱一扁鼓，右手举槌欲击，张口露齿，眉飞色舞，将说书正到精彩之处，说唱已不足以充分表达，因此情不自禁手足也跟着动起来的瞬间表情，刻画的惟妙惟肖，真实自然。



汉代 / 彩绘舞蹈俑